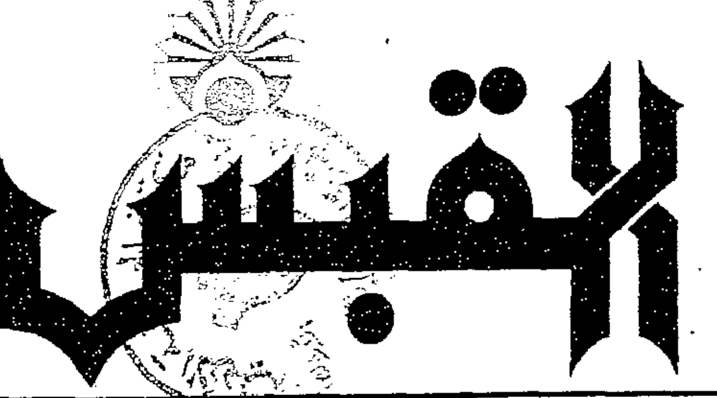
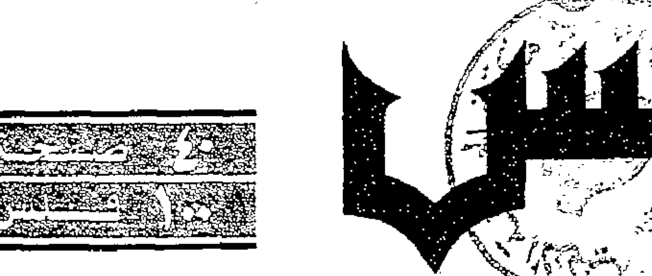
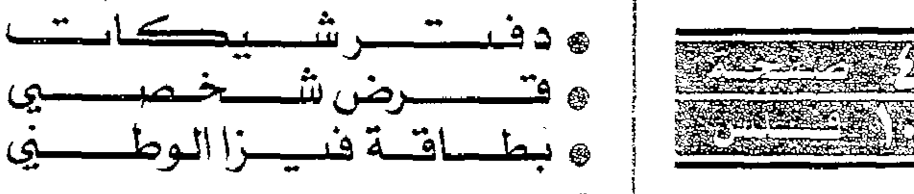






الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ - ١٤ مارس (اذار) ١٩٨٨ - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٦٨٨ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 14 March 1988 — 17th Year, No. 5688 — Kuwait.



اللوبي الاسرائيلي أقوى من حكومة واشنطن!

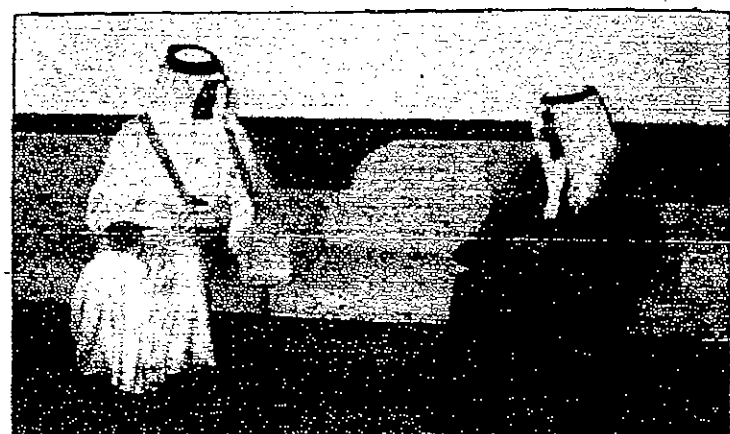
الكويت تستنكر قرار إغلاق مكتب المنظمة في نيويورك

استنكرت الكويت القرار الاميركي باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك، ووصفت القرار بانه يتعارض مع الالتزامات القانونية الدولية للبلد المضيف التي تنص عليها «اتفاقية المقر» وقالت ان القرار ينطوي على تحد صارخ لمشاعر الامة العربية جمعاء. وكان مجلس الوزراء في جلسته يوم امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد قد ناقش ابعاد القرار الاميركي، وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد ان المجلس اعرب عن استنكاره للقرار الذي يتسم بالعداء السافر للقضية العادلة للشعب العربي الفلسطيني، وابدى استغرابه ان تاتي هذه الخطوة في الوقت الذي تتواصل فيه الانتفاضة العارمة لابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ويتزايد فيه الدعم والتضامن الدوليان مع الحقوق الوطنية المشروعة وغير القابلة للتصرف للشعب العربي الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية، وفي ذات الوقت الذي تتعاظم فيه ادانة المجتمع الدولي للممارسات القمعية اللاانسانية التي تمارسها قوات الاحتلال الصهيونية ضد الابرياء العزل من ابناء الشعب الفلسطيني.

● القبس التقت زعماء المعارضة المصرية الذين حملوا بشدة على القرار الاميركي واكدوا انه اتخذ لارضاء اسرائيل على حساب منظمة التحرير والامة العربية، وان القرار يتناقض مع التزامات الولايات المتحدة الدولية.

● تحليل اخباري لـ «كونا» سلط الاضواء على خلفية القرار، وقال ان اللوبي الاسرائيلي هو الذي ضغط في هذا الاتجاه، وان الادارة الاميركية وقفت عاجزة امام قرار الاغلاق الذي اتخذه الكونغرس والذي كرر فيه بيان منظمة «ايباك» التي تعتبر اهم واقوى ادوات اللوبي الاسرائيلي في اروقة «الكابيتول».

(تفاصيل وردود فعل اخرى ص٢و٢١)



● سمو الامير لدى استقباله سعود الفيصل

سلمها سعود الفيصل
رسالة للأمير من الملك فهد حول القضايا الخليجية والعربية

استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر امس صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في المملكة العربية السعودية الشقيقة حيث نقل لسموه رسالة من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

وقد حضر المقابلة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

وقد صرح ناطق ماذون بان هذه الزيارة تاتي ضمن نطاق التشاور بين قادة دول مجلس التعاون الخليجي حول القضايا الخليجية والعربية.

وقد غادر الامير سعود الفيصل البلاد مساء امس حيث كان في وداعه الشيخ صباح الاحمد ووزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي ووكيل الوزارة سليمان ماجد الشاهين والسفير السعودي لدى الكويت الشيخ عبدالله عبدالعزيز السديري وعدد من كبار المسؤولين في الخارجية.

ويقوم الامير سعود الفيصل بجولة في دول مجلس التعاون الخليجي يناقش خلالها المساعي التي يبذلها المجلس لانهاء الحرب العراقية الايرانية ويسلم خلالها رسائل من الملك فهد الى رؤساء دول المجلس.

بغداد: ايران انتهكت شروطنا وقصفت مدنا عراقية وهاجمت «الاوسط» و«الشمالي»
صاروخ تحذير عراقي على طهران

■ انباء لندنية: ايران تستعد لاستخدام اسلحة كيماوية

بغداد - الوكالات - وجهت القوة الصاروخية العراقية ضربة تحذيرية صاروخية الى مدينة طهران في الساعة التاسعة والدقيقة ١١ من مساء امس بتوقيت بغداد تنفيذا لامر وجهه الرئيس العراقي صدام حسين بتهيئة صواريخ «الحسين» لضرب ايران ردا على انتهاكات ايرانية متواصلة للشروط التي اعلنها العراق كاسس لوقف حرب المدن، وتطبيقا لتحذير بالرد على قصف ايران لمدن ومجمعات سكنية عراقية.

وصرح ناطق عسكري عراقي انه «اذا ما واصلت ايران اعتداءاتها فسنواصل الرد بكل قوة اما اذا امتنعت عن قصف المراكز السكانية الصرف في بلادنا... كل بلادنا فاننا ملتزمون بالتعهد الذي قطعناه وفق الاسس التي اعلناها في التصريح الرسمي لوقف حرب المدن».

وكان العراق قد حذر الليلة الماضية ايران من مغبة الاستمرار في قصف المدن والمجمعات السكنية العراقية وقال ان العراق سيقوم بالرد على مدينة طهران ولمرة واحدة.

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكري عراقي قوله ان «النظام الايراني اخل بالشروط التي وضعها العراق لوقف قصف المدن وبدأ عدوانا جديدا على الاراضي العراقية في القاطع الشمالي».

وكان العراق قد اعلن صباح امس ان قواته المسلحة افشلت هجوما ايرانيا في القاطع الاوسط من ساحة العمليات «الفيلق الثاني» قامت به القوات

(البقية على الصفحة ٢٣)

صدام: سنضرب طهران اذا اعتدت على الكويت

بغداد - واخ - قال الرئيس العراقي صدام حسين ان العراق سيضرب طهران بالصواريخ اذا تعرضت الكويت لعدوان ايراني، واضاف في حديث مع طلبة مدارس خلال جولة له في الشمال ان العراق يلتزم باتفاقية الدفاع العربي المشترك. وقال: «اذا ضربوا بالكويت سوف تروح صواريخنا الى طهران».

٤ شهداء وهجمات بالقنابل الحارقة والقضبان الحديدية
استقالة ١٠٠٠ شرطي فلسطيني

■ اعتقالات بالجملة.. ومنع دخول الوقود الى الضفة

■ شامير الى واشنطن اليوم حاملا مقترحات اسرائيلية

الاراضي المحتلة - الوكالات - قدم مئات من رجال الشرطة العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين استقالاتهم بصورة جماعية استجابة لنداء من القيادة الموحدة للانتفاضة التي دخلت امس يومها السابع والتسعين وهي ما زالت في اوج شدتها.

ففي الوقت الذي لحق فيه اربعة فلسطينيين بقافلة الشهداء، اعلن نصف العاملين العرب في قوة الشرطة الاسرائيلية في الارض المحتلة وهم ٥٠٠ على الاقل، انهم استقالوا اعتبارا من يوم امس بينما قال ٥٠٠ اخرون انهم سيستقيلون اليوم.

واعتبرت هذه الخطوة تصعيدا جديدا ومهما في مسار الانتفاضة.

المظاهرات والاشتباكات تواصلت في شتى المدن والقرى الفلسطينية، حيث هاجم المواطنون بالقنابل الحارقة والحجارة عدة سيارات عسكرية واخرى للمستوطنين اليهود.

وقد شن ابناء مخيم بلاطة القريب من نابلس هجمات بالقضبان الحديدية والكرات النارية على تجمعات واليات العدو في محيط المخيم.

وافادت الانباء ان ٢٢٠ فلسطينيا قد اعتقلوا في منطقتي نابلس والخليل يوم امس فيما منعت سلطات الاحتلال دخول شاحنات الوقود الى الضفة الغربية لمدة اسبوع في محاولة لمنع الشبان من صنع القنابل الحارقة التي استخدمت ضد السيارات الاسرائيلية.

في غضون ذلك خفض رئيس وزراء

(البقية على الصفحة ٢٣)
(تفاصيل ص٢٢)



تل ابيب - رويتر - حذر حاييم بارليف وزير الامن العام الاسرائيلي من ان الاستقالات الجماعية التي قدمها رجال الشرطة الفلسطينيون لن تفيد احدا سوى اللصوص ومخالفي قواعد المرور في الاراضي المحتلة!

وقال: سيحتفل اللصوص.. هذا ما تعنيه الاستقالات!




يقول بارليف ان استقالة رجال الشرطة العرب سيفرح «الحرامية»! ونقول له: العملاء تابوا.. والشرطة استقالت.. والعمال اضربوا. اليست هذه «انتفاضة على الحرامية»؟

● فتاة فلسطينية حملت حذاءها .. ومجموعة حجارة حتى لا يعيقها الكعب العالي عن الركض وراء جنود ضايقوها
(تحقيق مصور بالالوان ص١٤-١٥)

في ملتقى استثماري بالقاهرة
الصقر يطالب باستثمار المال العربي في الدول العربية

القاهرة - القبس:

طالب السيد عبدالعزيز حمد الصقر رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت باستثمار الاموال العربية في البلدان العربية، وان مصر هي في طليعة هذه البلدان.

واضاف السيد الصقر الذي يرأس وفد الكويت الى ملتقى الاستثمار العربي الذي افتتح هنا امس ان اهمية هذا الملتقى لا ترجع فقط الى المستثمرين ورجال الاعمال في مصر، وانما الى العرب جميعا.

واضاف ان الكل يتطلع بجد الى استثمار رأس المال العربي في البلاد العربية، ومصر مجالاتها واسعة ومجال الاستثمار فيها ممتاز. وتامل بهذا اللقاء ان يتحقق ما يصبو اليه العرب جميعا.

واضاف ردا على سؤال حول قيام رجال الاعمال الكويتيين بدراسة الـ ٧٩ مشروعا التي اعدت هيئة الاستثمار في مصر دراسات الجدوى الخاصة بها قال: اننا لم نطلع على هذه المشروعات بعد ولكن في برنامج رجال الاعمال الكويتيين سيتم الاطلاع على هذه المشروعات. ومن الصعب ان نحكم مقدما على مدى ما يلائم وما لا يلائم المستثمرين الكويتيين من هذه المشروعات. ولكن بالتاكيد ان هذه المشاريع مدروسة من قبل الدولة وصالحة للاستثمار.

وحول ما سيقدمه رجال الاعمال الكويتيون المشاركون في المؤتمر من اقتراحات او ملاحظات قال السيد عبدالعزيز الصقر: ان الكويت هي من اكثر البلاد العربية التي لديها استثمارات في مصر وتتطلع للمزيد من الاستثمار واللقاء والصلة بين الاخوة في البلاد العربية في مصر.

● عبدالعزيز الصقر

واضاف ان حجم الاستثمارات الكويتية في مصر يقدر باكثر من ١٠ مليارات جنيه وهي في المجالات الصناعية والعقارية والزراعية، وهي متنوعة حيث ان لكل رجل اعمال كويتي مشروعا معينا يدخل ضمن نشاطه واهتمامه.

وكان رئيس الوزراء المصري د.

(البقية على الصفحة ٢٣)

الأمير سلمان بن عبدالعزيز يزور الكويت

يصل الى البلاد يوم السبت المقبل سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود امير منطقة الرياض، في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام. وقد اعد برنامج للزيارة حيث يلتقي الامير سلمان خلال زيارته مع كبار المسؤولين في البلاد.

الشيخ زايد لدى وصوله الى القاهرة
علاقاتنا مع مصر نموذج ممتاز

القاهرة - القبس:

وصل الى القاهرة بعد ظهر امس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان والوفد المرافق له في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام واستقبله في مطار القاهرة الرئيس المصري حسني مبارك والدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء والمشير محمد عبد الحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي.

واذاع التلفزيون المصري والاذاعة المصرية وكذلك تلفزيون واذاعة الامارات وقائع استقبال الرئيس مبارك للشيخ زايد وكذلك الاستقبال الشعبي الذي اشترك فيه الطلبة والعمال والموظفون على طول الطريق الذي مر به موكب الزعيمين العربيين من مطار القاهرة الى القصر الجمهوري بالقبة حيث ينزل الشيخ زايد.

ورغم عدم اعداد جدول اعمال مسبق لمباحثات مبارك وزايد الا انه من المتوقع ان تتناول مباحثات الزعيمين حرب الخليج والتصعيد الاخير لها والجهود التي يجب بذلها لانهاء هذه الحرب المدمرة، وكذلك الجهود التي تبذل حاليا للتوصل الى حل عادل وشامل للقضية الفلسطينية والمتغيرات التي احدثتها الانتفاضة الفلسطينية على الساحة العربية والعالمية واحسن الوسائل لاستثمار هذه الانتفاضة. وكذلك العلاقات العربية على ضوء عودة مصر الى الصف العربي ووسائل دعم هذه العلاقات والعلاقات الثنائية بين مصر ودولة الامارات وغيرها من الموضوعات التي تهم البلدين.

وقد صدر بيان عن الشيخ زايد في مناسبة زيارته لمصر قال فيه: لقد حضرت الى مصر العربية الشقيقة لالتقي باخي فخامة الرئيس محمد حسني مبارك الذي نكن له وللشعب المصري العزيز اصدق المشاعر الاخوية الحميمة وكل مودة وتقدير.

(البقية على الصفحة ٢٢)

القذافي يمزق قوائم الممنوعين من السفر

بيروت - رويتر - قالت وكالة الجماهيرية «الليبية» للانباء ان الزعيم الليبي معمر القذافي مزق القوائم التي تحتوي على اسماء مواطنين منعوا من السفر وانه اعلن ان محكمة الشعب وحدها هي التي تنظر في هذا الموضوع.

وقالت الوكالة الرسمية ان الزعيم الليبي قام صباح أمس الاول «في حشد جماهيري ضخم بتمزيق كافة القوائم التي ضمت اسماء المواطنين الذين منعوا في وقت سابق من السفر الى الخارج...»

ونقلت الوكالة عن القذافي «رفضه لاي تعدد للجهات التي تقوم بمنع المواطنين من السفر واي تجاوز يحدث في هذا الشأن».

واضاف الزعيم الليبي يقول «ان محكمة الشعب هي الجهة التي يتم من خلالها مثل هذا الاجراء اذا كانت هناك مبررات قضائية او ادارية او اجتماعية، وان اية جهة ذات علاقة يجب ان تحيل الامر الى محكمة الشعب»..

وقالت الوكالة انه اعاد «جميع جوازات السفر المتحفظ عليها الى اصحابها».

ونسبت اليه قوله في الحشد الجماهيري الذي تجمع امام مبنى ادارة الجوازات في العاصمة طرابلس انه «لا يمكن ان يكون هناك مواطن سجين او محظور عليه السفر او العمل او التنقل في مجتمع الحرية»..

وقال الزعيم الليبي «انه من المخجل بالنسبة الي كقائد ثورة تحريرية.. ان يمنع المواطن الليبي من السفر...»

واضاف «ان الجماهيرية هي ساحة الحرية وملاذ لكافة الذين ينشدون الحرية في العالم.»

تزور السعودية اليوم ويوفد الحسن الى الجزائر
الحسين يعتذر عن زيارة واشنطن

■ العاهل الاردني يفضل عدم الاستعجال بالرد على المبادرة الاميركية

عمان - من راكان المجالي

علمت «القبس» ان العاهل الاردني الملك حسين قد اعتذر عن قبول دعوة لزيارة الولايات المتحدة الاميركية في الوقت الحالي / وقالت مصادر دبلوماسية في العاصمة الاردنية ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي قد حمل هذه الدعوة للملك حسين في زيارته الاخيرة للمنطقة ويسعى العاهل الاردني الى بلورة موقف عربي موحد بعد محادثات واتصالات مع سوريا ومصر ومنظمة التحرير الفلسطينية ليكون هنالك نص عربي مكتوب ومحدد للرد على المبادرة الاميركية ولكن هذا الرد لن يكون قبل التعرف على وجهة النظر الاسرائيلية والموقف الاميركي عن الرفض الاسرائيلي للمبادرة.

من جهة اخرى تاكد هنا في عمان بان شولتز سوف يقوم بزيارة قريبة للمنطقة في نهاية الشهر الحالي او مطلع الشهر المقبل بعد ان تكون الادارة الاميركية قد اجرت محادثات مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير وبعد مباحثات على مستويات مختلفة مع الاتحاد السوفيتي حول التسوية في المنطقة وسيناقش وزير الخارجية في جولة مكوكية الردود والافكار والتوجهات ردا على المبادرة الاميركية.

وذكرت مصادر مطلعة في العاصمة الاردنية عمان ان العاهل الاردني سيقوم بزيارة اليوم للمملكة العربية السعودية حيث يلتقي بالعاهل السعودي الملك فهد وتاتي هذه الزيارة في اطار جولة عربية زار خلالها الملك حسين العراق والكويت وسوريا ومصر، وتاتي هذه الجولة في اطار التواصل العربي لبلورة موقف عربي موحد تجاه المبادرة الاميركية المحددة التي طرحها جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي اثناء جولاته في المنطقة.

وفي عمان ذكر امس ان ولي عهد الاردن الامير حسن سيقوم بزيارة رسمية غدا للجزائر حاملا رسالة خطية من الملك حسين تتعلق بالدعوة الجزائرية لعقد قمة عربية.

(البقية على الصفحة ٢٣)

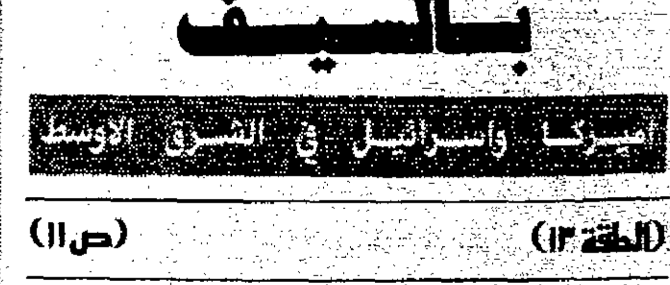
الاوقاف تحتفل اليوم بذكرى الاسراء والمعراج

تقيم وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية حفلها السنوي بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج على صاحبها افضل الصلاة والسلام وذلك عقب صلاة العشاء مباشرة من مساء اليوم الاثنين بالمسجد الكبير.

الملحق مع العدد

بالسيف
أميركا واسرائيل في الشرق الاوسط

(الحلقة ١٣) (ص١١)





اطلع على رسائل الامير لقادة الدول الاسلامية، ونتائج محادثات الأمير والملك حسين:

مجلس الوزراء يستنكر القرار الأميركي بإغلاق مكتب منظمة التحرير في نيويورك

■ لجنة لفض التداخل بين اختصاصات البلدية وادارة أملاك الدولة والخدمات

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي صباح امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر. وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بأن المجلس بعد المصادقة على وقائع الاجتماع السابق استهل اعماله باستعراض نتائج الزيارة التي قام بها للبلاد يوم الاربعاء الماضي الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة والوفد المرافق له والتي اجرى خلالها محادثات مع اخيه صاحب السمو الامير تناولت بحث عدد من القضايا العربية الراهنة وخاصة الحرب العراقية الايرانية وجهود انهائها والوضع في الاراضي العربية المحتلة وتطورات الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وسبل دعمها بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين.

واطلع على الرسالتين المتبادلتين بين صاحب السمو امير البلاد وبين رئيس جمهورية النمسا الاتحادية الدكتور كورت فالدهايم اللتين تعلقتا بدعوة صاحب السمو للرئيس لزيارة الكويت وبتقديره لمواقف النمسا المبدئية المساندة لقضايانا العربية.

واضاف ان المجلس اطلع ايضا على فحوى الرسائل التي بعث بها صاحب السمو الامير الى قادة وزعماء الدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي والتي شرح سموه فيها مضامين الرسائل التي وجهها الى رؤساء الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي يستحثهم فيها على تحمل مسؤولياتهم التاريخية ازاء وضع حد للموقف المتدهور في المنطقة جراء استمرار الحرب العراقية الايرانية وما ترتب على ذلك من مظاهر التصعيد الخطير الذي شهدته المنطقة مؤخرا.

وقد اكد صاحب السمو في هذه الرسائل على الاهمية البالغة التي توليها الكويت للاجتماع المقبل لوزراء خارجية الدول الاسلامية المزمع عقده في الحادي والعشرين من الشهر الجاري في المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة.

وقال الراشد ان المجلس اطلع على الرسالتين المتبادلتين بين سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء وبين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ال سعود ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية الشقيقة وقد تعلقت الرسالتان بالعلاقات الاخوية الوثيقة بين البلدين الشقيقين ودعوة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء لزيارة المملكة ضمن اطار اللقاءات والمشاورات المستمرة بين الاشقاء حول كل ما يعود بالخير على بلدينا وامتنا وسط الظروف الدقيقة التي تمر بها. كما بحث المجلس ابرز المستجدات على الساحة السياسية واطلع على عدد من التقارير المتعلقة باخر التطورات التي تشهدها المنطقة العربية ومنطقة الخليج العربي وتابع المساعي والجهود والاتصالات الجارية على المستويين العربي والدولي في مجال انهاء الحرب العراقية الايرانية ودعم الانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة.

واشار الى ان المجلس ناقش ابعاد القرار الاميركي الاخير باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك الذي يتعارض مع الالتزامات القانونية الدولية للبلد المضيف التي تنص عليها اتفاقية المقر والذي ينطوي على تحد صارخ لمشاعر الامة العربية جمعاء.

ومجلس الوزراء اذ يعرب عن استنكاره لهذا القرار الذي اتسم بالعداء السافر للقضية العادلة للشعب العربي الفلسطيني ليستغرب ان تأتي هذه الخطوة في الوقت الذي تتواصل فيه الانتفاضة العارمة لابناء الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة ويتزايد فيه الدعم والتضامن الدوليين مع الحقوق الوطنية المشروعة وغير القابلة للتصرف



● الشيخ صباح الاحمد

للشعب العربي الفلسطيني بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية وفي ذات الوقت الذي تتعاظم فيه ادانة المجتمع الدولي للممارسات القمعية اللاانسانية التي تمارسها قوات الاحتلال الصهيونية ضد الابرياء العزل من ابناء الشعب الفلسطيني.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى شرح قدمه وزير المواصلات عبدالله عبدالمحسن الشرهان عن اعمال الاجتماع الرابع لوزراء المواصلات والبرق والبريد والهاتف في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي اختتم اعماله يوم الاربعاء الماضي في ابوظبي والذي نوقش خلاله عدد من الموضوعات المتعلقة بدعم مسيرة المجلس في تحقيق التعاون المنشود بين دول المجلس في مجالات الاتصالات المختلفة.

وذكر ان المجلس قرر تشكيل لجنة وزارية تضم وزيري الدولة للشؤون البلدية والمالية وممثلين عن مجلس الخدمة المدنية وادارة الفتوى والتشريع لتتولى دراسة سبل فك التداخل بين اختصاصات بلدية الكويت وبين ادارة املاك الدولة والخدمات واقتراح ما يلزم من تعديلات في التشريعات التي تحكم انشطتها وصولا لتحديد اختصاصات واضحة لكل منهما وبما يحقق الارتقاء بمستوى الخدمات التي تقدمانها.

كما اطلع المجلس على محضر الاجتماع رقم «٨٨/٤» للجنة شؤون البلدية واستعرض القرارات التي تضمنها وقد قرر المصادقة عليها.

كما استعرض قرارات المجلس الاعلى للتخطيط التي وردت في محضر اجتماعه الثامن والتي تعلقت بالخطة الانمائية للدولة ومتابعة تنفيذها والاطار المقترح لعرض مشروعات الميزانية العامة للدولة على المجلس الاعلى للتخطيط بالاضافة الى بعض الموضوعات المتصلة بشؤون التخطيط.

واطلع المجلس ايضا على محضر الاجتماع رقم «٨٨/١» للجنة العليا للمخطط الهيكلي والمشروعات الانشائية الكبرى واستعرض القرارات والتوصيات التي وردت فيه وقرر اعتمادها.

واضاف ان المجلس اطلع ايضا على محضر لجنة الخدمات رقم «٨٨/٢» والذي بحث فيها اسباب النزاع بين الجهات الحكومية وشركات المقاولات الاجنبية وقد ناقش المجلس بشكل مستفيض القواعد والضوابط المقترحة للحد من هذه النزاعات في المستقبل والخطوات اللازمة بالنسبة لاوضاع الحالات القائمة والتي تم وضعها بمشاركة الجهات الحكومية المعنية بالتعاون مع جمعية المهندسين الكويتية واتحاد المقاولين الكويتيين وبعض المكاتب الاستشارية الهندسية وذلك بهدف ايجاد معالجة جذرية لهذه المشكلة والعمل على تجنبها مستقبلا بما يسهم في انجاز مشروعات الدولة التنموية وتنفيذها على النحو المطلوب. وبحث المجلس عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

صحيفة يوغسلافية تشيد بسياسة الكويت الداخلية والخارجية

اشادت صحيفة يوغسلافية بسياسة الكويت الداخلية والخارجية مشيرة الى ان هذا البلد العربي صغير الحجم استطاع «بذكاء حاد» المحافظة على استقراره رغم الاعاصير والاخطار التي تحيط به.

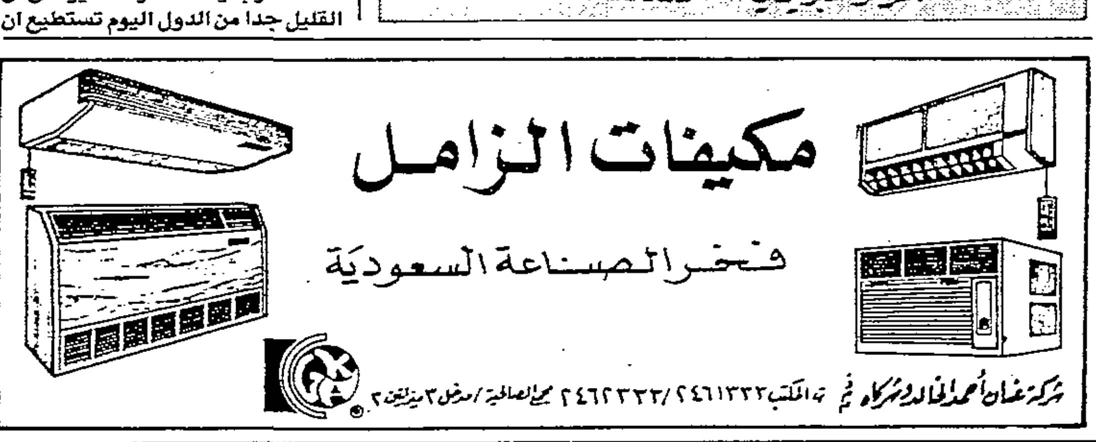
واكدت صحيفة سلوبوجينيا الصادرة في عاصمة جمهورية البوسنة اليوغسلافية ذات الاغلبية الاسلامية ان «المحكمة وبعد النظر في سياسة الكويت الخارجية جعلت هذا البلد المطل على الخليج العربي محط احترام وتقدير جميع دول العالم». واضافت ان الحنكة في تعامل الكويت مع الشرق والغرب ومحيطها العربي وجه الخصوص جعل «سفينة الكويت تبحر بسلام رغم علو وخطورة الامواج».

وتحدثت سلوبوجينيا في عددها الممتاز الصادر أمس عن «سياسة الاستثمار بعيدة النظر» مشيرة الى ان القليل جدا من الدول اليوم تستطيع ان تتمكن من التخطيط وتحقيق انتاج عام بنسبة ٣,٩ بالمائة كما هو الحال في الخطة الاقتصادية الكويتية العامة حتى عام ١٩٩٠.

وابرزت الصحيفة ان الكويت اصبحت بحق المركز المالي والمصرفي الاكبر في العالم العربي وفي غرب اسيا.







الأمير يستقبل وفد اللجنة السباعية العربية لمتابعة الانتفاضة



● سمو الامير لدى استقباله وفد لجنة الجامعة العربية بحضور الشاهين

استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة الحادية عشرة من صباح امس وفدا من اللجنة السباعية الخاصة بمتابعة الانتفاضة في الاراضي الفلسطينية المحتلة التابعة لجامعة الدول العربية يضم كلا من الامين العام المساعد للجامعة العربية الاخضر الابراهيمي ونائب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني عضو اللجنة المركزية لحركة فتح سليم الزعنون حيث عرضا على سموه التطورات الخاصة بمتابعة القرارات الصادرة من المجلس الوزاري الطارىء لدعم الانتفاضة ماديا ومعنويا واعلاميا.

وقد حضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين.

الامير وولي العهد يهنئان باعادة انتخاب سوهارتو

بعث سمو امير البلاد ببرقية تهنئة الى الجنرال سوهارتو رئيس جمهورية اندونيسيا لمناسبة اعادة انتخابه للرئاسة.

وبعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى الجنرال سوهارتو لمناسبة اعادة انتخابه رئيسا للجمهورية الاندونيسية.

برقيتان لسمو الامير من منظمة اذاعات الدول الاسلامية.. والصندوق الدولي لتعزيز الثقافة

تلقى سمو امير البلاد برقية من كل من امين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية ورئيس المجلس التنفيذي للمنظمة ورئيس الجمعية العامة الثامنة لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية وذلك لمناسبة انتهاء اعمال الجمعية العامة لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية في دورتها الثامنة والتي انعقدت بدولة الكويت مؤخرا حيث شكروا سمو الامير على رعايته الكريمة لهذه الدورة وعلى ما لاقاه رؤساء واعضاء وفود اذاعات الدول الاسلامية من حسن وفادة وكرم ضيافة في رحاب دولة الكويت.

وبعث سمو الامير ببرقية جوابية ضمنها شكره وتقديره متمنيا لهم التوفيق.

وتلقى سموه برقية مماثلة من رئيس مجلس ادارة الصندوق الدولي لتعزيز الثقافة اعرب فيها عن تقديره وامتنانه لكل ما لقيه من رعاية كريمة وضيافة عربية اصيلة في دولة الكويت.

وبعث الاميربرقية جوابية ضمنها شكره متمنيا للجميع دوام التوفيق لخدمة الثقافة والانسانية جمعاء.

الأمـير يسـتقبل جابـر العلـي

استقبل سمو أمير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

الجسار يجتمع اليوم مع رئيس وزراء ماليزيا

يجتمع وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية الكويتي الزائر خالد احمد الجسار اليوم مع رئيس الوزراء الماليزي مهاتير محمد ويعقد مباحثات مع وزير الشؤون الدينية الماليزي.

ومن المتوقع ان يبحث الوزير الجسار مع المسؤولين الماليزيين العلاقات الثنائية وسبل تطويرها بالاضافة الى بحث سبل تعزيز الجهود الكويتية والماليزية في مجال نشر تعاليم الاسلام.

وسيغادر الوزير الجسار هنا غدا الى سنغافورة في طريق عودته والوفد المرافق الى البلاد.

وكان الجسار قد وصل الى كوالالمبور يوم الاربعاء الماضي في زيارة لماليزيا حضر خلالها حفل افتتاح المسجد الكبير في ولاية غاليكور وزار من ثم الجامعة الاسلامية هنا والقى كلمة حث فيها الطلبة على مواصلة التمسك باهداب الدين الاسلامي وابدى اعجابه بحرص الطلبة على تعلم اللغة العربية واصول الدين الاسلامي والتقيد بالقيم والاخلاق الحميدة التي يزرعها الاسلام.

مرسومان بربط ميزانية «كونا» والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بالقانون رقم ١٢ لسنة ١٩٨٨ م بربط ميزانية وكالة الانباء الكويتية للسنة المالية ٨٩/٨٨.

تقدر الايرادات بمبلغ (اربعة ملايين ومائتين وخمسة وخمسين الف دينار) منها: اربعة ملايين وثمانية وخمسون الف دينار - تمويل من ميزانية الوزارات والادارات الحكومية قسم ٨ فرع (٢) باب المصروفات المختلفة والمدفوعات التحويلية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ م.

ومبلغ (مائة وسبعة وتسعين الف دينار) ايرادات ذاتية.

وتقدر المصروفات بمبلغ (اربعة ملايين ومائتين وخمسة وخمسين الف دينار).

كما نشر في الجريدة الرسمية مرسوم بالقانون رقم ١٣ لسنة ١٩٨٨ بربط ميزانية المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨.

تقدر الايرادات بمبلغ (اربعمائة واربعة وثلاثين مليونا وتسعمائة وسبعة وستين الف دينار).

وتقدر المصروفات بمبلغ (مائتين وخمسة وعشرين مليونا وتسعمائة وسبعة واربعين الف دينار).

وتضاف بموجب المرسوم زيادة الايرادات على المصروفات وقدرها (مائتان وتسعة ملايين وعشرون الف دينار) الى احتياطيات الصناديق المنصوص عليها في قانون التامينات الاجتماعية.









العميد المنيس:
غرامة التأخير تسري على المتخلفين عن فترة الزيارة

اكد مدير عام الادارة العامة لشؤون الهجرة العميد خالد المنيس ان صلاحية الاقامة مرتبطة بصلاحية الجواز، فاذا انتهت صلاحية الجواز اعتبرت الاقامة غير صالحة حتى ولو لم تنته مدتها ما لم يجدد الجواز.

كما اوضح ان على كل من يحصل على جواز سفر جديد بدلا من المنتهي المبادرة الى مراجعة ادارة الهجرة لنقل الاقامة.

واشار الى ضرورة تجديد الجواز قبل انتهائه بفترة كافية حتى لا يتاخر حامله عن تجديده في الوقت المناسب فيتعرض لعقوبات قانون الهجرة.

اما عن حالات الزيارة بالنسبة لمن يتجاوزون فترة الشهر المحددة لهم فقد اوضح العميد المنيس ان كل من يدخل الى البلاد بدعوة زيارة سيعامل كزائر ويتم تغريمه ١٠ دنانير عن كل يوم تاخير حتى ولو كانت لديه اقامة سابقة انتهت وهو خارج البلاد او حصل على جواز سفر جديد بدل القديم المحتوي على اقامة صالحة وتاخر في تجديد بيانات الاقامة خلال المدة المقررة للزيارة.


● العميد خالد المنيس

توزيع الدفعة الثانية من بيوت مشروع غرب الفنطاس الاسكاني

قامت الهيئة العامة للاسكان صباح يوم امس بتوزيع الدفعة الثانية من بيوت مشروع غرب الفنطاس الاسكاني، والتي بلغ عددها (٢٥٥) بيتا حكوميا موحدا، بني على قسيمة مساحته ٤٠٠م². واستفاد منها اصحاب الطلبات حتى تاريخ ٧٧/٥/٢٨.

هذا، ويعد مشروع غرب الفنطاس الاسكاني ـ احد ركائز الخطة الخمسية الثالثة للهيئة العامة للاسكان، التي اشتملت على حوالي ٢٥٠٠٠ وحدة سكنية بجميع انحاء الكويت ويهدف توفير الرعاية السكنية الملائمة للاسر الكويتية.

وقد خطط المشروع، بحيث يكون مدينة سكنية متكاملة، وتحقق الاكتفاء الذاتي بكل المرافق العامة والخدمات المتوفرة بها، والتي تحقق التطور الاجتماعي والعمراني لسكان هذه المنطقة، يبلغ اجمالي عدد الوحدات السكنية بالمشروع (٢١٧٩) وحدة سكنية مقسمة الى (١٠٥٤ قسيمة سكنية و١١٢٥ بيتا حكوميا موحدا) وزع منها ٢٦٥ بيتا كدفعة اولى في تاريخ ٨٨/١/٣١. وقسم المشروع الى ٦ قطاعات رئيسية، بحيث اشتمل كل قطاع على (٥) نماذج للبيوت. وتاتي مكونات البيت الحكومي ملبية لرغبات الاسرة الكويتية.

وبناء على ما تقوم به الهيئة من استبيانات في المناسبات العديدة لاستطلاع اراء المواطنين، والاستئناس بالمفيد منها، في تطوير تصاميمها في المشاريع التي تنفذها.

ويحتوي المسكن على دورين، يشتمل الدور الارضي على صالة استقبال وغرفة طعام وحمام، بالاضافة الى الديوانية المستقلة، مع الحمام، والمغاسل، وكذلك ملحق منفصل به مطبخ وجناح للخادمة مع غرفة الغسيل.

اما الدور الثاني فيحتوي على غرفة نوم رئيسية مع حمامها، وكذلك ثلاث غرف نوم للاولاد، مع الحمام، الخاص بهم. بالاضافة الى صالة معيشة ومطبخ للتحضير.

كما اشتمل المشروع على العديد من المرافق العامة التي تمثلت في (١٦) مدرسة مختلفة المراحل، ٦ مجموعات ودكاكين محلية، ومسجد جامع يتسع لحوالي ٢٠٠٠ مصلي، لاول مرة ينفذ بالمشاريع الحكومية. ومسجد رئيسي و٩ مساجد محلية، بالاضافة الى مركز ضاحية رئيسي، بكافة مشتملاته، ٩٧ محطة تحويل كهربائية.

في سلسلة المشاريع المشتركة
توقيع عقد بين معهد الابحاث وشركة البترول

وقع معهد الكويت للابحاث العلمية صباح امس عقدا مع شركة البترول الوطنية تقوم الادارة الهندسية بالمعهد بموجبه بدراسة تربة المنطقة المقامة عليها مصفاة ميناء الاحمدي عن طريق التحريات الحقلية والمختبرية.

ووقع العقد نيابة عن المعهد المدير العام بالوكالة محمد العصفور وعن الشركة مدير مصفاة ميناء الاحمدي بدر حجي يوسف بحضور مدير دائرة الهندسة بالمعهد الدكتور نبيل الياسيني ورئيس مكتب تنمية الاعمال المهندس صلاح المزيدي ومدير دائرة الهندسة المدنية والبناء الدكتور عدنان الاديب ومدير المشروع الدكتور حامد السعيدي.

وحضر من شركة البترول مشرف المواد والعقود عبدالله الشطي.

واعرب مدير عام المعهد بالوكالة عن تقديره للتعاون الذي ابدته شركة البترول الوطنية مع المعهد خلال السنوات الماضية والذي ادى الى توقيع هذا العقد الثامن من نوعه في سلسلة المشاريع المشتركة بين الجانبين، كما اعرب مدير مصفاة ميناء الاحمدي عن امله في ان يوطد توقيع هذا العقد التعاون بين الشركة والمعهد وان يشمل هذا التعاون مجالات اخرى لتحقيق الفائدة المرجوة.

الدخيل مشرفا على طلبة اللقاء الاخوي بالسلطنة

اصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور عبدالله النوري قرارا بتكليف عبدالمحسن عبدالله الدخيل الشايع الموجه الفني بادارة النشاط المدرسي بالاشراف على الطلبة المشتركين في اللقاء الاخوي الذي سيقام في سلطنة عمان في الفترة من ٢١ الى ٢٥ مارس الجاري.

كتاب د. عادل الطبطبائي يفوز بجائزة معرض الكتاب

اعلنت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي فوز كتاب الدكتور عادل الطبطبائي عميد كلية الحقوق بجامعة الكويت «اختصاصات الحكومة المستقيلة ـ دراسات مقارنة» بجائزة معرض الكتاب العربي الثالث عشر لعام ١٩٨٧. في مجال الفنون والآداب والانسانيات.

اشترك مع كتاب الدكتور الطبطبائي في الفوز بالجائزة المذكورة كتاب «قراءة في وثائق البهائية» تاليف الدكتورة عائشة عبدالرحمن، وكتاب «تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا مع نهج تجديده تاليف الدكتور شوقي ضيف».

اختتام الاجتماع العلمي لاستعمالات المجهر الالكتروني

اختتم الاجتماع العلمي الاول لاستعمالات المجهر الالكتروني الذي نظمته كلية الطب بمركز العلوم الطبية بجامعة الكويت والذي استمر خمسة ايام وحضره حوالي سبعين باحث ومتخصص من داخل الكويت وخارجها واشتمل على محاضرات نظرية وعرض للابحاث وتطبيقات عملية اشرف عليها سكرتير اللجنة العلمية للاجتماع الدكتور علي الزهير.

وقد اقام الدكتور خالد النصار الاستاذ بكلية الطب عضو اللجنة المنظمة للاجتماع حفلا تكريميا في فيلته بالفنطاس للمشاركين لمناسبة اختتام الاجتماع وحضره الدكتور عبداللطيف البدر عميد كلية الطب بالوكالة والدكتور اولاف ثلسيوس رئيس اللجنة العلمية بالكلية والسيد بدر المديرس مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بالجامعة.

والقى الدكتور محمد صادق العدناني رئيس اللجنة المنظمة للاجتماع كلمة في الحفل شكر فيها الحضور واشاد بحرصهم على انجاح هذا الاجتماع والابحاث التي قدموها ونوه باهمية المحاضرات النظرية التي قدمت والتي توقع ان تساهم في زيادة الاستفادة من امكانات المجهر الالكتروني في مختلف المجالات الطبية، ووجه الشكر لوزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق العبدالرزاق الذي قال انه كان له الفضل في عقد هذا الاجتماع بمتابعته واهتمامه خلال فترة توليه عمادة كلية الطب.

واشار الدكتور العدناني الى اهتمام وسائل الاعلام المختلفة بهذا الاجتماع ونقل وقائعه لافراد المجتمع نظرا لما ينطوي عليه هذا الاجتماع من اهمية علمية تنعكس على مختلف النواحي الطبية ووجه لذلك الشكر لوسائل الاعلام ولادارة العلاقات العامة والاعلام بجامعة الكويت ولكل من ساهم في حضور ومتابعة جلسات الاجتماع.


● د. النصار وبدر المديرس في الحفل الختامي

اشاد باهتمام وزير التربية لحل مشكلة لائحة نظام المقررات
الخالدي: لجنة مكاتب التوجيه والارشاد لم تتفاعل مع آمال الطلبة

كتب محمد الفرحان:

قال نصار الخالدي رئيس اللجنة الطلابية في الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع الجامعة بان التفاعل الطلابي بما يخص لائحة نظام المقررات ٨٦ المعدلة مستمر وان الطلبة قد عبروا عن استيائهم من هذه اللائحة تعبيرا كان له اذن صاغية من قبل وزير التربية والرئيس الاعلى للجامعة انور النوري حيث ابلغنا في اكثر من مناسبة باهتمامه بهذا الموضوع وانه اطلع على لائحة الاتحاد المقترحة، وللاسف الشديد يواكب اهتمام وزير التربية روح من اللامبالاة من الادارة الجامعية واشد من ذلك انه اسفنا تلك الروح التي تسيطر على لجنة مكاتب التوجيه والارشاد التي قدم لها الاتحاد على مدار ثلاث جلسات متواصلة مقترحات التعديل التي يراها الاتحاد ولكن قوبلت معظم هذه المقترحات بمقترحات اخرى متشددة لم تخرج عن الاطار الرئيسي الذي وضع للائحة المقررات ٨٦ ذلك الاطار المتشدد على الطلبة بشكل كبير ادى لنتائج عكسية فالعدد الذي يتوقع ان يفصل من الجامعة ٨١٤ طالبا وطالبة معظمهم من الذكور الكويتيين.

واضاف الخالدي: لقد قوبلت معظم مقترحات الاتحاد من قبل بعض اعضاء اللجنة بالرفض والتعديلات التي تقترحها لجنة مكاتب التوجيه والارشاد للاسف الشديد وجه اخر لعمله واحدة وهي التشدد حيث لاحظنا في الاجتماعات الثلاثة مع اللجنة ان هناك اتجاها نحو تثبيت التشدد الذي وضع للائحة، وان ذلك يؤدي الى النتائج العكسية نفسها واذا ارادت الادارة الجامعية اقناع الساحة الطلابية بأن هناك تعديلا فقط لمجرد التعديل فان هذه الطريقة ليست الطريقة المثلى المتوقعة لمعالجة هذه المشكلة الكبيرة وذلك الهاجس الذي ينتظر مستقبل الطلبة الذين تطبق عليهم هذه اللوائح اللامدروسة.

وقال الخالدي أن موضوع لائحة نظام المقررات يوضع في مقدمة اولوية العمل في الاتحاد في الفترة الحالية واننا لنرجو من الادارة الجامعية تقدير حجم هذه المشكلة وابراز الاهتمام والتفاعل الجاد لحلها.

ادارة تحقيق الشخصية بالجهراء تباشر عملها

باشرت ادارة تحقيق الشخصية لمحافظة الجهراء اعمالها في استقبال المراجعين عقب افتتاحها صباح امس.

وقد روعي ان تساهم الادارة الجديدة في تيسير معاملات تحقيق الشخصية للمواطنين والمقيمين من سكان محافظة الجهراء.

العثمان الى تونس

يغادر البلاد اليوم الى تونس راشد عبدالله العثمان مدير البلدية العام والوفد المرافق له، وذلك لحضور الدورة السابعة والعشرين لاعمال المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية التي ستعقد في الفترة من ٢٨ـ٣٠ مارس الجاري.

وسوف يتضمن جدول الاعمال بنودا اهمها انتخاب نائب رئيس الدورة، ومناقشة عامة لتقييم اعمال المنظمة ومؤسساتها ودراسة المقترحات المقدمة لتطويرها ورسم خطة عملها للسنوات المقبلة، وموضوع المدن اللبنانية. واقتراحات المدن الاعضاء.

سفير المانيا الديمقراطية يزور هيئة التعليم التطبيقي

قام الدكتور كورت ميركل سفير جمهورية المانيا الديمقراطية بالكويت بزيارة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب حيث استقبله مدير عام الهيئة الدكتور/ عبدالرحمن المحيلان وبحضور السيد عيسى الرفاعي مستشار المدير العام لشؤون التدريب ودار الحديث بين الجانبين عن مشروع التعاون بين الكويت وجمهورية المانيا الديمقراطية على سبل التدريب المهني والفني وكما اقترح السفير بأن الاستفادة من خبرات المدربين الالمانيين قد تكون ذات قيمة وفائدة للكويت ولمستقبلها.

وفي النهاية شكر الدكتور المحيلان السفير د. كورت ميركل لزيارته.

قوافل العرب

«الموسوعة السياحية العربية المصورة»
المواطن العربي وطموحاته القومية

شيء ما .. يرقص ويزغرد، في قلب كل عربي، عندما يسمع بان ثمة محاولة وحدوية يجري الاعداد لها بين قطرين عربيين ..

احساس غريزي، يعود في اصوله الى نزعة الانتماء الواحد التي يستشعرها مثلا مواطن موريتاني، يعرف ان هناك قبائل يمنية نزحت من اليمن بعد انهيار سد مارب واستوطنت ارض موريتانيا .

ويستشعرها مثلا مواطن سوداني، يعرف ان بعض القبائل من جزيرة العرب نزحت ابان سنوات الجفاف والقحط من اكثر من مائتي عام واستوطنت جنوب مصر وتوغلت في السودان .

في كل قطر عربي مثال .. وفي كل مدينة عربية مثال ايضا .. بالاضافة الى توفر كل العناصر الانتمائية الاخرى من لغة ودين، واتصال جغرافي وتاريخي .. وشيء ما .. يعتصر قلبه اعتصارا ويسحق وجدانه .. عندما يمنع مواطن من بلد عربي، من دخول بلد عربي آخر ..

ـ لماذا..؟

ـ خلافات سياسية .. ودوافع امنية..؟

● من قال ان المواطن العربي تواق الى تحطيم الحدود..؟

● من قال ان المواطن العربي يريد العودة الى عصور الخلفاء الراشدين.؟ هذه احلام اكبر بكثير من طموحات المواطن .

المواطن العربي منطقي جدا في طموحاته القومية

● ان اي نوع من التقارب .. وحدة..
● واي نوع من التكامل .. على اي صعيد .. وحدة..
● والحصول على تاشيرة الدخول الى اي بلد عربي .. وحدة .
● وتقديم جواز السفر لدخول بلد عربي ما مثله كمثل ابراز اجازة قيادة السيارة لرجل المرور .
● ان خطورة التزوير، والاحتراز الامني، لا يجب ان تمارس على العرب ومن دون الاجنبي .

المواطن العربي منطقي جدا في طموحاته القومية

● يريد جامعة عربية تقبله ..
● يريد خدمة سياحية نظيفة ومرافق تشبع اهتماماته وتصرفه عن السياحة شرقا او غربا .
● يريد ان يتاجر ويستثمر ويعمل وينتقل بحرية اكبر وامان اكثر .
● يريد ان ياخذ حقه التراثي ويمارس حقه في التواصل مع ابناء قومه ودينه.

المواطن العربي منطقي جدا في طموحاته القومية

● يريد ان يحيا حياته كلها .. ولكن ليس بالخبز فقط. بل بالامن والامان والتواصل والاحتواء والانتماء .
● يريد شمسا عربية، وهواء عربيا، وارضا عربية .
● المواطن العربي لم يكتسب جنسيته الاقليمية الا بعد التقسيم السياسي .

المواطن العربي منطقي جدا في طموحاته القومية

وعندما تتعدد عناصر التشابه، سواء في دول المشرق العربي، او في دول المغرب العربي. فان التكامل التدريجي يصبح ضرورة اقتصادية وامنية واستراتيجية ..

هذا التكامل بحد ذاته، وحدة .. حتى لو كان تكاملا في اضيق الحدود .. فانه لا يلبث ان ياخذ بالاتساع والتعدد..

ولسنا هنا في مجال الحديث عن التجربة الرائدة لدول مجلس التعاون. وانما أردنا الاشارة فقط الى اننا بالاضافة الى تخصيص فصل لكل دولة من دول المجلس. قد خصصنا فصلا لهذه الدول مجتمعة، كوحدة متكاملة جغرافيا واقتصاديا وتاريخيا. تحية واكبارا لهذه التجربة النموذجية. وتكريسا من خلال توجهاتنا في الموسوعة السياحية لمفهوم الوحدة والتعاون .

نزار محملجي

في اليوم الثاني لندوة تغذية الطفولة العلاجية

المطالبة باهتمام اكبر بمرضى سكر الدم من الاطفال وتحذير من زواج الاقارب



● المضف يتوسط فوزية العوضي وطارق الغانم في افتتاح الندوة

استمرت امس لليوم الثاني اعمال الندوة العلمية الخامسة في تغذية الطفولة العلاجية التي تنظمها ادارة التغذية والاطعام في وزارة الصحة العامة بالتعاون مع شركة طارق الغانم وقد حفل برنامج امس بمحاضرات تضمنت مناقشة محاضرة مرض السكري في الدم لدى الاطفال والتي قدمها د. الفت رسول علي من جامعة نوتنغهام.. والتي اكد فيها على اهمية اهتمام الممرضات بمريض السكر وضرورة تقديم الدواء في الموعد المحدد وايلاء الطفل المريض عناية اكبر في تغذيته.

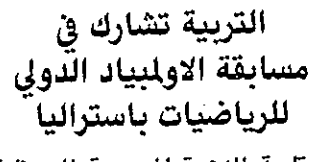
والقى د. ساردار والا محاضرة حول زواج الاقرباء فطالب بضرورة توعية الاهل والاقارب لخطورة الزواج من القريبات نظرا لتقارب خصائص الجينات الوراثية.

وشدد على اهمية الفحص قبل الزواج.

وناقشت الجلسة ايضا اهمية الرضاعة الطبيعية حيث اشارت الاحصائيات الى ان نسبة النساء المرضعات في الكويت تبلغ ٢٠٪ بينما تبلغ النسبة في فنلندا ٨٠٪ واوصى الحاضرون بضرورة الاعتماد على الرضاعة الطبيعية للاطفال خاصة في الستة اشهر الاولى من عمرهم. حيث اثبتت الابحاث انخفاض نسبة الاصابة بسرطان الثدي الى حد كبير في الامهات اللاتي يعتمدن على الرضاعة الطبيعية، وتقليل احتمالات الاصابة بالسمنة مقارنة بالحالات التي لاتعتمد على الرضاعة الطبيعية، وتقليل احتمالات الاصابة بالسمنة مقارنة بالحالات التي لاتعتمد الرضاعة الطبيعية، كما ثبت ان الاطفال الذين يتغذون على الرضاعة الطبيعية اقل عرضة لمخاطر الجفاف والاسهال واقل عرضة لامراض الجهاز الهضمي، حيث لايوجد ما يماثل حليب الام من ناحية ملاءمته للرضيع حيث يتغير تركيب حليب الام تدريجيا خلال الشهور الاولى ليتلاءم مع تطور نمو الجهاز الهضمي للطفل بالاضافة الى انعدام اخطار التلوث الناتج عن تداول الحليب نتيجة للرضاعة المباشرة، وشدد المشاركون على ضرورة تسخير كافة الامكانات للتوعية بفوائد واهمية الرضاعة الطبيعية للام وللابن سواء عن طريق الاتصال المباشر مع الامهات في مراكز رعاية الامومة والطفولة او باستخدام مختلف وسائل الاعلام، ومناشدة المسؤولين بتشجيع الاعتماد على الرضاعة الطبيعية من خلال السماح للامهات المرضعات بالانصراف قبل انتهاء الدوام الرسمي بساعة او التأخر عن الدوام لمدة ساعة، ومنح اجازة خاصة لمدة اربعة اشهر بنصف راتب تلي اشهر اجازة الولادة وذلك لتشجيع الامهات الكويتيات على اعتماد الرضاعة الطبيعية لتغذية اطفالهن حيث اتفق الحاضرون على ان الاعتماد على الرضاعة الطبيعية في تغذية الاطفال خلال الستة اشهر على الاقل من العمر هو امر بالغ الحيوية، ونظرا لما ثبت من ان بعض المواد التي تتناولها الام المرضع يتم افرازها في الحليب وقد يكون لها تاثير سيىء على الرضيع، فقد اوصى المشاركون الام المرضع بضرورة اختيار غذائها والابتعاد عن تناول الاغذية التي تحتوي على بهارات ومواد حريفة نظرا لما لوحظ من تاثير بعض الاطفال الرضع من هذه المواد المفرزة في حليب الام.

● طارق الغانم

التربية تشارك في مسابقة الاولمبياد الدولي للرياضيات باستراليا



تلبية للدعوة الموجهة الى وزارة التربية من المسؤولين عن تنظيم مسابقة الاولمبياد الدولي التاسع والعشرين للرياضيات، والذي سيقام في مدينتي سيدني وكانبيرا باستراليا، وذلك خلال الفترة من ٧ الى ٢٣ يوليو ١٩٨٨م، وبناء على رغبة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في ان تشارك في تلك المسابقة اصدر وزير التربية ووزير التعليم العالي بالوكالة انور النوري قرارا يتضمن ايفاد وفد طلابي مكون من ستة طلاب يرافقهم اثنان وهما: الدكتور منصور غلوم حسين ـ الموجه الفني العام للرياضيات بالوزارة، والدكتور عدنان الحموي ـ ممثلا عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي نائبا لرئيس الوفد.

وستقوم مؤسسة الكويت للتقدم العلمي بتحمل كافة نفقات السفر والاقامة للوفد المشارك، علما بانه سيصدر قرار وزاري لاحق باسماء هؤلاء الطلاب.

مواعيد امتحانات نهاية العام بجامعتي القاهرة وحلوان

اعلنت ادارة البعثات بوزارة التربية ان مواعيد امتحانات نهاية العام الدراسي الجامعي ٨٧/٨٨ لجامعتي القاهرة وحلوان على النحو التالي:

ـ جامعة القاهرة: الحقوق والاثار وطب الاسنان ٧/٥/١٩٨٨، الاداب والعلاج الطبيعي ١٤/٥/١٩٨٨، التجارة والاعلام والاقتصاد والعلوم السياسية ودار العلوم والطب البشري والصيدلة والعلوم والزراعة والهندسة ٢١/٥/١٩٨٨.

● جامعة حلوان: الهندسة والتكنولوجيا ـ المطرية ٢٦/٣/١٩٨٨، الهندسة والتكنولوجيا ـ حلوان والتربية الرياضية للبنين بالقاهرة ٢٣/٤/١٩٨٨، التربية الرياضية للبنين ـ الاسكندرية ٢/٤/١٩٨٨، الفنون الجميلة بالقاهرة والتربية الرياضية للبنات بالاسكندرية ٩/٤/١٩٨٨، التربية الموسيقية ١٦/٤/١٩٨٨، التربية الرياضية للبنات ـ القاهرة ١٢/٤/١٩٨٨، كلية التربية ٣٠/٤/١٩٨٨، الفنون الجميلة بالاسكندرية والخدمة الاجتماعية ٧/٥/١٩٨٨، العلوم والتجارة وادارة الاعمال والتربية الفنية والفنون التطبيقية ٢١/٥/١٩٨٨، الزراعة ٢٨/٥/١٩٨٨.



الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين

هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

ردود من البلدية

من ادارة العلاقات العامة ببلدية الكويت تلقينا مجموعة الردود التالية، ونحن اذ نشكر للاخوة المسؤولين في البلدية حسن تجاوبهم معنا فانه يسرنا ان نحيي جهود الاخ ثويني عبد العزيز الثويني مراقب الصحافة والمطبوعات بالبلدية على تجاوبه الطيب..

يقول الرد الاول:

السيد/ رئيس تحرير القبس المحترم

تحية طيبة ..وبعد

بناء على ما نشر في جريدتكم الغراء عدد (٥٦٦٦) بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٠ تحت عنوان (نفق الجابرية والرميثية بحاجة الى نظافة).

نفيدكم بانه تم تنظيف النفق من المخلفات.

شاكرين لكم حسن تعاونكم

اما الرد الثاني فيقول:

بناء على ما نشر في جريدتكم الغراء العدد ٥٦٦٣ بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٧ تحت عنوان «الشوارع الداخلية بالصليبية بحاجة الى نظافة»، نفيدكم بان الشركة المتعهدة بنظافة المنطقة قامت بتنظيف بعض الشوارع الداخلية لقطعة (٩) الكائنة بمنطقة الصليبية ولم تقم بتنظيف باقي الشوارع التابعة للقطعة (٩) وذلك بسبب وجود شركة جنرال سندكيت التي تعمل بهذه الشوارع وسوف تقوم البلدية بتنظيف جميع الشوارع التابعة للقطعة (٩) وباقي الشوارع الداخلية التابعة لمنطقة الصليبية في حالة انتهاء شركة جنرال سندكيت من عملها.

ونشكر لكم حسن تعاونكم

الى التربية
عدم الاعتراف بمعادلة الشهادة حرمني من الانتساب لجامعة بيروت العربية؟!

مكتب التسجيل المركزي

بيروت في ١٩٨٧/١٢/٢٣

السيد / عبدالله خالد الرقيب العازمي

تحية طيبة وبعد،

فبالاشارة الى خطابك الوارد الينا بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٢ نحيطك علما بأن شهادة المعهد الديني الحاصل عليها من دولة الكويت لا تؤهل حاملها للالتحاق بالجامعة.

وتفضل بقبول الاحترام.

مراقب التسجيل المركزي

عبد العزيز العجوز

● جواب الرفض

يعاني خريجو المعهد الديني من مشكلة مستعصية تتمثل في أن شهادتهم لا يعترف بها الا في الكويت، أحد هؤلاء الحاصلين على شهادة المعهد الديني صادفته المشكلة «التي لم يتوقعها»، على حد تعبيره.

يقول عبدالله العازمي: لم أكن أشك للحظة واحدة بان شهادة صادرة عن مدرسة حكومية غير معترف بها خارج نطاق الكويت ـ شهادة المعهد الديني توازي الثانوية العامة ـ خاصة وأن المسؤولين في وزارة التربية ما برحوا يرددون بأنه لا توجد مشكلة تسمى «بعدم الاعتراف» بشهادة صادرة عن وزارة التربية على الاقل في نطاق الدول العربية.

وأضاف العازمي الا أنني فوجئت بالرد الذي تلقيته من جامعة بيروت العربية بناء على كتاب ارسلته اليها مرفقا معه صورة عن الشهادة، حيث أوضح الرد بأن شهادة المعهد الديني «لا تؤهل حاملها للالتحاق بالجامعة».

ويتساءل العازمي عن موقف المسؤولين في وزارة التربية ازاء هذا الرد وهل مازالوا مصرين على ان عدم الاعتراف بشهادة الثانوية العامة مشكلة غير صحيحة؟؟

اقتراح لشركة النقل العام

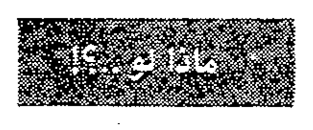


● عبد الوهاب الهارون

احدى القارئات ومستعملات باصات شركة النقل العام تقترح على المسؤولين في الشركة وعلى رأسهم السيد عبد الوهاب الهارون رئيس مجلس ادارة الشركة ان يتم طبع كتيبات ارشادية حول طبيعة تحرك الباصات كل باص على حدة وحسب رقمه وساعات تحركه من محطة الى اخرى واسعار تعريفة كل خط حتى يسهل على مستعملي هذه الباصات معرفة تحركها اسوة بما هو معمول به في الدول الاخرى وتقترح ايضا ان يتم توزيع هذه الكتيبات في الاماكن العامة كالجمعيات التعاونية والمستوصفات والاماكن الترفيهية ونشرها في الصحف.

ماري يوسف

● المحرر.. اقتراحك يا ماري جيد وهو معمول به فعلا في بعض الدول الاوروبية والولايات المتحدة ونامل ان يلقى القبول والاستحسان من الاخوة في شركة النقل العام .. ومنا الى الاخ عبد الوهاب الهارون.



قامت وزارة الداخلية بتكثيف الدوريات عند كليتي الطب المساعد والحقوق في الشويخ لمنع «المقابلات الغرامية» التي تكثر في الفترة المسائية؟!

مجنون

الى القنصلية المصرية
نشر القرار الجمهوري الخاص بالرسوم .. امل نرجو تحقيقه

قرأت في الباب المفتوح بتاريخ السبت ١٩٨٨/١/٢٣ العدد ٥٦٣٨ رد السيد الوزير المفوض السعيد سلطان القنصل العام لجمهورية مصر العربية على اسئلة القراء ومفادها ان الرسوم التي تحصلها القنصلية مقررة بموجب قرار جمهوري، ونحن نشكر سيادة القنصل العام لاهتمامه بالرد على اسئلة الاخوة المصريين الموجودين بالكويت، الا انني ارى ان هذه الاجابة غير محددة، وغير مقنعة، ذلك لان دستور جمهورية مصر العربية ينص في المادة (١١٩) على عدم جواز تكليف احد باداء ضرائب او رسوم الا اذا كانت مقررة بمقتضى قانون كما اوجبت المادة ١٨٨ من الدستور المذكور نشر القوانين في الجريدة الرسمية حتى يعلم بها الكافة، لذلك فمن غير المقبول من شخص مسؤول ان يكتفي بالقول ان الرسوم التي تحصلها القنصلية صادرة بقرار جمهوري دون ان يذكر رقم هذا القرار وتاريخه وتاريخ نشره في الجريدة الرسمية، حتى يمكن التاكد من ان مبالغ الرسوم التي تحصلها القنصلية تتفق مع المبالغ التي جاءت بالقرار المدعى صدوره من رئيس الجمهورية، وهي مسالة متعلقة بالشرعية ولا يجوز المقارنة بين ما تحصله القنصلية وبين ما تحصله دول اخرى، فلكل دولة سياستها وقوانينها وليس معنى ان دولة ما تحصل مبالغ كبيرة ان تجاريها باقي الدول دون التقيد بقوانينها الخاصة بها.

● القنصل المصري السعيد سلطان

لهذا ارى ان يتفضل سعادة الوزير المفوض بنشر رقم القرار الجمهوري الخاص بهذه الرسوم والقرارات المعدلة له وتاريخ نشر كل منها حتى يمكن الرجوع اليها، والتمسك بتنفيذها، مع تحياتي وشكري.

سعد عياد سعيد

● المحرر: نشكر للاخ سعد ثقته «بالباب المفتوح» لطرح الامر وشكرا للتهنئة الرقيقة.. آملين ان نتلقى الرد المناسب وباسرع وقت .. ومنا الى القنصل العام المصري السيد السعيد سلطان..

الى الجامعة
اصحاب الوظائف الفنية يطالبون بتوحيد الاجازة

هناك وظائف فنية بالجامعة مثل امين مختبر ومساعد باحث وموجه تدريب وبحوث ميدانية، يمنح شاغلوها اجازة صيفية اجبارية مدتها ٦٠ يوما لا تدور ولا ترصد، ولا يمنحون اجازة منتصف العام الجامعي. والمعروف ان عملنا مرتبط ارتباطا وثيقا بوجود الطلبة والاساتذة، حيث نعاني من فراغ قاتل اثناء عطلة منتصف العام الدارسي واثناء المدة التي نقضيها في الصيف حيث لا يوجد هناك اي عمل يذكر سوى الحضور والانصراف.

نرجو النظر بموضوعية واخذ رأي رؤساء الاقسام العلمية وعمداء الكليات من اجل جعل اجازتنا مع اجازة اعضاء هيئة التدريس علما باننا نحمل المؤهلات العليا وبعضنا حاصل على درجات اعلى من المؤهل الجامعي الاول.

ان قرارا كهذا يريح شاغلي هذه الوظائف نفسيا مما ينعكس على زيادة الانتاجية والعطاء الافضل لجامعتنا.

مجموعة من شاغلي الوظائف الفنية



اختفاء ظاهرة الطوابير عند ادارة تحقيق الشخصية بالفروانية بعد فتح عدد كبير من الشبابيك لاستقبال المراجعين... ويعجبني ايضا حرص الرائد عيد عبدالله المطيري على مساعدة المراجعين في تسهيل مهامهم.

معجب

الى بلدية الكويت مع التحية

ساءني ان تبقى منطقة الجابرية بعيدة عن اهتمامكم لا دليل للقطعة ولا اسماء للشوارع ولا ارقام للمنازل ولا حدائق للاطفال.

رجاء من المسؤولين اصحاب الاختصاص الاهتمام بنا قدر الامكان.. ولكم منا فائق التقدير والاحترام.

ام عبدالله

الى جمعية الرقة مع التحية
متى يتم افتتاح السوق الكبير..؟؟

المواطن عبدالله محمد المجرن احد سكان منطقة الرقة ارسل برسالة مطولة مفادها الذي يطرحه على هيئة سؤال..

متى يتم افتتاح السوق الكبير والمكون من دور ارضي وميزانين.. علما بانه مهجور منذ اكثر من عامين.. واهماله بالشكل الحالي ليس في صالح اهالي المنطقة؟

● ومنا الى الاخوة في مجلس ادارة جمعية الرقة وبانتظار الرد..



● القارئة «جروح» حاولي الاتصال «بالباب المفتوح» لتحديد موعد خاص مع مدير مستشفى ابن سينا كي تشرحي له الامر وحكايتك بكل تفاصيلها..

● القارئة ط.م.. اصبري وما صبرك الا بالله «واشتدي ازمة تنفرجي».

كلام الشباب
رفقا بقلوب الشباب

مساكين الشباب، فقد اصيبوا بكافة انواع الامراض وجميع صنوفها واشكالها حتى جاء دور صمام الامان والحياة فيهم.. فها هو ناقوس الخطر يدق وباعلى صوته مهددا بان قلوب الشباب في خطر وهي معرضة للاصابات والانتكاسات والاحباطات .. احباطات العمل.. احباطات الاهل.. احباطات المرؤوسين في العمل.. احباطات من اوكلت اليهم مهمة الارتقاء بالشباب وتاهيلهم لتبوؤ المراكز فكان ان اصيبوا بخيبة امل عندما حوربوا من قبل معشر «الشباب» وعشاق المراكز والكراسي وصار امر تطفيشهم وتفنيشهم في طليعة اهتمامات اولئك الرؤساء والمدراء.. فاصبحوا «زي الهم على القلب» بالنسبة لاولئك المدراء..

واذا ما حاولنا ومن خلال ما نراه من معاناة شبابنا ان نخرج بعدة امور نعتقد ان لها اليد الطولى في «تعوير» قلوب الشباب وتحطيمها.. فان اهم الامور التي نود التطرق اليها هي:

١ - شباب خريج مثل الورد يعمل في مجال غير تخصصه مركون على الرف يعمل وجها لوجه مع موظفين عفا عليهم الدهر.. يتحطم وتتحطم آماله يوما بعد يوم.

٢ - جميع المرافق السياحية والترفيهية مغلقة في وجوه الشباب.. تقابلهم كلمات الممنوع في كل مكان وزمان.. اختلط الحابل بالنابل وصارت فئة من بعض الشباب المستهتر تؤثر على سمعة الباقين حتى ضاعت حقوق الشباب الطيب الذي يبحث عن متنفس بريء يرفه فيه عن نفسه.

٣ - مجالات الدراسة صارت حكرا على سن معينة.. وهذا امر لم نسمع به في بلاد «الواق واق» ولكنه حاصل هنا عندنا في الكويت.. فانت ايها الشاب حاول وبشتى الوسائل والطرق ان تعمل على تجميد سني عمرك وان تعود بالاعوام الى الوراء كي تحصل على بعثة او اجازة دراسية قبل ان يفوتك قطار العلم.

٤ - اما الزواج وطلبات زوجة المستقبل فهي من الامور المهمة والحساسة التي تسبب لمعشر الشباب الهم والغم فترى وبوضوح مدى تاثر البطين الايسر وزعل الايمن وانتفاخ المرارة وتورم المصارين وارتفاع الدم الى اقصى مواقع النافوخ واليافوخ.. حتى ان الشعيرات الدموية تكاد ان تنفجر غيظا عندما يتقدم احدهم لاحداهن وقد لفت الكرش «بوزار» الجد الرابع كي تخفي الشحوم واستعملت في ترميم وجهها شتى وسائل الماكياج.. مستحضرات طبية وبودرية وكريمات من اختراع واكتشاف «حصة سان لوران» و«شيخة بورجوا» و«العلك بوطقة يلعب في الحلج» مثل الكرة وهي تلعب في مرمى الكويت ! وفوق هذا كله يقابلك الوالد الكريم مدعوما وبقوة من ست الحسن بدفتر طلبات لاحصر لها.. عندما تتمنى ايها الشاب ان يغمى عليك ولكن خارج بيت عروس المستقبل...!

● آخر كلام:
للحديث بقية

المحرر

منظمة المدن العربية تحتفل بيوم المدينة العربية

العدساني: الحرب العراقية الايرانية باتت تهدد المنطقة بأسرها واحداث لبنان اكلت الاخضر واليابس

تحتفل المدن العربية الاعضاء في منظمة المدن العربية يوم الثلاثاء الخامس عشر من مارس ١٩٨٨ بيوم المدينة العربية الذي يصادف ذكرى تاسيس المنظمة قبل احدى وعشرين سنة. وذلك تحت شعار: «نحو تجميل وتشجير المدينة العربية».

وفي هذه المناسبة وجه امين عام المنظمة، عبد العزيز العدساني كلمة ستذاع من جميع محطات الاذاعة والتلفزيون العربية في يوم الاحتفال. وقد جاء في هذه الكلمة ان الاحتفال القومي الذي يعم المدن والتجمعات الحضرية في كل مكان من وطننا العربي الكبير يجعلنا نشعر بالاعتزاز لان منظمة المدن العربية تمكنت من خلال احد انشطتها ان تجمع المواطنين العرب في مناسبة قومية واحدة تضمهم جميعا متحابين متكاتفين ساعين الى الارتقاء بمدنهم وتنميتها وتحسين سبل العيش فيها واشاعة الهناء والرغد بين سكانها. اننا اذ نحتفل بهذا اليوم فانما نستذكر باعتزاز الانجازات التي حققتها منظمتكم في مختلف حقول التنمية وفي التعاون بين المدن العربية وتقوية روابط الاخوة ووشائج القربى بينها مما ساعد على تنامي الانجازات عاما بعد عام. وها هي الانشطة تتزايد باستمرار من قبل المنظمة ومؤسساتها. فالمعهد العربي لانماء المدن في الرياض يواصل مسيرته لتغطية الاحتياجات العلمية والفنية للمنظمة ومدنها الاعضاء في التدريب والاستشارات والبحوث والتوثيق والنشر وغيرها حسب برنامج الاولويات الذي رسمته المنظمة. وصندوق تنمية المدن العربية، وهو المؤسسة الرئيسية الاخرى التي انبثقت عن المنظمة، يواصل تقديم القروض الميسرة للمدن الاعضاء اعانة لها على تنفيذ مشروعات التنمية الحيوية فيها. والمؤسسة الثالثة، مجلة المدينة العربية مستمرة في صدورها بانتظام قائمة بواجبها مؤدية رسالتها في التعريف بالمدن العربية وما تحققه من نهضة وتقدم اضافة الى عرض احدث البحوث والدراسات العلمية المتعلقة بشؤون المدن ونشر القوانين البلدية وكذلك تبادل المعلومات عن الانشطة المختلفة للمدن الاعضاء. ومؤسسة جائزة منظمة المدن العربية في الدوحة سائرة هي الاخرى في طريقها المرسوم وفقا للخطة الموضوعة التي تهدف الى زيادة الوعي والعناية والاهتمام بمختلف شؤون المدن سواء الطراز المعماري ام صحة البيئة ام التشجير والتجميل ام غير ذلك. وفي الشهر الماضي احتفلنا بتوزيع الجوائز على الفائزين بالدورة الثانية ويسرني ان اقدم التهنئة لهم بالفوز وان اعلن ان المنظمة تدرس حاليا امكانية تطوير الجائزة وتوسيعها لتشمل في المستقبل مجالات وحقولا اخرى في المدن العربية.



● عبد العزيز العدساني

تدعيم علاقة

والمنظمة تدرك أهمية دور المنظمات الدولية والاقليمية للمدن وتاثيرها في الرأي العام ولدى صناع القرار ولهذا فان المنظمة تواصل اهتمامها في تدعيم علاقاتها مع هذه المنظمات هادفة الى شرح وجهة النظر العربية والدفاع عن الموقف العربي من القضايا القومية. كما تسعى من خلال هذه العلاقات الى تحسين الصورة العربية في الخارج والى اتاحة الفرصة امام مدننا لتبادل الخبرات والتجارب والمهارات مع المدن الاجنبية الصديقة.

ان هذا ايها الاخوة مجرد عرض موجز جدا لما أمكن تحقيقه واننا لنأمل ان نتمكن من مزيد من الانجازات في المستقبل. وان من أهم اهداف منظمتكم في الفترة المقبلة هو الحفاظ على المنجزات التي تحققت وعلى المؤسسات القائمة وتطويرها لتتلاءم خدماتها مع حجم المتطلبات والخدمات التي تحتاجها المدن العربية. وطبيعي ان هذا يقتضي استمرار تجاوب المدن الاعضاء مع منظمتها والتفافها حولها ومؤازرتها لتحقيق طموحاتها وهو ما حظيت به المنظمة عبر السنين الماضية واننا واثقون من انه سيتواصل في مقبل الايام.

لقد اعتدنا ان نحتفل بيوم المدينة العربية في كل عام تحت شعار معين. وشعارنا هذا العام يرتبط ارتباطا وثيقا بتحسين مستوى الحياة في مدننا وهو الجمال والخضرة وما يؤدي اليه شيوعهما في المدن من بهجة في القلوب وصفاء في النفوس. ان شعار احتفالنا بهذا العام هو: «نحو تجميل وتشجير المدينة العربية».

اننا بهذا نحث على غرس الشجر ورعايته والحفاظ عليه وزيادة المساحات الخضراء في مدننا وميادينا العامة وأمام منازلنا. واذا اقترن التشجير بالنظافة تكون قد سرنا على الطريق الصحيح الموصل الى تحقيق جمال المدينة وبهائها ورونقها. وكلنا ثقة وامل في ان المسؤولين في مدننا سيحرصون على ترجمة هذا الشعار الى عمل وانجازات.

تشجير المدن

وقد ركز المعهد العربي لانماء المدن جزءا من نشاطاته وبرامجه لموضوع التشجير وتجميل المدن ووضع برامج متكاملة تهدف الى مساعدة البلديات على التعرف على ابعاده والاستفادة من تجارب بعضها البعض ويعمل المعهد على اعداد بعض المراجع المهمة فيه ويعد دراسات واوراق عمل حول اقامة لقاءات وندوات ودورات تتناول هذا الموضوع الحيوي ولدى مكتبة المعهد ومركز معلومات المدن العربية فيه مجموعة من المراجع والوثائق والدورات المتنامية حول هذا الموضوع.

اننا اذ نحتفل بيوم المدينة العربية الذي تتجلى فيه وحدتنا فان قلوبنا وعقولنا تتجه الى اشقاء لنا في مدن مختلفة من وطننا العربي. ففي فلسطين الاسيرة يقف شعبنا العربي الفلسطيني يتصدى للعدو الغاصب مبرهنا للعالم اجمع ان شعبنا العربي لا يفرط في حقه ابدا ولا يخضع لظلم وسيواصل مسيرته النضالية الى ان يتم النصر باذن الله ويومئذ يفرح المؤمنون وتعود البسمة الى الشفاه في مدننا العربية وفي القدس الشريف وكل مدينة عربية ترزح تحت الاحتلال البغيض. وامام هذه التضحيات الجسيمة التي يقدمها اخواننا في الوطن المحتل فاننا مدعوون الى دعمهم والوقوف من خلفهم سدا منيعا تساندهم ونضمد جراحهم لنقرب بذلك يوم الخلاص.

واذا تطلعنا الى مشرق الوطن العربي نجد ان حربا ضروسا مدمرة لا تزال رحاها تدور بين العراق الشقيق وايران وباتت اخطارها تهدد المنطقة باسرها. ونحن اذ نحيي وقفة الصمود الرائعة التي يقفها العراق فاننا نقدر له دعوته المستمرة للسلام وحسن الجوار ونرجو ان يعم السلام المنطقة.

وفي الوقت نفسه نجد قلوبنا تتجه ايضا الى اخواننا في المدن اللبنانية فنشعر بالالم لما يعانونه من ظروف قاسية واحداث مريرة استطال شانها وتعددت اسبابها لتاكل الاخضر واليابس في ربوع لبنان، وفي هذا المقام فاننا اذ نحيي المقاومة اللبنانية في مقارعتها للعدو الصهيوني فاننا ندعو الله ان يحل الوئام والوفاق بين ابناء الوطن الواحد ليعود لبنان الى تادية دوره ولتعم ربوعه الطمانينة والمحبة والسلام.

في يوم المدينة العربية واذ استعرض ما تلقاه منظمتكم من دعم ومؤازرة وثقة من الحكومات العربية فاني اجد لزاما علي ان اتقدم باسمي آيات الشكر والعرفان الى الاخوة المسؤولين في الحكومات العربية كافة والى الاخوة امناء ورؤساء بلديات المدن الاعضاء على الدور الايجابي البناء الذي يقومون به لتعزيز المنظمة وزيادة فاعليتها. كما انتهز هذه المناسبة لاعرب عن خالص الشكر الى مختلف فئات العاملين في البلديات في كل قطر من اقطار الوطن العربي داعيا الله العلي القدير ان يمكننا من تقديم المزيد من الخدمات لمدننا العربية وان يحفظ لوطننا العربي الكبير عزته ومنعته ورخاءه واستقراره انه سميع مجيب.

العدد التاسع من نشرة التعريف بالوثائق التربوية

يواصل مركز المعلومات التربوية بوزارة التربية العمل على تحقيق اهدافه في مجال خدمة المهتمين بالتربية والعاملين فيها.. بما يتوفر له من وثائق تربوية.. وقد اصدر المركز مؤخرا من نشرته الدورية التربوية «نشرة التعريف بالوثائق التربوية» - العدد التاسع مارس ١٩٨٨م، السنة الثالثة متضمنا (١٦) وثيقة تناولت عددا من القضايا الاساسية التي تهم العاملين بالتربية والمهتمين بها والباحثين في شؤونها.

طلبة الكويت في اميركا يشاركون في المؤتمر السنوي لجامعة هارفارد

تلبية للدعوة الموجهة لدولة الكويت باعتبارها احدى الدول الداعية للسلام والتي تبذل جهودا ايجابية لتحقيق السلم العالمي، وبتفويض من وزارة التربية قام المكتب الثقافي بتشكيل وفد من الطلبة الكويتيين الدارسين في الولايات المتحدة للمشاركة في مؤتمر جامعة هارفرد لنموذج الامم المتحدة الذي انعقد في تلك الجامعة في الفترة من ١٨ الى ٢١ من فبراير الماضي.

وقد تم تشكيل الوفد من الطلبة التالية اسماؤهم: فؤاد عبدالله العمر - طالب دكتوراه تخصص أدارة أعمال، مشرفا ورئيسا، عامر هلال المطيري - طالب بكالوريوس تخصص علوم سياسية، عضوا في الوفد وشارك في لجنة معالجة مشاكل اللاجئين في العالم. نبيل علي العدساني - طالب بكالوريوس تخصص علاقات دولة عضوا في الوفد، شارك في لجنة معالجة مشاكل المخدرات العالمية، أمير فاضل الكوت - طالب بكالوريوس تخصص ادارة أعمال، عضوا في الوفد وشارك في لجنة التخطيط والتطوير.

جهاد محمد القبندي - طالب بكالوريوس تخصص هندسة عضوا في الوفد، وشارك في لجنة العلوم والتكنولوجيا.

والهدف من هذا المؤتمر الذي دأبت جامعة هارفرد على عقده سنويا بصفة دورية هو إتاحة الفرصة لشباب الدول المختلفة لممارسة الانشطة التي تقوم بها هيئة الامم المتحدة وأعطائهم فكرة عملية عن الدور الذي تقوم به تلك المنظمة الدولية.

وقد جاءت المشاركة في هذا المؤتمر ضمن جهود المكتب الثقافي المستمرة لاتاحة الفرصة للطلبة الكويتيين الاستفادة من المؤتمرات والندوات العلمية التي تعقد في الولايات المتحدة والتي يكون لها فائدة علمية بالنسبة لدراستهم وتعزيز خبراتهم.

مدير معهد العالم العربي بباريس:

سمو الامير اطلع على مراحل تطور المعهد وشجعنا على الاستمرار في برامجه

كتب انطون بارا:

قال رئيس معهد العالم العربي في باريس بول كارتون انه تشرف بلقاء سمو امير البلاد امس وعرض على سموه مراحل تطور المعهد، وقد لمس منه كل تشجيع للاستمرار في تطوير اعمال المعهد، وقد وعد سموه بدعم الكويت للمعهد كعادتها منذ انشائه وحتى الان.

واضاف كارتون في مؤتمر صحفي عقده امس ان معهد العالم العربي يشمخ الان كمنارة للثقافة العربية في وسط عاصمة النور بطوابقه الستة ذات التصميم المعماري الاسلامي، والتي تضم اثارا اسلامية كانت سابقا في متحف اللوفر وعدة متاحف فرنسية تمت اعارتها لنا لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد.

وذكر كارتون ان المعهد يضم مكتبة من ثلاثة طوابق تضم ٤٠ الف كتاب نامل في زيادتها مستقبلا الى ١٠٠ الف وكلها متصلة بالتراث العربي وباوجه الثقافة العربية الاسلامية.

وقال ان برامج المعهد معدة لسنة ونصف السنة، وهناك صالة للمحاضرات تضم ٣٦٠ كرسيا تستعمل لعرض الحفلات الفولكلورية والازياء، كما يضم المعهد مركزا للمرئيات يمكن طالب المعلومات او الباحث من اي بلد من الحصول على معلومات بواسطة الشرائح التسجيلية.

واشار كارتون الى ان المخاوف كانت تساور القائمين على المعهد عند افتتاحه من ان يكون الاقبال عليه ضعيفا ولكن ما ان افتتح المعهد حتى كان الاقبال يفوق تصوراتنا حيث يزوره في اليوم الواحد الف شخص، وفي ايام السبت ٣٥٠٠ زائر وايام الاحد ٦٠٠٠ زائر، وقد تم جمع ٣٠٠ الف فرنك من الرسوم الرمزية لدخول المتحف والمكتبة في الشهر الاول.

واكد رئيس المعهد ان هناك امكانية للمشاركة في العمل مع كل الجامعات العربية والاوروبية ووزارات التربية، حيث ان من اهداف المعهد طباعة ما يميز الفكر العربي وما ينتجه الكتاب العرب.

واشار الى ان ٤٠٪ من ميزانية المعهد تخصص للعمل الثقافي، الا ان تاخر بعض الدول بدفع حصصها يؤخر وضع الخطة السنوية.

● بول كارتون



● جانب من المؤتمر الصحفي

وكيل الاعلام يكرم كارتون



● جانب من حفل الغداء

اقام وكيل وزارة الاعلام عبدالعزيز محمد جعفر حفل غداء في فندق شيراتون ظهر امس تكريما لبول كارتون مدير معهد العالم العربي بباريس والوفد المرافق له حضره عدد من الشخصيات والمسؤولين في وزارة الاعلام.

التصفيات النهائية لمسابقة المهارات المكتبية

اقامت ادارة المكتبات بوزارة التربية امس - الاحد - التصفيات النهائية لمسابقة المهارات المكتبية للمرحلة الثانوية لعام ١٩٨٨/٨٧م وذلك بمدرسة أم سلمة المتوسطة للبنات بالرميثية ومدرسة ثانوية فلسطين للبنين بالرميثية وقد اشتركت جميع المدارس الثانوية بنين وبنات نظام الفصلين ونظام المقررات والمعاهد الدينية ومدرستي الرجاء بنين وبنات بالتربية الخاصة في هذه المسابقة ومثل كل مدرسة في التصفيات النهائية (٥) طلبة عن كل مدرسة وقد بلغ عدد المتسابقين والمتسابقات ٦٢٠ طالبا وطالبة منهم ٣٢٥ طالبا، ٢٩٥ طالبة.

هذا وقد تفقد المسابقة في التصفيات النهائية بلجنة مدرسة ام سلمة المتوسطة بنات الوكيلة المساعدة لشؤون التعليم العام السيدة سعاد الرفاعي والوكيل المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية السيد عبد المحسن السعيد ومدير منطقة الاحمدي التعليمية عبدالله اللقمان والسيدة شيخة المسلم - مديرة ادارة التنسيق والمتابعة وسلمان دخيل الحميدان مدير ادارة التقنيات التربوية وعبد العزيز التمار - مدير ادارة المكتبات واحمد عبدالله - مراقب المكتبات ومجموعة من ممثلي الادارات التعليمية والمراقبين والموجهين الفنيين والاوائل.

التربية تعلن اسماء دفعة جديدة من المرشحين للمقابلات المحلية

اعلنت مراقبة الاختيار بوزارة التربية اسماء دفعة جديدة من المرشحين للمقابلات المحلية للعمل في سلك التدريس اعتبارا من العام الدراسي المقبل ١٩٨٩/٨٨ وستكون المقابلات في الخامسة من مساء الايام التالية:

تربية بدنية:

● يوم ٢٨ مارس: اشجان رجب حسن حشيش، ماجدة عادل شحاتة غبريال، دلال الطيب احمد ادريس، امينة محمد علي داود، فاتن فاروق الاهواني، لبنى محمود حنفي زيتون، نحمده ابراهيم فخرالدين، عبله علي مدبولي الشربيني، اميمة فاروق علي رمضان، ماري وهبه عبدالمسيح، امل علي توكل عطية، ايمان زكي ابراهيم احمد، امل مبروك مصطفى ابودنيا.

لغة انكليزية:

● ١٦ مارس: عائدة احمد علي حردان، منى سعيد ابراهيم سوقية، سها يوسف العبد احمد، هناء عبدالشكور وصفي فارس، رشا احمد صالح معروف، منال عبدالكريم مصطفى رزق، مي عبدالله مصطفى محمد، فاطمة احمد امين مصطفى، اسماء مطلق صالح مصطفى، لينا عبدالله عمر فوده، انعام توفيق ابراهيم عيسى، نسرين جمال طلعت الخطيب، نادية عبدالصاحب محمد، وفاء شفيق عبدالفتاح فارس، ليلى بهيج الدجاني.

● يوم ١٩ مارس: منى وليد محمود سالم شراب، رلى عبداللطيف عبدالله نهي عبدالكريم، نهى عبدالكريم عبدالمعطي، رنده عوني محمد الكردي، نادية اسعد محمد عبدالباسط سهاد رفعت راغب عوايص، فريال توفيق ابراهيم ابو ناصر، امل حسن محمود البيرم، سناء عبدالرؤوف محمد صالح، سحر صبحي العيسوي، هناء عطية موسى ايوب، هدى حرب طالب محمد، لينة محمد جلال يوسف عناية، ملك محمود محمد بركات، وفاء موسى اسعد.

● يوم ٢٠ مارس: جمال محمد محمد علي، حسن محمد حسن يوسف عثمان، طه اياسين الحميدي، عبدالفتاح وصفي عبدالكريم، طارق سليمان محمد محمد، اسماعيل احمد اسماعيل، هشام سعد السيد النعناعي، حسن ابراهيم محمد خفاجة، احمد محمودابراهيم خليل، ماهر ابراهيم عبدالخالق العبد، عبدالكريم احمد عبادي، سيد احمد محمد سليمان، مدحت عبدالقادر عبدالمنعم هجرس، عوني علي محمد علي، هشام عبدالله ابراهيم.

● يوم ٢١ مارس: نسرين يوسف علي الجلاد، غادة موسى عيسى عبدالنبي، منال صبحي محمد الخيري، رنا عفيف حسن عواد، رجاء يوسف سليمان الكرنز، عبير رشيد عبدالله رشيد، رلى محمود انيس زيد الكيلاني، سهاد محمد احمد ابو جلميو، نهى خليل عطا عريقات، سحر مصطفى داود الخطيب، سناء طاهر المعروف حلمي، شفاء محمد خميس عبدالله، فاطمة يوسف الحاج احمد سلامة، باسمة طارق غالي الزويد، منال حسين نعمة.

● يوم ٢٢ مارس: مي توفيق ابو داهش، نادية ابراهيم عثمان عبداللطيف، رلى شهد عمر العسلي، سحر غسان حبيب الملاك، رنا احمد اسماعيل معاذ، سهير ظافر الهنيدي، يسرى حامد احمد الاضم، هاله مصيباح الشريف، ايمان عبدالباري عبدالحميد، ضحى محمد عادل كينقاتي، سمر حسني محمود البحيري، ايمان محمد مهدي محمد، خلود محمد حسين عبدالفتاح، مها شعيب يوسف بشير، نادية احمد علي الصعيدي.

● يوم ٢٣ مارس: عبدالعزيز علي محمد حسن، محمد عبدالوهاب محمد، عماد حلمي مطاوع، احمد شعبان خليل، شريف محمد السيد عبدالله، احمد صالح احمد كريم، جهاد محمد يوسف احمد عويس، مها مرزوق مفرج الطمار العميرة، فهيمة عاجل هذال، زهرة علي محمد حسن اسماعيل، اقبال محمد علي حسن، احلام خلاف عليج سالم، موضى جمعة عبدالهادي عبدالله، رابعة عبدالغني عبدالكريم المبيض.

● يوم ٢٦ مارس: هناء عبدالحليم حيدر، رسمية محمد سعيد كشكش، ريم صبحي عوض عفانة، جنان علي كريم الشروقي، غادة زكي محمد احمد، جميلة صبحي عبدالله غنام، رندة ابراهيم ياسين، عائشة عبدالله عبدالرحمن ابو غزي، سهير خيرالدين عبدالعزيز، سناء احمد محمد عبدالحليم، سحر يوسف حسن عايش، سمر سليمان محمد خميس، خالدة يوسف محمد غريب، كفاية مرشد مصطفى محمد، سناء عبدالحميد عبدالرحمن ابراهيم.

لغة فرنسية:

● يوم ٢٨ مارس: عزة رياض حسن سويلم، منال يوسف نمر احمد البطنيجي، ام هاشم ضاحي حسين، وفاء اسماعيل عبدالكريم السلفيتي، منى محمد عمر عامر، ساميا احمد فؤاد صوفي، سامية عبدالرحيم ابراهيم احمد، ايمان ابراهيم اسماعيل بلال.

● يوم ٢٩ مارس: لينا احمد شوكت جانو، وفاء احمد مخلص البرازي، عبير هلال محمد عثمان، سعيد محمد علي محمد اسماعيل، بكري بابكر الخليفة الطيب، وجيه عبدالمجيد محمد النشاوي، نعيم عبدالله حمودي.

علوم:

● يوم ١٦ مارس: عزة جوهري عبدالفتاح جوهري، عصمت ابراهيم السعيد السنجيدي، مها محمد حسين ابو ماضي، عفاف احمد غانم الدبوس، زهراء رشيد صادق، استقلاله فالح سليمان السالم، هالة محمود كامل حسن، امال محمد حفني مسعود، فائزة بنت محمد ثابت، فاتن خليل عبداللطيف، سوزان يوسف حسين حسن، منال يحيى احمد محمد زين، ضحى ممدوح عقاد، منال مصطفى احمد نصار، اماني محمد علي رشيد عتيلي.

● يوم ١٩ مارس: محمود فوزي محمد احمد، محمد الفاروق محمد جمال الدين، صلاح الدين محمود عاشور، يوسف عبدالجليل ابراهيم، رشدي ابراهيم رشدي ابراهيم، علي حامد علي ضاهر، يزيد رفيق رشاد الحموري، طلال جميل مجدلاوية، سراج عدلي محمد صالح، امجد محمد يوسف المحتسب، طارق عباس ابو بكر علي، عدنان عبدالقادر احمد سليم، عمر عمر زكي عقل، ماهر زيان احمد الحاج ابراهيم، اشرف محمد سمير حامد شاكر.

كيمياء:

● يوم ٢٠ مارس: سوزان سالم محمد سليم، نداء علي الرحيم شنيك، حنان محمود نافع عبدالله، منى بكر خليل انشاصي، هناء خليل ابراهيم، فاطمة محمد شناوة وهيب، نجوى ثابت حافظ فلفل، هيام احمد علي عبدالقادر، زهرة عبدالرضا طاهر عنزان، وسيلة نجيب حسني عبدالرحمن، سمية خليل محمد ابراهيم، ابتهال قاسم محمد عبد عيسى، أمل عايش محمد عايش القريب، سحر حامد احمد محمد الاضم، هادية محمود موسى رشيد.

علوم:

● يوم ٢١ مارس: نضال نديم صالح حسن، مصطفى ابراهيم حسين، محمد ممدوح السيد امين، باسم اسحق محمود زيدان، ماجد محمد محمدين عسل، احمد احمد احمد الحناوي، اسامة عبدالهادي محمد الصي، محمد هيثم عبدالكريم عدي، سالم محمود محمد عثمان، رائد صلاح الدين محمد سعيد، بشير صالح بشير، حمدي محمد فوزي حجاج، احمد علي موسى علي، محمد يسن عوض، فارس روضان عبيد فارس الشمري.

كيمياء:

● يوم ٢٢ مارس: حنان ابراهيم احمد عبداللطيف، ماجدة عبدالمجيد ابراهيم، ليلى احمد عيسى العطار، سهير جبر الشامي، هاله ابراهيم محمد العايش، جاودة امين اسعد العلبي، رسمية سعيد راشد الصوص، ريما عزات الاحمدية، نداء عوني شريف البرقاوي، ميادة طه محمد النعيمي، غادة صادق داود عبدالله حمد، هيفاء خميس الحسني، فاطمة صالح عبدالرحمن ناصر، سهى موسى حسن احمد، سحر حمد الله محمد خاطر.

علوم:

● يوم ٢٣ مارس: باسم محمد عبدالقادر عبدالرحمن، عماد بشير رشيد محمد مرعي، جمال احمد اسماعيل دغمش، محمد عادل حسين نوفل، اسامة حامد عبدالمجيد شهاب الدين، ناجح محمد صدقي صالح ذياب، سمير خالد احمد اليونس، محمد يعقوب محمود سعادة، محمد محمود ابو قدوم، منهل فتحي عقله علي سلفيتي، حسين عباس حلمي محمود صادق، طارق نورالدين سعد الدين، بسام عبدالله صالح طه، عاطف احمد حسين القاضي، علاء الدين اسماعيل ابو شادي.

● يوم ٢٦ مارس: رائدة عبدالله احمد الاغبري، اميمة عوض مختار، امينة محمد احمد الموسوي، حنان عبدالفتاح ديب، ايمان امين حسن حمزة، هدى بنت فهد السدحان، طاهرة غلوم محمد عبدالله، حياة عباس حسين احمد، ريما محمود عبدالغني حسن، سائدة فضل محمد مكحول، عائشة عشري ابراهيم محمد، سهير احمد احمد سليم، منى رياض بسطا، نجوى فؤاد الصائغ، ماجدة ملاك عبده.

● يوم ٢٨ مارس: ملاك منير فناويل، فواز احمد فؤاد الخطيب، ديب احمد ديب عبدالله.

● يوم ٣٠ مارس: ثناء حسين مليحاني.

كلمة السر

اعـداد: ماهـر عطـا

— احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
— اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
— يتبقى معك في النهاية « ٥ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لزهرة المدائن.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ب	ي	ن	ا	ل	ب	ا	ن	و	ا	ل	ع	ل	م
٢	س	ف	ك	د	م	ي	ص	ن	ا	ق	د	ا	ح	ل
٣	ف	ي	د	ح	ا	ق	ل	ا	ى	ل	ع	م	ي	ر
٤	ا	ل	ا	ش	ه	ر	ا	ل	ح	ر	ا	ا	م	ل
٥	ي	ا	و	ي	ح	ق	ل	ب	ك	ا	ت	ي	ت	ا
٦	ر	ن	ا	ب	ه	م	ه	ا	م	ق	ل	ء	ا	ق
٧	ح	د	ث	ت	ن	ي	ا	ل	ن	ف	س	ي	م	ر
٨	ب	ا	ل	س	ه	م	ا	ل	م	ص	ي	ب	ا	ل
٩	ل	و	ا	ل	ن	ا	س	ف	و	ض	ى	ت	م	ر
١٠	ا	ل	ا	ع	ل	ى	ص	ن	م	م	ر	ج	ع	ه
١١	ف	ي	س	ل	ا	ح	ا	م	ر	ك	ف	ق	و	م
١٢	ا	ل	ن	ف	س	م	ن	ق	ا	ل	خ	ا	ل	ل
١٣	ب	ا	ل	ا	خ	ل	ا	ق	س	م	ق	ت	س	ق
١٤	خ	ي	ر	ه	ا	ق	ف	ي	س	ف	ن	ل	ا	ف

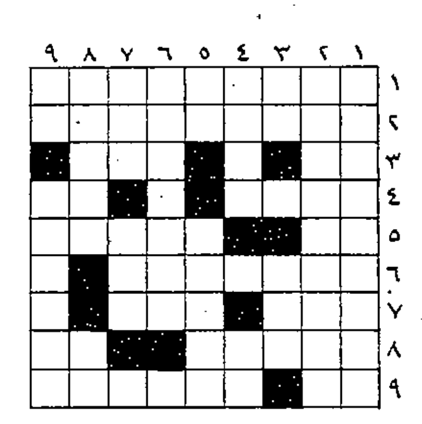
ريم ـ على ـ القاع ـ بين ـ البان والعلم ـ احلّ ـ سفك دمي ـ في ـ الأشهر الحرم ـ لما ـ رنا ـ حدثتني ـ النفس ـ قائلة ـ يا ـ ويح ـ قلبك ـ بالسهم المصيب ـ رمي ـ اتيت ـ والناس ـ فوضى ـ لا ـ تمر ـ بهم ـ الا ـ على ـ صنم ـ قد ـ هام ـ في ـ صنم ـ صلاح امرك للاخلاق ـ مرجعه ـ فقوم ـ النفس ـ بالاخلاق ـ تستقم ـ فالنفس ـ من ـ خيرها ـ في..

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« القادسـية »

كلمات متقاطعة

اعـداد: أحمـد الراشـد



افقياً وعمودياً :

١ـ مطربة مغربية، ٢ـ ممثلة مصرية، ٣ـ للنداء ـ كحّ، ٤ـ ماركة ساعات ـ للنداء، ٥ـ افرض ـ يظهرون، ٦ـ ممثلة مصرية، ٧ـ متشابهة ـ جواهر، ٨ـ شهر ميلادي ـ للاستفهام، ٨ـ آلة موسيقية ـ دولة افريقية.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :
١ـ رجع ـ اصفاد، ٢ـ جاف، ٣ـ عفاف شعيب، ٤ـ فيروز، ٥ـ الشريدة، ٦ـ عود ـ الم، ٧ـ فايزة احمد، ٨ ـ لم، ٩ـ در ـ المديد.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
توقع النجاح لاتصالاتك ومساعيك اليوم.
***
الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
تكسب ما تتمناه ومقابلة مهمة في المساء.
***
الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦)
يتوافر لك هناء عائلي وعاطفي اليوم.
***
السرطان (٢١/٦-٢١//٧)
صفقة او ارتباط يفيدك ومحبة تسعدك.
***
الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)
تسوية في مسألة معلقة تهمك.
***
العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
تجتمع بانسان تحبه واتفاق يرضيك.
***
الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)
تهتم بشؤون اخرين يهمك امرهم.
***
العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
نجاح او انتصار او كسب تفاجأ به.
***
القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
ستعزز صداقتك مع شخص قديم اليوم.
***
الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)
حالة الكآبة تسيطر عليك فلا ترضخ لها.
***
الدلو (٢١/١-١٩/٢)
ستنال ترقية في مركزك اليوم.
***
الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
صديق قديم يلقاك على غير موعد.

المطار

البدالة	٤٣٣٥٠٩٩ / ٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحيبر
(استشارية طب اطفال نمو وتطوري)
السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
د. طارق عبدالمحسن المخيزيم
(طبيب عام)
٣٩٢٦٩٢٦ الفحيحيل
د. حمد عبدالعزيز الفرير
(اخصائي جلدية وتناسلية)
ت: ٥٧١٦٦٦٦
د. أحمد الانصاري
(اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود
(اخصائي لأمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان
(اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش
(اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان
(اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني
(اخصائي جراحة الفم والاسنان)
٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري
(دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية)
٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي
(استشاري الامراض الباطنية والقلب)
٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة
(اختصاصي أنف واذن وحنجرة)
٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري
(اخصائي انف واذن وحنجرة)
٥٧٣١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة
(دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية)
٥٦٣٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد
(اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء
(طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦
د. فهد عيسى العثمان
(اخصائي جلدية وتناسلية)
٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر
(اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش
(اخصائي امراض باطنية وسكري)
٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)
د. يوسف عبدالعزيز مال الله
(دكتوراه امراض جلدية وتناسلية)
ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي
(اخصائي اطفال)
القروانية ت ٢٦١٤١٣٠
د. تحمده ابوسنة
(دكتوراه اخصائية اطفال)
الفحاحيل ٣٩٢٥٠٩٩
٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف
(اخصائية اطفال)
السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر ـ القروانية
(اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير ـ بنيد القار
اخصائية علاج وجراحة اللثة
وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

[illegible]

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)	٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي)	٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة)	٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية)	٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩
	٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٤/٣/١٩٨٨ «مبنى رقم ١»

الاقـلاع			الوصـول		
الشـركـة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشـركـة	قادمة من	موعد الوصول
			العراقية	بغداد	٩,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا			
العراقية	بغداد	١٠,٠٠ صباحا			
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا			
			المصرية	القاهرة	٦,١٠ مساء
			الهندية	بومباي ـ دلهي	٧,٢٥ مساء
			الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٧,٢٥ مساء			
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء			
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض ـ عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٤/٣/١٩٨٨ «مبنى رقم ٢»

الاقـلاع			الوصـول		
الشـركـة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشـركـة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,١٥ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
			السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	اثينا ـ روما ـ مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٥ مساء
			الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٤٥ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا			
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دكا	٩,٣٥ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية العجيل ـ ٢٤٢٤٥٤٩ ـ شارع فلسطين.
■ الكويت: صيدلية الامين ـ ٢٤٢٨٨٩٤ ـ الشرق.
■ حولي والنقرة: صيدلية زينة ـ شارع ابن خلدون.
■ السالمية والرميثية: صيدلية سيما ـ ٥٦١٤١٨٣ ـ شارع بغداد.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الايمان ـ ٣٩١٣٨٠٨ ـ شارع مكة.
■ جليب الشيوخ: صيدلية النمران ـ ٤٧١٨٠٨٧ ـ مقابل مدرسة الجليب.
■ الجهراء: صيدلية الزهراء ـ ٤٧٧٤١٤٦ ـ السوق الجديد.

الطقس

● طقس غائم جزئيا والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● حالة البحر: خفيف الى معتدل الموج.
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٣، الاحمدي ٢٠، فيلكا ٢٠ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٢٠ بالمائة، الاحمدي ٤٠ بالمائة، فيلكا ٤٠ بالمائة.

البحر

اعلى مد
١٠ صباحاً ٧ مساء
ادنى جزر
٣ صباحاً ٢ ظهراً

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧
	٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠
	٣٧١١٨٨١
	٣٧٢٢٨٨٢
	٣٧٢٠٠٠٠
	٣٧١٧٤٤٤
	٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨
	٣٦١١٨٨١
	٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١
	٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩
	٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢
	٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤
	٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣
	٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥
	٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

المـاء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد	٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات	٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة	٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

● **فلسطين المحتلة:**
القدس ـ لفتا ـ داود احمد محمد عودة ـ القدس ـ ارشلوس همبار نزريان ـ بيت جالا ـ ميلاده ابراهيم العرجا ـ البيرة ـ المزرعة ـ صالح درويش ناصر ناصر ـ ابو عدنان ـ ذنابة ـ طولكرم ـ ياسين صبحي عبدالله ياسين ـ نابلس ـ رامي راضي العاصي ـ نابلس ـ مخيم عسكر ـ خالد ابراهيم العارضة ـ صلاح عبد الفتاح النقيب، مخيم جنين، ـ الحاجة سعدة حسين هندي ـ ام غازي ـ السموع، الخليل ـ باسم ابراهيم محمد البدارين، العروب ـ الخليل ـ نهاد عبد الغفار الحمور، حسن محمد ابو خيران.

● **الاردن:**
سليم حماد الطراونة، حليمة شاكر محمود يوسف، الحاج محمد مصطفى الجوخي، توفه احمد بني هاني، الحاج ظاهر عليان ابو الغرير الكوازيه، نايفة ابراهيم المعشر، جبران يوسف معايصة، محمود موسى عبيدات، صالح درويش ناصر الرمحي، ياسين صبحي عبدالله ياسين، الحاجة سعده حماد عوينه، صيتان صالح تركي المراشده.

● **لبنان:**
خليل ميلاد رزق الله، زمرد مارون الصياح، منعم نعمان الاشقر، الاب سمعان الدويهي.

الإذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج: الكسب الطيب، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير،

٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ مطرب اليوم، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء،

وتابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٨ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٠٣ تابع صوت مجلس التعاون، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ يا الغالية لابراهيم القطان، عطني

قلبك لفيصل عبدالله، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,٠٨ اربع اغنيات، ٣,٠٥ حديث لماذا كان المعراج من بيت المقدس، ٣,١٨ القرآن الكريم، ٣,٢٣ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٨ ابتهال لثناء ندا، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,٢٠ فريستي لسناء الخراز وطالبات مدرسة

نائلة، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ، ٤,٤٥ اي سر فيك لمحمد عبدالوهاب، ٤,٥٠ نجوم القصة، ٥,١٥ ارض الوفا لعادل عبدالملك وطلبة المعهد، ٥,٢٠ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٥,٣٨ القرآن الكريم، ٥,٥٧ اذان المغرب، ٦,٠٠ موجز الانباء، ٦,٠٧ حديث في رحاب الاسراء والمعراج، ٦,١٧ قصيدة

سلوا قلبي لنجاح سلام، ٦,٥٢ حديث في رحاب الاسراء والمعراج، ٧,٠٣ يا رسول الله خذ بيدي للمجموعة المغربية، ٧,١٣ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,١٨ حديث ذكرى الاسراء والمعراج، ٧,٢٥ من اغاني الاسراء والمعراج، ٧,٣٥ اذاعة خارجية، ٨,٤٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٥٥ من مكة سريت لاحمد عبدالكريم، ٩,٠٠

اخبار الرياضة، ٩,١٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٤٠ قصيدة الاسراء لحسين جاسم، عبر السموات محمد قنديل، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٢٣ الاسراء

لسعاد مكاوي، ١٠,٣٠ برنامج خاص بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج، ١١,٠٠ برنامج اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ ندوة بمناسبة ذكرى الاسراء

والمعراج، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١١ الختام بالسلام الوطني.

● نجاح سلام

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم

للشيخ عزت العناني، ٥,١٥ قراءة فقرات البرنامج، ٥,١٧ حديث قرآن وسنة: في ظلال الاسراء والمعراج،

٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار،

٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٦,٤٤ برنامج من هدي القرآن الكريم،

٦,٥٣ حديث الاسراء، ٧,٠٠ من الذكر الحكيم للشيخ مصطفى اسماعيل، ٧,٠٥ برنامج لحظات في

ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٧ الطيب من القول، ٧,١٩ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه،

٧,٣٧ القرآن الكريم للشيخ راغب مصطفى غلوش، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	٤,٤٠
الشروق	٥,٥٩
الظهر	١١,٥٨
العصر	٣,٢٣
المغرب	٥,٥٧
العشاء	٧,١٣

التلفزيون

البرنامج الأول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٣٠ اعادة للعالم عبر

الاقمار الصناعية، ٣,٣٥ المسلسل الكارتوني: ابطال الملاعب، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة،

٤,٢٠ المسلسل العربي: غضب الصحراء، ٥,٢٥ البرنامج المحلي: ماما انيسة والصغار، ٦,٣٠

البرنامج المحلي: نهاية الاسبوع، ٧,٣٥ الانتقال الى المسجد الكبير

لنقل الاحتفال الديني الذي تقيمه وزارة الاوقاف بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج، ١٠,٠٥ البرنامج

المحلي: دائرة الاحداث، ١٠,٥٥ المسلسل العربي: صراخ الصمت، ١٢,٠٠ الفيلم العربي: «الشرابية»،

تمثيل: فريد شوقي، عفاف شعيب ومصطفى فهمي، ١,٢٠ اهم الانباء، ١,٢٥ العالم اليوم عبر الاقمار

الصناعية، ٢,٠٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٢,٣٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٤٥ مسلسل كارتوني، ٣,١٠ رسالة الوفد الاعلامي

الكويتي عن دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم، ٤,١٠ نقل مباراة كرة القدم بين منتخب عمان الوطني ومنتخب الكويت الوطني من

ستاد الملك فهد الدولي بالرياض، ٦,٠٥ المسلسل الكارتوني: يوجز، ٦,٣٥ المسلسل الثقافي: مجلة الحيوان، ٦,٥٥ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣٠

المسلسل الفكاهي الاجنبي: الانتظار، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: المحامية وماكجور، ٩,٣٠ المسلسل الثقافي الاجنبي: الافق، ١٠,٣٠ فيلم السهرة الاجنبي: المطاردة، ١١,٥٥

رسالة السعودية عن دورة الخليج العربي التاسعة لكرة القدم، ١٢,٣٠ اهم الانباء، ١٢,٣٥ المجلة الاخبارية المصورة، ١٢,٥٠ الختام بالقرآن الكريم والنشيد الوطني.



● عفاف شعيب

● فريد شوقي

افراح البدر والنصر الله



● سمو الامير يتوسط المعرس ووالده

● الامير والشيخ جابر العلي في الحفل





● الشيخ صباح الاحمد ومبارك عبدالله الاحمد

● الشيخ ناصر محمد الاحمد

● شارك سمو امير البلاد آل البدر افراحهم لمناسبة عقد قران ولدهم مرزوق داود البدر علي كريمة آل النصر الله وقد اقام والد المعرس داود مرزوق البدر حفل استقبال كبيرا بفندق هيلتون مساء السبت الماضي حضره رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ووزير الداخلية الشيخ سالم الصباح ووزير الشؤون الاجتماعية الشيخ ناصر محمد الاحمد وعدد من الشيوخ والوزراء ورجال الاعمال وآل العروسين واصدقاء المعرس الذين باركوا الزواج السعيد.



● وزير الدولة للشؤون البلدية محمد السيد عبدالمحسن الرفاعي





● عبدالمحسن محمد البناي ، معد البرامج الثقافية في تلفزيون الكويت غادر البلاد للالتحاق في الدورة التدريبية في اعداد البرامج الثقافية المنعقدة في دمشق .



● عبدالمحسن عبدالصمد الصفار، الموظف بوزارة التربية احتفل بخطبته على ابنة عمه في حفل بهيج ضم الأهل والاصدقاء .



● السيد يوسف بورحمة ، رزق والسيدة حرمه بمولود ذكر وتلقيا التهاني .



● الدكتور الصيدلاني عادل الشيخ ، مقرر اللجنة الاجتماعية في الجمعية الصيدلية الكويتية يقوم بالاعداد مع أعضاء الجمعية لحفل يوم الصيدلي العربي الذي يصادف في الثاني من ابريل المقبل .



● الزميل علي العدواني ، عاد الى البلاد بعد أن أمضى اجازة الربيع في باريس ولندن .

طبق الخير الثالث في العدان



● د. صلاح العتيقي

دعا الدكتور صلاح العتيقي مدير منطقة العدان الصحية الى حضور مهرجان طبق الخير الثالث الذي تقيمه المنطقة لصالح صندوق اعانة المرضى وذلك في الحادية عشرة صباحا من الحادي والعشرين من مارس الجاري، ويأتي هذا المهرجان ضمن الاحتفالات بالعيد الوطني المجيد.

السفير بدرا يكرم مدير الاعلام اللبناني



● السفير بدرا والدكتور حميد

● السفير يرحب بالزملاء



● جانب من اللقاء

اقام سفير لبنان في الكويت السيد عدنان بدرا مساء امس الاول حفل عشاء في منزله تكريما لمدير عام وزارة الاعلام اللبنانية الدكتور ايوب حميد، حضرها عدد من الصحافيين ورجال الاعلام اللبنانيين العاملين في الكويت.

● السيدة فضة الخالد ، وكيلة وزارة التربية للخدمات التعليمية دعت نظار وناظرات المدارس للاستعداد واعداد برامج توعية مرورية استعدادا للمشاركة في اسبوع المرور الموحد الخامس لدول مجلس التعاون خلال الفترة من ٢٦ مارس وحتى مطلع ابريل المقبل .

● السيدة مريم الرقم رئيسة جمعية التمريض دعت الى اجتماع الجمعية العمومية وذلك في الثامن والعشرين من مارس الجاري .

* * *

● كمالات حرم المهندس الدكتور محمود طلعت ، تستقبل الصديقات المهنئات بسلامة الشفاء بعد العملية الجراحية التي أجريت لها وكللت بالنجاح .



درشبيغل ■ رافعة شعار: لا صوت يعلو فوق صوت الانتفاضة

القيادة الفلسطينية في الداخل تصر على ابقاء القرار السياسي بيدها

تولدت في جميع المناطق العربية المحتلة قيادة فلسطينية واعية جديدة. فهل يعني هذا ان نفوذ القيادة الفلسطينية القديمة لمنظمة التحرير الفلسطينية، ممثلة في رئيسها ياسر عرفات، قد تضاءل وانحسر امام الوضع الجديد الذي افرزته انتفاضة الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تحت القيادة الفلسطينية الداخلية ؟

انعقد في فندق «ناشيونال بالاس هوتيل» في القدس الشرقية مؤتمر لكافة المؤسسات الوطنية الفلسطينية. وقد طالب المشاركون في هذا المؤتمر بحرية ابداء الرأي، وبالافراج عن جميع المعتقلين السياسيين، ومحاكمة جميع المستوطنين اليهود والجنود الاسرائيليين الذين تورطوا في قتل وجرح المئات من المدنيين الابرياء في الاراضي المحتلة.

وقال احد المشاركين في المؤتمر وهو سري نسيبة، الاستاذ في جامعة بيرزيت الفلسطينية في الضفة الغربية : «نحن سكان الاراضي المحتلة الذين نشكل ونمثل منظمة التحرير الفلسطينية الحقيقية».

وجاء في بيان صدر عن المؤتمرين ان «لا صوت يعلو فوق صوت الانتفاضة الشعبية» ودعا البيان الصادر «القيادة الفلسطينية الوطنية الموحدة للانتفاضة» الى اقالة الحكام العسكريين الاسرائيليين المعنيين في بلديات الضفة والقطاع، والتمرد على رؤساء البلديات الذين عينتهم السلطات الاسرائيلية. وعدم التعاون معهم، كما طالب بمقاطعة البضائع الاسرائيلية، والتوقف عن العمل في المصانع الاسرائيلية.

قيادة الانتفاضة :

فمن الذي يقود الانتفاضة الشعبية في المناطق المحتلة التي دخلت الآن شهرها الرابع ؟ ومن هي الفعاليات ومن هم القادة الذين يشرفون على سير الانتفاضة ؟ كل هذه التساؤلات ما زال يكتنفها الغموض.

ولكن الشيء المؤكد ان هذه الثورة وهذا التمرد افرزا قيادة سياسية جديدة واعية انبثقت من الداخل لتعكس المعاناة والالم والاضطهاد الذي ظل الشعب الفلسطيني في المناطق المحتلة يعاني منه على مدى واحد وعشرين عاما.

والمؤتمر و«القيادة الوطنية الفلسطينية الموحدة» هما نتاج هذه الانتفاضة وهذا التمرد. فهؤلاء هم الذين تعرضوا لكافة انواع التعذيب والهوان والاضطهاد في ظل الاحتلال المستمر منذ يونيو عام ١٩٦٧، وهم بالتالي الذين ينبغي ان توضع على صدورهم الاوسمة. ومع ذلك فان اعضاء المؤتمر و«القيادة الوطنية الفلسطينية الموحدة» ومن يسير من خلفهما من مواطني الضفة والقطاع يهتفون باسم «منظمة التحرير الفلسطينية» التي اعترفت بها الدول العربية منذ عام ١٩٧٤ باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني. ومنذ ذلك الوقت اصبح رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات رمزا للنضال والكفاح الفلسطيني.

واليوم وفي ضوء الانتفاضة، فان ياسر عرفات لم يعد يشكل اي قوة في الداخل باستثناء كونه رمزا من رموز النضال، حيث ان المقاتلين الفلسطينيين الجدد في الاراضي المحتلة لم تعد تربطهم اية رابطة بالقيادة المركزية القديمة لمنظمة التحرير، والتي تتخذ من تونس مقرا لها.

ويقول قائد طلابي في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين : «ان الاوامر لم تعد تصدر الينا من تونس او دمشق، فاعتبارا من اليوم بدأنا نعتمد على انفسنا وعلى قدراتنا الذاتية، واصبح مصيرنا الآن بيدنا وليس بيد القيادات الفلسطينية خارج المناطق المحتلة».

فقاذفو الحجارة من الشباب الفلسطيني الذين يتصدون للقوات الاسرائيلية لم ينسلخوا عن منظمة التحرير ولم يتخلوا عنها، كما انهم لم يتخلوا او ينسلخوا عن الوطنية الفلسطينية التي يمثلونها. ولكنهم ايضا لم يتركوا المجال للقيادة الفلسطينية القديمة لكي تصدر اوامرها اليهم من مقر القيادة البعيد في تونس. ومع ذلك فهم يقولون انهم يعتبرون انفسهم اداة بيد المنظمة، وعاملا مساعدا ليس فقط للمنظمة وانما لكل بلد عربي ايضا.

ان قرار اندلاع الانتفاضة واعمال العنف لم يصدر من الخارج وانما من الداخل، نتيجة لسنوات طويلة من القهر والعذاب والشك. كما ان الانتفاضة جاءت نتيجة شعور الفلسطينيين في الاراضي المحتلة بضعف منظمة التحرير وانقسامها على بعضها، ونتيجة الفرقة والتشتت بين الاخوة العرب في الدول العربية. ففلسطينيو الارض المحتلة شعروا ان المنظمة والاخوة العرب تركوهم لوحدهم في الساحة، الامر الذي زاد من شعورهم بالاحباط نتيجة لهذه المواقف.

وفي الحقيقة لم تهز الانتفاضة العنيفة والضارية في الاراضي المحتلة الاسرائيليين وحدهم، بل ان الفلسطينيين انفسهم فوجئوا بها وباندلاعها بهذه القوة وهذا العنف. وقال مالك احد معارض الاحذية في القدس الشرقية الواقع في شارع صلاح الدين : «لم اتصور مطلقا في السابق اننا قادرون ونمتلك الامكانيات والقدرات للقيام بمثل هذه الانتفاضة. كما انني لم اتوقع مطلقا ان يلتزم اصحاب المحلات التجارية بالعصيان المدني والالتزام باغلاق متاجرهم ومحلاتهم التجارية، ولكن هذا ما حصل في الواقع وهو تطور يبعث في النفوس البهجة والسرور ويجعلنا نرفع رؤوسنا عالية امام العالم كله لنقول لهم نحن شعب موجود وشعب يرفض الذل والهوان والاستبداد والاحتلال». واضاف قائلا وهو مزهو بما يقول : «اننا نقود السفينة الآن».

اللجان الشعبية :

وقد تخلى الجنود الاسرائيليون منذ وقت طويل عن اجراءاتهم الرامية الى اجبار الفلسطينيين المضربين من التجار واصحاب المحلات التجارية ومؤسسات الخدمات على فتح متاجرهم ومحلاتهم ومؤسساتهم. فهؤلاء الجنود استسلموا تماما بعد ان اخفقت اجراءاتهم القمعية والقهرية في تحقيق هذا الهدف. وفي مدن الخليل ونابلس ورام الله تم تشكيل مجموعات مساعدة ومساندة طوعية، حيث يسرع اعضاء هذه المجموعات في التواجد في اي مكان يكون هدفا للهجوم او التخريب من جانب الجنود الاسرائيليين لاصلاح ما احدثه هؤلاء الجنود من اعطاب وتدمير، وتقديم المساعدة للمتضررين بكل ما في حوزتهم من انواع المساعدة المادية او المعنوية او التموينية.

واما ربات المنازل فقد شكلن بدورهن فرق اسعافات اولية لمساعدة المصابين من المتظاهرين. وعندما قام الجيش الاسرائيلي بمهاجمة مدينة طولكرم في الضفة الغربية قامت لجان شعبية تم تشكيلها على عجل في المدينة من ابناء المدينة لتوفير المواد التموينية والغذائية والطبية، حيث قامت هذه اللجان بتوزيع هذه المواد على العائلات الفلسطينية المتضررة.

وقد ادى ذلك الى اثارة غضب الضباط الاسرائيليين ودهشتهم في الوقت نفسه لهذا التلاحم الشعبي الكامل بين الفلسطينيين. وقال ضابط اسرائيلي، يدعى يوئيل، من لواء جولاني : «يبدو ان هناك مئات القادة الفلسطينيين الذين يقومون بتنظيم مثل هذه الاعمال، كما يبدو ان للفلسطينيين مئات القادة في نابلس والخليل ورام الله وغيرها من المدن الرئيسية في الضفة الغربية، كما يبدو ان اجهزة المخابرات الاسرائيلية اخفقت على مدى عشرين عاما في تحويل الاحتلال الى سياسة امر واقع».

وربما يكون زعماء اللجان الشعبية التي تم تشكيلها في الاراضي المحتلة يتلقون الاوامر والتعليمات من القيادة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية. ولكن يبدو ان اللجان الشعبية الفلسطينية المحلية طورت اعمالها بحيث اصبحت تنسق عملياتها من الداخل، ودون الحاجة الى اية تعليمات من الخارج. وهذا جعل تحرك هذه اللجان اكثر مرونة في مواجهة الجنود الاسرائيليين الذين وجدوا انفسهم في حيرة من امرهم، ولم يعودوا يعرفون كيف يتصرفون امام التصعيد النوعي والكمي للانتفاضة. وقال احد الضباط الاسرائيليين «اننا لم نضع ايدينا على اي قائد للانتفاضة ويبدو ان جميع الفلسطينيين في الاراضي المحتلة اصبحوا قادة وزعماء».

فالطلاب والمدرسون والاساتذة والتجار والعمال وحتى الاطفال، اي كافة فئات الشعب الفلسطيني، اصبحوا اعضاء في اللجان الشعبية التي يقدر عددها باكثر من خمسمائة لجنة.

وطبقا لمتطلبات الوضع فان هؤلاء الفلسطينيين كان بامكانهم تشكيل لجان جديدة في مثل لمح البصر وحل لجان اخرى طبقا لتطورات الوضع. وعندما حاول لواء جولاني فرض حصار تمويني على قرية سالم القريبة من مدينة نابلس بهدف تجويع سكانها، قام سكان القرية بتشكيل ثلاث لجان طوارىء : الاولى لتامين وتوفير مياه الشرب، والثانية لتوزيع المواد الغذائية على السكان المحاصرين، والثالثة لمساعدة وحماية اطباء العيادة الطبية في القرية والمرضى اضافة الى مهمة الادارة الذاتية للانتفاضة.

عجز اسرائيلي :

وعلى الرغم من عمليات المداهمة المتواصلة للمنازل من جانب القوات الاسرائيلية، وبالرغم من عمليات الاعتقال العشوائية، فان الاسرائيليين عجزوا حتى الآن عن الحيلولة دون تشكيل مثل هذه اللجان الشعبية بين الفلسطينيين. وهكذا فان الجيش الاسرائيلي الذي احتل الضفة والقطاع خلال حرب «الايام الستة» في يونيو عام ١٩٦٧، اخفق بعد اكثر من عشرين عاما على هذا الاحتلال في الحيلولة دون ظهور العلم الفلسطيني بالوانه السوداء والبيضاء والحمراء والخضراء في كل مناسبة، حيث يحيك الفلسطينيون هذه الاعلام تحت الارض. كما ظل الاسرائيليون بعد كل هذه السنين العدو الاول والاخير للفلسطينيين، رغم محاولة سلطات الاحتلال «تحسين» اوضاع الشعب الفلسطيني في المناطق الخاضعة للاحتلال. وحتى سياسات القمع والاعتقال والسجن لم تفلح في اخماد المشاعر الوطنية.

ويقول ضابط اسرائيلي «اننا نبذل جهدنا لايقاف اعمال العنف والتمرد في المناطق المحتلة، وقد اغلقنا في الاونة الاخيرة معملا فلسطينيا في مدينة الخليل، ولكننا لا نستطيع مداهمة واغلاق وتفتيش كل معمل ومصنع وبيت في تلك المناطق فهذا فوق طاقتنا، كما ان هذه الاجراءات اثبتت عدم جدواها».

وهكذا جعلت انتفاضة الفلسطينيين في الضفة والقطاع اسرائيل في حالة حرب استنزاف عقيمة، وفي حالة دفاع مستمرة، لدرجة ان الاسرائيليين باتوا يتخوفون من انتقال هذا التمرد الى مناطق اخرى داخل اسرائيل وفتح جبهة جديدة. بل ان تلك الانتفاضة ربما تخلق حدودا جديدة في المنطقة.

وللحيلولة دون انتقال الانتفاضة الى داخل اسرائيل فان دوريات عسكرية اسرائيلية تتولى الآن حراسة القرى الحدودية مثل الظاهرية وقلقيلية. وقد اثرت تلك الانتفاضة بشكل عميق وواضح على الحالة النفسية للجنود الاسرائيليين. فقد شطب ضابط اسرائيلي من «خارطة اسرائيل» في المركز الصحفي الاسرائيلي في مدينة القدس بقلم حبر باللون الاحمر الحدود الجديدة لدولة اسرائيل ووضع محلها خطوط الحدود القديمة التي كانت موجودة قبل حرب يونيو عام ١٩٦٧.

وفي التقارير اليومية التي يقدمها الجيش الاسرائيلي عن الحوادث التي تقع في نطاق الانتفاضة، فان احد هذه التقارير تحدث عن وقوع احداث جديدة في القطاع الغربي من القدس وذلك لاول مرة منذ اندلاع الانتفاضة في الثامن من ديسمبر من العام الماضي. وقد اعرب رئيس بلدية القطاع الغربي من القدس الاسرائيلي «تيدي كوليك» عن قلقه العميق ازاء الجرح الدامي الذي يشاهده حاليا.

والعدد القليل من الاسرائيليين الذين يقيمون في «اميركان كولوني هوتيل» وهو فندق الجالية الاميركية في القطاع الشرقي من القدس، يشعرون انهم يقيمون وسط اعداء لهم، وانهم لا يعيشون في بلد اجنبي معاد لهم. واصبح العاملون في الفندق يتعمدون عدم التحدث مع الضيوف باللغة العبرية، ويخاطبون نزلاء الفندق باللغة العربية او الانكليزية.

وكلما كبرت واتسعت قائمة القتلى وضحايا الانتفاضة كلما ازدادت قناعة الجيل الجديد الشاب من الفلسطينيين، وكلما ازداد اصرارهم على مواصلة التحدي والنضال ضد الاسرائيليين المحتلين. وقال الطبيب الجراح الفلسطيني الطرزي : «يقوم الجنود الاسرائيليون الآن بكسر عظامنا، ولكن هؤلاء الجنود سيضطرون غدا الى التفاوض معنا». وكان الدكتور الطرزي يتحدث بمرارة خلال تقديمه التعزية لعائلة شاب فلسطيني يبلغ من العمر تسعة عشر عاما قتل على ايدي الجنود الاسرائيليين في قطاع غزة.

استقلالية الانتفاضة :

وردا على مزاعم بان الانتفاضة توجه من الخارج، نقض زعيم فلسطيني في الداخل هذا الزعم امام الصحافيين قائلا : «هذه الانتفاضة هي انتفاضتنا نحن». وهناك محطة ارسال على الحدود السورية - الاردنية تبث برامجها لمدة ثماني ساعات متواصلة يوميا حول تطورات الانتفاضة في الاراضي المحتلة، كما تبث الاناشيد والاغاني الوطنية والثورية. وقد اطلق على هذه الاذاعة اسم «اذاعة القدس العربية». وتحاول اسرائيل التشويش على هذه المحطة باعتبارها كما يقول المسؤولون الاسرائيليون تمثل صوت القيادة الوطنية الفلسطينية الجديدة.

وحول استقلالية الانتفاضة، قال مسؤول فلسطيني في مدينة القدس : «نحن لسنا بحاجة لاي ناطق يتحدث باسمنا في اية عاصمة عربية، فهذه الانتفاضة اوضحت بجلاء للجميع بان من يريد التحدث معنا عبر العواصم العربية ليس له مكان عندنا».

وتحاول مصر التوفيق بين الجانبين العربي والاسرائيلي انطلاقا من علاقاتها الطيبة مع العرب من جهة ومع الاسرائيليين والاميركيين من جهة ثانية. ولكن مع ذلك فان الفلسطينيين لا يتوقعون ان تنجح مصر في مساعيها.

وبالنسبة لمنظمة التحرير الفلسطينية وقيادتها في تونس فانها ايقنت ان ثورة الشباب الفلسطيني في المناطق المحتلة قد افرزت واقعا سياسيا وتنظيميا جديدا ينبغي التعامل معه بحكمة وروية واعطاء كل ذي حق حقه. وقال المسؤول الامني في المنظمة ابو اياد الذي يعتبر الرجل الثاني في حركة فتح التي يتزعمها ياسر عرفات «ان جيل اطفال الحجارة افضل بكثير من جيلنا نحن» وجيل ابو اياد هو الجيل الذي اسس حركة فتح، والذي اشرف على قيادة منظمة التحرير منذ حرب يونيو عام ١٩٦٧.

ولكن رغم ذلك فان للمنظمة الثقل الواضح في مسيرة الثورة الفلسطينية. فالمنظمة هي التي بيدها مسالة الانفاق المالي، وهي التي لديها المخططون وواضعو الاقتراحات، ولهذا فهي ستظل موجودة رغم الواقع الجديد الذي افرزته الانتفاضة. ولكن يبدو ان الوقت قد حان لكي يتم استبدال القيادة الفلسطينية القديمة الهرمة بقيادة شابة جديدة. ويقول احد مؤيدي ياسر عرفات الموثوقين : «جيل الشباب الجديد هو الذي سيبني منظمة جديدة في خضم الازمة الحالية». ويضيف قائلا : «اذا ما انتصر الكفاح والنضال فان عرفات سيظل رمزا للوطنية الفلسطينية، ولكن قوة القرار السياسي ستظل في ايدي فتيان الحجارة».


● جنود الاحتلال يعتقلون عددا من الشباب الفلسطيني

مهر بنتنا خمس سلات احجار
وست مقاليع.. وثلاث زجاجات
حارقة.. على هيك.. الله يحييهم

■ عن الدستور الاردنية ■

الايكونوميست ■ حاجة اسرائيل لمعونة واشنطن تمنعها من تحديها

شولتز يراهن على الرفض العربي

يشهد الشرق الاوسط واحدا من سباقات الدراجات البطيئة وهو حدث يقع حين يعجل الاميركيون بمبادرة سلام قيمة لا احد يحبها حقا. والخدعة هي ان تبدل باقصى بطء ممكن حتى لاتسقط على امل ان يسقط متسابق اخر اولا، وبهذا يستحق اللوم الاميركي على احباط المبادرة.

ولهذا السبب لم يسلم اسحق شامير، رئيس الوزراء الاسرائيلي بعد رفضه رسميا لخطة السلام التي تقدم بها جورج شولتز، وزير الخارجية الاميركية. ويقول شامير ان الخطة تتطلب تعديلات. كما يقال ان لديه بعض الافكار السلمية، وهي طريقة مفيدة دائما في تاخير سباق الدراجات البطيء. والملك حسين، ملك الاردن، وهو خبير ايضا في هذا السباق، تمكن من العثور على «عناصر ايجابية كثيرة» في خطة شولتز، دون ان يقبلها رسميا.

وعندما تتهادى دراجة شامير في واشنطن في الرابع عشر من مارس، سيتوجب عليه ان يبقي عينا واحدة على الاقل خلفه، لتراقب مزاج الناخبين الاسرائيليين وحالتهم النفسية. فاسرائيل يجب ان تجري انتخابات في نوفمبر. واذا مارفض شامير الموافقة على خطة شولتز، فان شركاءه في الائتلاف، من حزب العمل، سيحاولون تصوير شامير ليس فقط كعقبة امام السلام، وانما باعتباره الرجل الذي يضع تحالف اسرائيل الحيوي مع اميركا في خطر. وسيتوجب على شامير ان يقنع الناخبين الاسرائيليين انه تحدى الاميركيين على حق، لان افكارهم تشكل تهديدا مهلكا لاسرائيل.

شولتز قليل الاحتمال:

وقد تم توضيح الخطة الاميركية في رسالة قصيرة الى اسرائيل وجيرانها ولان هدفها «سلام شامل يوفر الامن لجميع الدول في المنطقة، ويلبي الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني». رائع جدا ولايمكن الاعتراض عليه، سيضطر شامير لتركيز ناره على شكل وتوقيت المفاوضات المقترحة.

ويريد الاميركيون من اسرائيل ان تبدأ محادثات مع جيرانها حالا، ربما في بداية مايو وسوف يكون اهم جزء من المفاوضات، ذلك الذي سيكون بين اسرائيل وبين وفد فلسطيني - اردني مشترك. اذ المطلوب من الجانبين ان يتفقا خلال ستة اشهر على «ترتيبات انتقالية» تعطي الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة درجة من الحكم الذاتي لفترة ثلاث سنوات.

وخلال سبعة اشهر من الان ستبدأ محادثات حول الاراضي التي ستتخلى عنها اسرائيل والجهة التي ستتخلى لها عنها.

ونظرا لان حزب شامير، حزب الليكود ليست لديه نية للتخلي عن اي ارض على الاطلاق، فان الامر سيروق له تماما اذا ما خرب جانب عربي افكار شولتز اولا. لقد بدا خلال جولة شولتز المكوكية، التي استغرقت تسعة ايام في الشرق الاوسط، ان الرئيس السوري، حافظ الاسد، عدو اسرائيل الاكثر عنادا، سوف يبدل على دراجته ببطء مع الاميركيين. غير انه في خطاب القاه في الثامن من مارس، ترجل عن دراجته فجاة، ووصف الخطة الاميركية بانها ليست شيئا ابدا. وسال اخوانه «اذا كنا غير قادرين على تحقيق النصر اليوم، فلماذا هذا الاستعجال لفرض الهزيمة على انفسنا».

واما ياسر عرفات، زعيم منظمة التحرير الفلسطينية، فانه لم يركب ابدا دراجة في المقام الاول. وخطة شولتز لاتتصور ولاتنطوي على مشاركة مباشرة لمنظمة التحرير الفلسطينية في المحادثات، كما ان الاميركيين لايحبذون ايضا استقلالا كاملا للضفة الغربية وغزة. وقد اظهرت منظمة التحرير الفلسطينية رأيها في شولتز بترك سيارة كبيرة ملغومة بالقرب من فندقه في القدس. ثم في حادث باص قتل فيه ثلاثة اسرائيليين في السابع من مارس. كما يطلق عرفات على المبادرة الاميركية وصف «بطة ميتة».

وكل هذه الاشياء تعزز قضية شامير بان التعنت العربي، وليس مبادىء حزبه، العقبة الحقيقية امام السلام. ولكن هذه الذريعة لن تجعله يفلت من الصنارة بصورة كاملة. فالاميركيون سيقولون انهم لم يتوقعوا ابدا الكثير من منظمة التحرير الفلسطينية او من السوريين، على اي حال، وان المصريين والاردنيين لايزالون يبدلون الى الامام.

والى جانب هذا، فان عبقرية خطة شولتز تكمن في انها يمكن ان تعمل بدون العرب «الرافضين». فرسالته تدعو الى مفاوضات بين اسرائيل «وكل من جيرانها الذين يرغبون في ذلك». وحتى اذا ماجاء الاردنيون وحدهم الى محادثات مع اسرائيل، فان صانعي السلام في سبيلهم الى حد معين. غير ان لشامير خطا ثانيا للدفاع. فطبقا للخطة الاميركية، من المفروض ان يسبق المحادثات بين اسرائيل وجيرانها انعقاد مؤتمر دولي، تدعى اليه جميع الدول الاعضاء الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي. وحتى الان، عارضت الولايات المتحدة مثل هذا المؤتمر بسبب الفرصة التي يتيحها للسوفييت. ويريد شامير ان يعرف لماذا سمح الاميركيون للانتفاضة الفلسطينية ان ترعبهم وتحملهم على تغيير رأيهم.

ويكمن جزء من الجواب عن هذا السؤال، في رسالة شولتز نفسها، التي تؤكد على اولوية المحادثات الثنائية بين الاسرائيليين والعرب، وتعهد بان المؤتمر «لن يستطيع فرض حلول او يعترض على اتفاقيات يتم التوصل اليها» وعلى اي حال، فان الاميركيين واثقون انهم هم انفسهم، وليس الاتحاد السوفيتي، من سيسيطر على المسرح وهم ينوون تقديم افكارهم حول مصير الاراضي المحتلة، والمشاركة في المحادثات و«تشجيع اختتامها بسرعة». ويصر شولتز على انه يجب على جميع الاطراف ان تشجب العنف والارهاب، وتوافق على قراري مجلس الامن ٢٤٢، ٣٣٨، وبذلك توافق على وجود اسرائيل بشكل ضمني.

وليس بين الزعماء الاسرائيليين من هم مرتاحون لتحدي «دولتهم» لافضل صديق لها الا قلة قلية، خاصة وان اميركا تقدم مساعدات عسكرية واقتصادية لهم تعادل ثلاثة مليارات دولار سنويا. ويملك شامير قدرة خرافية على المماطلة والتسويف. ولكنه لايستطيع قبول الفكرة الكبيرة الاولى في قلب المبادرة الاميركية، وهي: انه يتوجب على اسرائيل ان تتخلى عن جزء على الاقل من الضفة الغربية وغزة مقابل السلام. وفي التاسع من مارس اعاق تصويتا في مجلس الوزراء على الخطة الاميركية. واوضح انه ما لم يعدل الاميركيون هذه الخطة، فانه سوف يرمي دراجته، ويقولوا لا، ويدعو الى انتخابات مبكرة.

ولن يكون من السهل لشامير ان يقنع الناخبين الاسرائيليين بان الخطة الاميركية، الحافلة بالضمانات وسبل الوقاية، تشكل خطرا جسيما في حد ذاتها. فلقد وجد احد استطلاعات الرأي انه ٥١ بالمائة من الاسرائيليين يؤيدون مبادرة شولتز.. ولكن ليس معنى هذا ان الليكود سيخسر الانتخابات القادمة وذلك لان استمرار الانتفاضة الفلسطينية، والاستياء الاميركي، من المحتمل ان يزيدا حدة شعور اسرائيل بانها محاصرة، مما ينهي التوازن السياسي القائم بين الليكود والعمل، وهو التوازن الذي يشل الحكومة، ويؤدي لنصر حاسم لشامير. ومن المسلم به ان هذه النتيجة ستكون عكس النتيجة التي يريدها شولتز.

الحكم الاميركي:

غير ان الناخبين الاسرائيليين ليسوا وحدهم الذين يراقبون بعناية سباق الدراجات البطيء فقد بدأ الكثير من الاميركيين يتساءلون عما اذا كان شامير مهتما حقا بالسلام. وكتب ثلاثون شيخا اميركيا (من اعضاء مجلس الشيوخ)، جميعهم اصدقاء مؤيدون لاسرائيل، رسالة لشولتز يعربون فيها عن رعبهم من رفض شامير الواضح للتفكير في تسوية اقليمية. كماتحدث اعضاء يهود في ملجس النواب الاميركي عن بادرة مماثلة.

وفي مارس ١٩٧٥، عندما قطع هنري كيسنجر جولاته المكوكية في الشرق الاوسط مشتكيا من العناد الاسرائيلي، فانه اقنع الادارة بتجميد المساعدة العسكرية لاسرائيل، حتى تقوم «باعادة تقييم» سياستها في الشرق الاوسط وعلى الفور تقريبا، ارسل ٧٦ شيخا عريضة الى البيت الابيض تدعم موقف اسرائيل، فتنازل كيسنجر عن طلبه. غير ان المزاج المعاكس للكونغرس في الوقت الحاضر، حاد بشكل غير مريح لاسرائيل.

واذا كانت هذه الاشارات تعبر عن بداية التحرر الاميركي من الوهم الاسرائيلي، فانها ستكون لها اثار حاسمة اكثر من نتيجة الانتخابات الاسرائيلية القادمة. فهل سيتسع شكل هذا التحرر من الوهم؟.

الاسرائيليون الشباب ياخذون الدعم الاميركي شيئا مسلما به. ولكن اسرائيل سبق لها ان فقدت صداقة قوة كبرى من قبل، وذلك عندما تخلت فرنسا عن علاقتها الخاصة مع اسرائيل بعد حرب ١٩٦٧. تحالف اسرائيل مع اميركا، المدعم بنفوذ ستة ملايين يهودي اميركي، اوثق كثيرا. ولكن الاميركيين الذين يدعمون اسرائيل لايدعمون بالضرورة «اسرائيل الكبرى»، وقد اظهرت لهم الانتفاضة الفلسطينية الدموية خلال الاشهر الثلاثة الماضية الفرق بين الوضعين. فاستمر في التبديل، ياشامير.

هيرالد تريبيون

«الثلج .. مصدر الدولارات»

بقلم : آرت بوكوالد

● اسمح لي ان اقدم لك نفسي ايها الجنرال ديل ريو، فانا مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون «اكابولكو غولد» (ذهب اكابولكو، غير ان المقصود بالذهب هنا المخدرات).

وقد طرت الى هنا للبحث معكم في سوء التفاهم بين الولايات المتحدة وميوتانغو.

- تسميه سوء تفاهم ؟ انه في الحقيقة كارثة فظيعة. فقد ادانتني محمتكم بصناعة وتهريب الكوكايين، والهيروين، والماريغوانا، والقهوة المغشوشة. فكيف تعاملون صديقا بهذه الصورة ؟

● لم تكن غلطتنا. بل هي من صنع مساعد لوزير العدل معروف بحماسه المفرط، وبانه يجعل الاولوية للجريمة على سياسة «حسن الجوار». وصدقني، ان وزارتنا في غاية الالم لما حدث.

- هل يبدو علي انني رجل يتاجر بالمخدرات ؟

● بالطبع لا.

- وهل يبدو علي انني من النوع الذي يقتل الماركسيين ؟

● ذلك واضح، بالطبع.

- وهل يبدو علي انني اقتل الشيوعيين في الوقت الذي اتاجر فيه بالمخدرات ؟

● في الواضح ان هذا ما يصر على قوله ذلك المدعي العام في فلوريدا.

□

- فما المشكلة اذن ؟

● ايها الجنرال، نريدك ان تبيد جميع الماركسيين الذين تطالهم يداك، ولكنا نريدك في الوقت نفسه ان تهدىء اللعب بالنسبة للكوكايين والهيروين. ذلك ان استمرارك في هذه التجارة يجعل برنامج «لا تتردد في قول لا»، الذي تتبناه نانسي ريغن، مدعاة للسخرية.

- لماذا لا تفهمون ايها الاميركيون ؟ فقتل الماركسيين لا يدر مالا ابدا، بينما تاتي الدولارات كلها من «الثلج» (المقصود المخدرات ذات اللون الابيض).

● انت مسجل في كشف رواتب «السي.آي.ايه» منذ عشر سنوات ولا بد انك تتلقى من المال ما يكفي لسد احتياجاتك.

- السي.آي.ايه لا تدفع سوى علف الدجاج (مبالغ تافهة) لرؤساء دول اميركا الوسطى. ولا استطيع الانفاق على عائلة عملها اعدام الشيوعيين دون دخل اضافي من «اتحاد مصنعي الكوكايين في كولومبيا».

● وما الذي يجعلك بحاجة للمال ؟

- ان لي ابنا يدرس في جامعة اميركية.

● ايها الجنرال، قد يكون بامكاني ان اسقط عنك تهم الاتجار بالمخدرات اذا وعدت بالتنحي عن زعامة ميوتانغو.

- كيف تطلب مني التنحي في اللحظة نفسها التي وصلتني فيها طائرة جامبو محملة بالمخدرات من تركيا.

● لست انا من يطلب منك ذلك، ايها الجنرال، انه الكونغرس. فبعض الاشخاص اتهموك بانك هربت مخدرات داخل الولايات المتحدة تزيد في كميتها عما هربه اي «مقاتل من اجل الحرية» في نصف الكرة الغربي.

وتحس «السي.آي.ايه» بالحرج نتيجة لهذه الدعاية، خصوصا وان رجالها هم الذين يتحملون المسؤولية في مثل هذه الاحوال، ويتعرضون للانتقادات الشديدة. وهكذا ترى انك يجب ان تصلح طرقك.

- وما الذي ينبغي ان افعله ؟

● اقتراحنا هو ان تشتري بيتا في الريفيرا، وذلك من ارصدتك غير المشروعة، ونحن من جانبنا سننكر انك مارست اي عمل غير مشروع من اي نوع طوال حياتك.

- اتمنى لو ان بوسعي عمل ذلك، فمنذ ان ادنتموني اصبحت بطلا شعبيا في ميوتانغو. وفي الحقيقة لو ان الولايات المتحدة لم تصدر حكمها بادانتي في الوقت المناسب لكنت الآن مدفونا في الرمال حتى رأسي. فبفضل هذه الادانة يريد ابناء شعبي اعادة انتخابي رئيسا مدى الحياة.

□

● وهذا هو الامر الاخر الذي جئت ابحثه معك. فاذا ما اعيد انتخابك هل ستظل تعمل معنا ؟

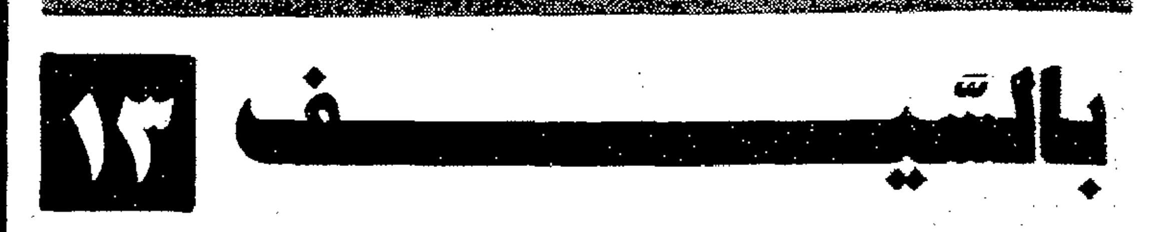
بالطبع، فانتم عاملتموني جيدا طوال الوقت. غير انني ساحتاج للمال. فالتخلص من ماركسي هذه الايام يكلف اكثر مما كان يكلف العام الماضي.

● ساوضح هذه المسالة في واشنطن، وفي المقابل، هل تعطينا وعدا بانك، اذا اتصل بك «الكارتل الكولومبي» طالبا المساعدة في تهريب الكوكايين، ستقول لا ؟

- اعدك بذلك، ليس فقط كـ «ضابط وجنتلمان»، بل وكعميل مزدوج للكوكايين ايضا.

كتب

بقلم: ستيفن غرين



اميركا واسرائيل في الشرق الاوسط ١٩٦٧ - ١٩٨٧

قبل عدة شهور اتصل بي الكاتب والصحافي الاميركي «ستيفن غرين» تليفونيا في مكتبي بالقاهرة يسالني اذا كنت مستعدا لتقديم كتابه الجديد عن العلاقات بين الولايات المتحدة واسرائيل. ووعدت دون تردد. ويغير ان تكون لدى فكرة محددة عن محتويات الكتاب.

ولم اكن بهذه الاستجابة الفورية اضع توقيعي على بياض، وانما كنت استند الى ان مواقف الناس هي اساس ما يصدر عنهم بصرف النظر عن التفاصيل.

كان «ستيفن غرين» قد اتخذ موقفه. وهو لم يتخذه لان احدا دعاه اليه او تولى مهمة اقناعه. وانما وحده استكشف طريقه. ومن ذات نفسه اتخذ موقفه.

بدأ كصحافي يقترب من ازمة الشرق الاوسط. ولم يقتنع بما بدا له على السطح فحاول الغوص الى الاعماق وفعل. وغاب طويلا ثم خرج من رحلة الاعماق وفي يده كتابه الاول الذي ظهر تحت عنوان «الانحياز» والذي عرض لبعض الجوانب الخفية والخافية من العلاقات بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل.

ولعل «ستيفن غرين» لم يدرك خطر رحلته الى الاعماق الا بعد الضجة التي اثارها كتابه الاول والمصاعب التي واجهته في نشره. وكان المفروض ان يتعلم الدرس فيعتبر محاولته الاولى مغامرة، يعد بعدها ان لا يعود لمثلها، وينتهي الامر كما حدث مع غيره كثيرين بدأوا ثم توقفوا. بل وآثر بعضهم ان يتراجع.

وحين قال لي «ستيفن غرين» على التلفون انه قرر ان يعود مرة اخرى الى الغوص في الاعماق وان كتابه الثاني سوف يواصل موضوع كتابه الاول فقد تيقنت ان الكاتب الصحافي قد تحول الى موقف.

□

«الموقف» رؤية للحقيقة عن طريق الالحاح في البحث عنها، وقبول اختياري للتبعات والمخاطر التي تترتب على ذلك، والا فان «الموقف» يفقد جوهر اصالته. بمعنى اننا نظلم «المواقف» اذا كان قياسنا لها بمعيار توافقها مع هوانا او مع رؤانا.

هكذا فاننا نظلم «ستيفن غرين» لو اعتبرناه موقفا لمجرد ان كتبه تشيع فيها روح تفهم لما قاسته الامة العربية من نتائج العلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة الاميركية واسرائيل، وبالتاكيد ان ذلك لم يكن قصده ولا كان شاغله او همه - لكننا لا نظلمه اذا كان قياسنا لموقفه بمقدار جهده للبحث عن الحق والحقيقة وبمقدار الخطر الذي عرض نفسه له وهو يغوص في الاعماق!

□

وبعد فان هذا الكتاب تقرير عن رحلة جديدة في الاعماق المظلمة للعلاقات الخاصة بين الولايات المتحدة واسرائيل.

واذا كان هذا التقرير عن الرحلة الخطرة في يد القارىء العربي اليوم - فان لنا ان نتساءل: هل يصل التقرير الى غير العرب؟ وهل يصل بغير عوائق؟ ومتى؟ وهل تستطيع سطوره ان تتحول الى خيوط شعاع؟

محمد حسنين هيكل

الجندي العربي يحطم الاسطورة في «يوم الغفران»

■ دايان يعلن ان حربا لن تقع في العشر سنوات المقبلة!! ■ ٤٠٠ رسالة تلقتها المخابرات الاسرائيلية وكلها تنذر بوقوع الحرب

سرعان ما تبددت في اسرائيل الروائح الكريهة التي انبعثت من حادث الطائرة الليبية. ولكن كما يحدث دائما في الشرق الاوسط وقعت حوادث جديدة. ففي نيسان - ابريل ١٩٧٣ قام فريقان اسرائيليان بعملية عرفت بعملية «ربيع الشباب» على طريقة العصابات. اذ نزل افرادهما ليلا من البحر الى بيروت وقتلوا عدة مسؤولين في منظمة التحرير الفلسطينية مع افراد اسرهم. وجرح عدد من افراد الكوماندوس الاسرائيلي في العملية. ولقيت العملية انتقادات واسعا خصوصا وان عددا من المدنيين لقوا حتفهم خلال اطلاق النار. اما في اسرائيل، فقد اعتبرت ناجحة جدا لا سيما وانها حدثت في اعقاب قتل الرياضيين الاسرائيليين في ميونيخ.

وفي اب - اغسطس تعرضت مقاتلتان اسرائيليتان لطائرة مدنية كانت في طريقها من بيروت الى بغداد واجبرتاها على الهبوط. واقتاد الاسرائيليون تحت تهديد السلاح ٨١ راكبا، وحققوا معهم بضع ساعات. ويبدو ان الاستخبارات الاسرائيلية ظنت ان جورج حبش رئيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين كان على متن الطائرة. فتعرضت اسرائيل لمزيد من الانتقاد، واعلنت وزارة الخارجية الاميركية ان ما فعلته اسرائيل هو «انتهاك صريح للقانون الدولي».

على ان الحكومة الاسرائيلية لم تكترث للانتقاد. فبعد يوم من وقوع الحادث صرح دايان وزير الدفاع في مؤتمر صحفي بقوله: «كانت لدينا معلومات موثوق بها بان على متن الطائرة عدد من قادة منظمة التحرير». وفي الاسابيع التالية كان هناك المزيد من مثل هذه المعلومات الموثوق بها وكلفتها ثمنا غاليا.

وساد اسرائيل خلال ربيع - صيف ١٩٧٣ شعور بشيء من الارتياح، فقد كان خط بارليف هادئا. والجبهة السورية خامدة. وكان السوفيت قد طردوا من مصر. وتسربت من مصر اشاعات عن حدوث انهيار في شبكة دفاعها الجوي وضعف في معنويات جيشها.

وقال دايان في القدس امام مؤتمر للمظليين «ان اسرائيل على عتبة الحقبة المجيدة التي تعود فيها الى صهيون». وكان ذلك منتهى العجرفة. وبعد ذلك ببضعة ايام القى خطابا في تل المسادا نسب فيه الاحوال المواتية الى عاملين وهما اولا: «تفوق قواتنا على اعدائنا» وثانيا: «سيطرة اسرائيل على المنطقة من الاردن الى السويس».

على انه كانت هناك سحب في الافق المواجه للقاهرة. فقبل الغارة على بيروت باسبوع او نحو ذلك حذر الرئيس السادات مراسلا لمجلة «نيوزويك» من ان احتلال اسرائيل للارض العربية، واقامة المستوطنات فيها، ودعم اميركا الدبلوماسي والعسكري بلا تحفظ لاسرائيل تدفع مصر نحو الحل العسكري على الاقل في سيناء. واضاف السادات بان عدم قدرة مصر على انزال الهزيمة باسرائيل في الحرب لا يعني انه من غير الممكن او المؤكد توجيه ضربة عسكرية محدودة لها.

واخذت النذر تتجمع ببطء. فبعد مقابلة السادات لمراسل «نيوزويك» باسبوع واحد قدمت العراق سربا من طائرات الميراج لمصر. وبعد اسبوع تلقت مصر سربا اخر من ليبيا، واخذت ترد شحنات اسلحة روسية دلت على تبني (او استئناف) سياسة الامداد المشحونة بالخطر على اسرائيل.

وفي مايو - ايار اخذت تصل طائرات ميغ ٢٣، وصواريخ ارض ارض من نوع «سكود»، وصواريخ «ساغر» الموجهة ضد الدبابات، وصواريخ سام ٦. ووافق الروس حتى على اعادة طائرة ميغ ٢٥ الاستطلاعية التي تحلق على ارتفاعات شاهقة. وكانت روسيا قد سحبتها عام ١٩٧٢.

وترددت الاشاعات عن عزم مصر على محاولة عبور القناة في منتصف ايار - مايو. وتحسبا لكل طارىء اعلنت القوات الاسرائيلية حالة التاهب على الجبهة الجنوبية، واطلقت عليها اسم «ازرق - ابيض». وفي الفترة من اواخر الربيع حتى اوائل صيف ١٩٧٣ ظل احتمال وقوع هجوم مصري مفاجىء يشغل بال القيادة العسكرية الاسرائيلية. وادى الى نقاش لا ينتهي والى عقد جلسات متواصلة للتخطيط للعمليات. وكانت عمليات التعبئة المتكررة عبئا ثقيلا على الاقتصاد الاسرائيلي نظرا لايام العمل الضائعة بسبب استدعاء الاحتياطيين للخدمة وتسريحهم. واخيرا تم التغلب في اسرائيل على هذا المازق عندما وافقت ادارة نيكسون على اطلاع الاسرائيليين بانتظام على الصور الفوتوغرافية التي تلتقطها من علو شاهق وتبين بدقة مواقع القوات المصرية المسلحة. وعرض ابا ايبان سفير اسرائيل الى الولايات المتحدة بفخر بعض هذه الصور في مجلس الامن كدليل على التحركات المصرية العدوانية. وزعم ان القوات الجوية الاسرائيلية هي التي التقطتها.

وطوال هذه الفترة كانت المخابرات العسكرية الاسرائيلية تصدر تقريرا بعد اخر تستبعد فيه قدرة الجيش المصري على اعداد اي شيء مهم في الخفاء. وبالتالي قدرته على القيام بغزو شامل. كما انها اعتبرت التنسيق بين سوريا ومصر للقيام بالغزو شيئا لا يحتمل حدوثه. وذهب مودي (وهو احد رجال الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية) الى انه نظرا لعدم استعداد سوريا العسكري فانها لن تقوم باكثر من مشاركة رمزية لاظهار التعاطف اذا اقدمت مصر على القيام بعملية عسكرية في سيناء.

وفي ٣٠ تموز - يوليو تنبأ دايان في مقابلة مع مجلة «تايم» بانه لن تقع حرب في السنوات العشر المقبلة. وفي اواسط اب - اغسطس الغيت حالة التاهب «ازرق - ابيض»، وفي ايلول - سبتمير ترك الجنرال اريل شارون قيادة المنطقة الجنوبية للاشتراك في الحياة العامة. وكان اخر عمل رسمي له هو اقتراحه بان يهدم خط بارليف.

وفي سوريا شهدت اوخر الصيف واوائل الخريف اقامة شبكة صواريخ مضادة للطائرات ومتطورة للغاية تشمل صاروخ سام ٦ الذي لم تشهد اسرائيل له مثيلا من قبل. ولم يكن لدى سوريا في الساعات الاولى من حرب الايام الستة صاروخ واحد اما الان فقد جرى تصحيح الوضع.

وفي قرية نائية من صعيد مصر كانت تجرى سرا تدريبات عسكرية شملت عبورا منسقا لقناة اصطناعية على الجسور وبالقوارب استعدادا لعبور القناة. وفي ٢٠ ايلول - سبتمبر بدأ الجيش المصري ينشر مدفعيته بمحاذاة القناة تحت جنح الظلام وقام كذلك بنقل اقسام من الجسور والقوارب الى مواضعها المحددة. وفي ٢٧ ايلول - سبتمبر اعلنت قيادة الجيش المصري التعبئة رقم ٢٣ خلال تسعة اشهر.

ولم يحرك الجيش الاسرائيلي ساكنا. فقد كان قد سئم من هذه اللعبة. وفيما بعد قال دايفيد اليعازر، رئيس هيئة اركان الجيش الاسرائيلي، للجنة التحقيق في كارثة الهجوم المفاجىء ان المخابرات العسكرية الاسرائيلية تلقت ٤٠٠ رسالة تنذر بوقوع الحرب، لكنه تجاهل بعضها ولم يصله البعض الاخر.

يوم الغفران

التاريخ هو السادس من تشرين الاول - اكتوبر ١٩٧٣ والساعة هي الثانية بعد الظهر. من المحتمل انه حتى الحرس الاسرائيلي المرابط في المسالح المقامة فوق الحصون على طول خط بارليف لم يلاحظوا البقع السوداء في الافق وان تلك البقع كانت اخذة في الاتساع. فقد كانت البقع تتراقص بتاثير الحرارة المنبعثة من الرمل. على ان تلك البقع لم تلبث ان تحولت الى مائتي قاذفة مصرية تسللت عبر القنال على علو منخفض ومرت بسرعة خاطفة في طريقها الى المطارات والقواعد العسكرية في عمق سيناء.

وكان من المنتظر ان يدرك الجنود الاسرائيليون النظاميون الذين خاض اكثرهم الحرب من قبل ماذا سيحدث بعد ذلك. وفجاة تهاوى الرمل والاسمنت من فوق المخابىء، واشتد الضجيج، وتتالت الانفجارات، واندلعت الحرائق في كل مكان. وزمجرت الشظايا المعدنية المشرشرة وسط الغبار والدخان. وتحول خط بارليف الى جحيم يستعر داخل تحصيناته. ولم يعد الجنود الاسرائيليون في الحصون يستطيعون رؤية القناة لان حصونهم كانت متوارية وراء ساتر من الرمل يرتفع ستين قدما. وكانت جرافاتهم الضخمة قد اقامته شرق القنال لحمايتهم من مثل ما كان سيحدث لهم.

اما على الجانب المصري (الغربي) من القناة فقد كان الانتظار تحت اشعة الشمس الحارقة امرا شاقا. ولم تخفف التحركات البطيئة المدروسة للوحدات التي كانت تتقدم الى مواقعها شيئا من التوتر. ولاول مرة منذ خمسة وعشرين عاما اخذت الجيوش العربية تستعد لغزو منطقة يحتلها الاسرائيليون. وكانت حرب الاستنزاف قد اعادت اليها بعض الثقة بفضل العمليات الفدائية الصغيرة وحرب القذائف والدفاع عن مدينة السويس واعمال اخرى. اما الان فكانت تلك الجيوش تقوم بغزو شامل لعدو قوي حقود.

كانت الاشارة المنتظرة هي هدير الطائرات وكان قد تم تثبيت ٢٠٠٠ قطعة مدفعية في مواقعها. ولم تكد الطائرات تبتعد عن القنال حتى اخذت قذائف الهاوزر والمورتر تتساقط فوق الساتر الرملي شرقي القناة. وكان الجزء الاول من الخطة المصرية يستهدف الاسلحة المنصوبة في اعلى الحصون وما حولها من حقول الغام واسلاك شائكة.

ووسط هذا السيل المنهمر نزلت فرق المهندسين الاستطلاعية الى القناة في قوارب مطاطية لمعرفة ما اذا كانت هناك بقع زيت طافية على المياه.

«اذ كان السلاح السري الذي يخبئه خط بارليف هو جهاز لاشعال النار في مجرى القناة. لكن رجال الكوماندوس المصريين كانوا قد تسللوا في الساعات الاولى من اليوم السابق الى الناحية الاخرى وخربوه».

«وكان هذا الجهاز بسيطا. اذ اعد الاسرائيليون سلسلة من خزانات الزيت تحت حصون خط بارليف وتصل احدها بالاخر شبكة من الانابيب تنتهي بخراطيم مدلاة في مياه القناة. وكانت في الحصون مراكز تشتمل على مفاتيح لضخ البترول فوق مياه القناة واشعالها عندما يشاءون بقذيفة حارقة. واعتقد الاسرائيليون بان اللهب المتصاعد كفيل بحرق من يهاجمهم من المصريين.. ووضعوا في كل مركز ضخ ٢٠٠ طن من البترول».

وما فعله رجال الكوماندوس المصريون في اليوم السابق هو سد الخراطيم بالاسمنت. وفيما كانت المدافع تقذف حممها، قام المهندسون المصريون بالتاكد من ان الخراطيم مسدودة تماما. ووجدوها مسدودة بالفعل.

وعبرت القناة بسرعة مناسبة قوارب اخرى تحمل الكوماندوس المسلحين بقاذفات الـ «ار. بي. جي» وصواريخ «ستاغر» المضادة للدبابات مع اجهزة التوجيه المحمولة في الحقائب. وقام هؤلاء بتسلق الساتر الرملي على الضفة الشرقية، ثم اندفعوا نحو الحواضن الرملية التي اقامها الاسرائيليون لتكون مرابض للدبابات. وحدث في بعض الاحيان ان وصلوا اليها قبل ثوان فقط من وصول الدبابات الاسرائيلية وفي اعقاب هؤلاء تقدمت الموجة الاولى من جيش الهجوم وقوامها ٤٠٠٠ رجل عبروا القناة على ٧٢٠ قاربا مطاطيا. وتلتها موجة ثانية استغرق عبورها ٤٥ دقيقة. وهكذا تمكنت ثماني موجات من العبور في مدة لا تزيد كثيرا على ساعتين، وعندئذ نشبت المعركة.

وفي هذه الاثناء كان المهندسون يجمعون المعديات والكباري الخفيفة والثقيلة لنقل الاشياء الثقيلة كالسيارات المدرعة والدبابات والقاذفات الخفيفة والصواريخ وذلك لحماية رؤوس الكباري التي اقاموها من سلاح الجو الاسرائيلي.

وشهد العبور عدد من الصحافيين الغربيين وكان الشيء الذي ترك اقوى الاثر في نفوسهم هو النظام والانضباط اللذان سادا العملية.

«لم يكن هناك اثر للفوضى التي صرت اتوقع حدوثها خلال تحركات الجند بعد ان شهدت احدى عشرة حربا. فبعد رحلة من القاهرة دامت ساعتين، سرت مع ستة من زملائي الصحافيين على ضفة القناة الغربية التي تسيجها اشجار النخيل واتجهنا شمالا. وفجاة انحرفت سيارات الجيب السوفيتية الصنع التي تقلنا انحرافا حادا نحو اليمين الى تجويف في الرصيف. ووجدنا انفسنا مباشرة وراء مئات الناقلات العسكرية المختلفة التي تنتظر دورها لعبور القناة على كبار عائمة. على انه لم تكن هناك اية فوضى... ولم نكن نعبر القناة حتى اخذت المدفعية الاسرائيلية تطلق القذائف حولنا. وفور سماعنا صفير احدى القذائف وقبل ان تنفجر باقل من ثانية جريت مع رفاقي بحثا عن مامن. لكن لم نلبث ان ادركنا ان الجيش المصري يقوم بمهمته بالرغم من القذائف المتساقطة التي كانت تثير سحبا من الرمال.. وخلال اربع ساعات في سيناء لم ار اصابة واحدة او سيارة اسعاف».

وكانت تنتظر المصريين على الضفة الشرقية سلسلة من ٣٥ تحصينا اسرائيليا يبعد الواحد عن الاخر ما بين كيلومتر وخمسة كيلومترات. وخلف هذه التحصينات كانت هناك مرابض حصينة للدبابات بعيدة عن مرمى المدفعية المصرية التي كانت منذ عام ١٩٦٧ تفوق في عددها المدفعية الاسرائيلية على القناة. وكان وراء مرابض الدبابات الاسرائيلية تجمعات لمدرعاتهم.

وكان الغرض من توزيع القوات الاسرائيلية على هذا النحو هو انه في حال قيام قوة مصرية كبيرة بعبور القناة وشن هجوم مباشر على التحصينات، تستطيع بعض الدبابات التدخل خلال ٢٠ الى ٣٠ دقيقة، والكتيبة المدرعة خلال ٦٠ - ٩٠ دقيقة، واللواء المدرع خلال ٣ الى ٣ر٥ ساعة. وكانت النظرية اسرائيلية هي انه اذا حدث في «أسوأ الاحتمالات» ان وقع هجوم مفاجىء وحقق نجاحا اوليا فانه سيكون في استطاعة هذه القوات تاخير الغزو الى ان يتمكن جنود الاحتياط بعد تعبئتهم من عبور سيناء وتوجيه الضربة القاضية. وفي ٦ تشرين الاول - اكتوبر وقع «اسوأ الاحتمالات». وكما قال مؤرخ عسكري اسرائيلي «فان المفاجاة كانت كاملة، وان حجم القوات (المهاجمة) كان مخيفا».

والى الشمال من اسرائيل وفي مرتفعات الجولان كانت المعركة على الجبهة السورية قد نشبت في اللحظة عينها التي عبرت فيها الطائرات المصرية قناة السويس. فكان هجوما منسقا على جبهتين. وتعين على القيادة الاسرائيلية العليا ان تتخذ قرارا بشان تقسيم طلعات الطائرات وجنود الاحتياط بين الجبهتين. وفي مرتفعات الجولان اجتازت فرقة سورية كاملة وست كتائب مدرعة خط وقف اطلاق النار لعام ١٩٦٧ في نقطتين: وبالرغم من وقوع موقع اسرائيلي حصين على جبل الشيخ في بداية الهجوم فان التقدم السوري بدا بطيئا بعد الظهر. وكان من الواضح ان الموقف على الجبهة المصرية كان اشد خطرا على اسرائيل منه على الجبهة السورية. وفيما بعد قال اليعازر رئيس اركان الجيش الاسرائيلي: «لم نبدأ ندرك مدى خطورة الوضع الا في الثانية او الثالثة صباحا بعد ان وقعت عدة هجمات بعد منتصف الليل».

كان اكثر ما ازعج القيادة الاسرائيلية في الهجوم المصري هو الجرأة. فالطائرات المصرية المئتان التي ابتدأت الحرب هاجمت اهدافا في عمق سيناء والحقت اضرارا كبيرة بالقواعد الجوية في رفيديم واوفيرا وهاشيبا.

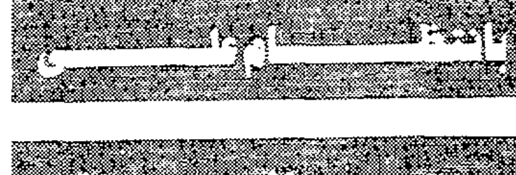
وعند الغروب انزلت طائرات الهليوكبتر المصرية اربع كتائب من الكوماندوس خلف الخطوط الاسرائيلية لمهاجمة الرادارات ومراكز الاتصال، ونصب كمائن للوحدات الاسرائيلية المتوجهة الى الجبهة. وقبل صباح اليوم التالي كان المصريون قد نقلوا ٩٠ الف رجل و٨٥٠ دبابة و١١ الف عربة عبر القناة.

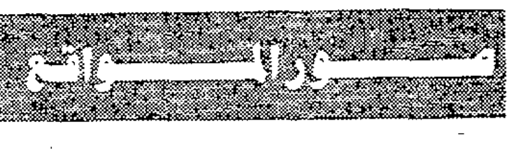
وخلال الساعات الاولى التي اعقبت عبور المصريين فشل الاسرائيليون في الرد حسب الخطة الموضوعة، وفي اكثر الحالات تمكنت الوحدات الصغيرة من المشاة المصريين المسلحة بقاذفات (ار. بي. جي) وصواريخ ساغر مع موجهاتها من سبق المدرعات الاسرائيلية الى احتلال مرابض الدبابات بين القناة وخط بارليف. وعندما اخذت الدبابات الاسرائيلية في التقدم غربا استطاعت الوحدات المصرية بفضل اسلحتها وخاصة صاروخ ستاغر الذي يصل الى مائتي متر من الحاق خسائر فادحة بها. ووصف مؤرخ عسكري اميركي هذه المرحلة الاولى من القتال كما يلي:

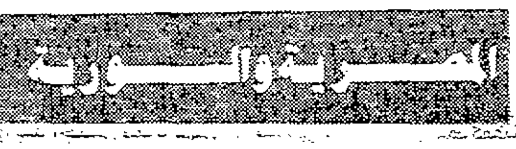
«تراجعت الدبابات الاسرائيلية. وتقدم العرب في الصحراء واقاموا مراكز دفاعية في العمق لمقاومة الدبابات. وظلت الدبابات الاسرائيلية تهاجم مدة يومين ولكن بصورة متقطعة وبوحدات متفرقة. وبالرغم من انها كانت تهاجم بقوة وشراسة فانها تساقطت تحت ضربات صواريخ ستاغر بعيدة المدى وكمائن الفرق التي كانت تمطرها بوابل من قذائف «ار. بي. جي» الرخيصة التي لا سبيل الى السيطرة عليها بعد اطلاقها. وفيما كان الاسرائيليون يستخدمون اساليب سلاح الفرسان في تعزيز صفوفهم كانت فرق مقاومة الدبابات تكيل لهم الضربات وتحطمهم من مخابئها المحصنة».

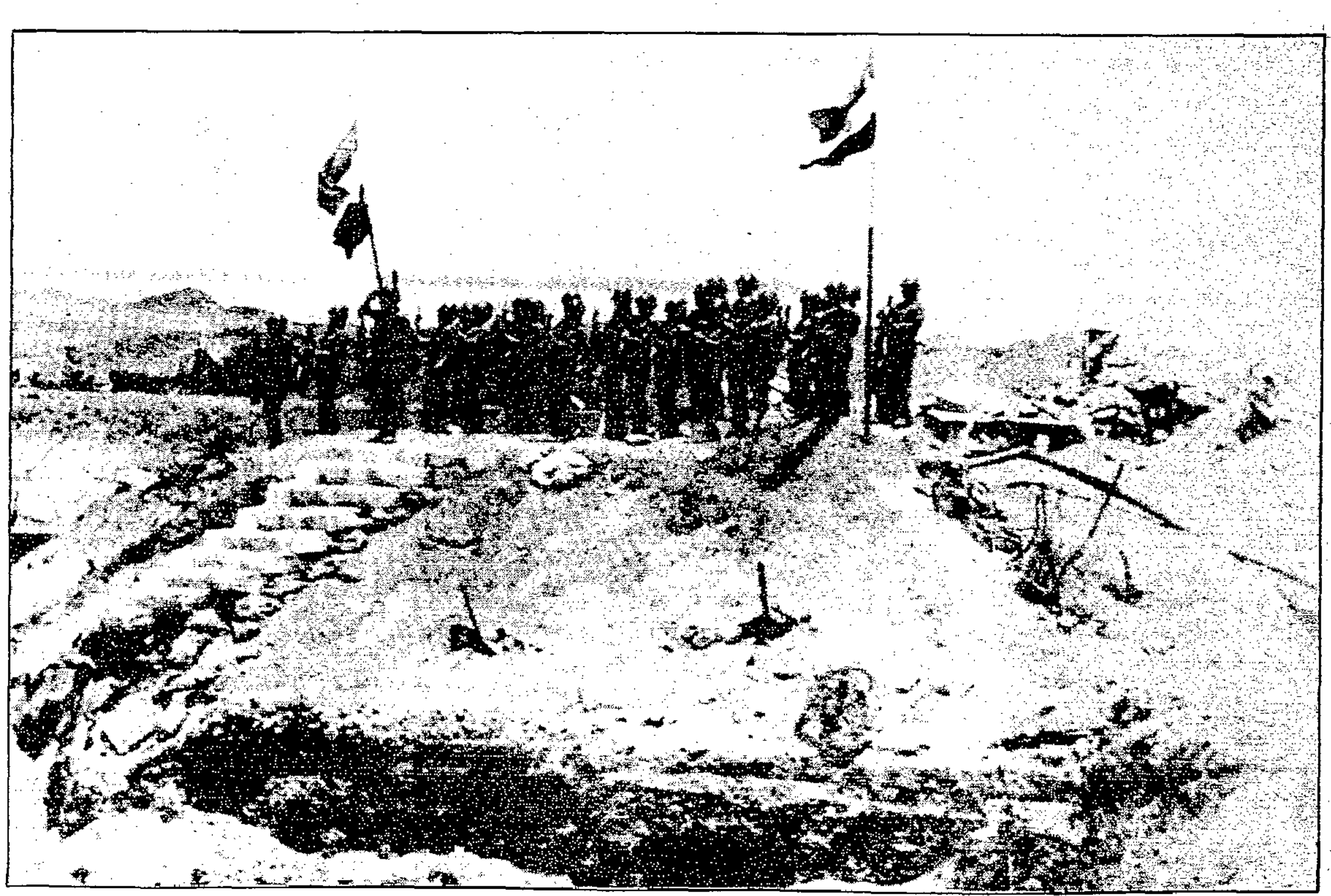
ادارة نيكسون

تطلع اسرائيل









● العلم المصري يرفرف فوق خط بارليف

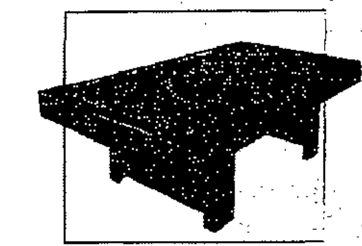
المصريون يحولون خط بارليف الى جحيم

(يتبع)

اعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١

عرض خاص من شركة الصباح والسعاوي للتجارة والمقاولات

مجمع الاوقاف - معرض رقم ١٤٥ - ارضي - برج رقم ١٢ / تلفون / ٢٤٤٩٧٨٨ - ٢٤٤٤٠٣٠ - ٢٤٢٤٨٠١



٥٥٠ دينار مع هدية طاولة تنس ممتازة

طاولة بليارد امريكية برونزويك مع كافة لوازمها

١٥٠ دينار حمامات متنقلة «للشاليهات - للبر لمواقع العمل»

ابتداء من ١٥٠ دينار خزانات رياضية «لوكرز» للاندية والمدارس والمعاهد الصحية

العاب اطفال متزلجات

كما تجدون لدينا الالعاب التالية: ايرهوكي - بيبي فوت - ميني بولينغ - العاب اطفال جميع لوازم البلياردو - البولينغ من كرات وعصي واحذية وشنط

ابواب رول اتوماتيكية

ستائر حماية خارجية عازلة للغبار والحرارة والضجيج مع حماية للمبنى ولمسة جمال اضافية ..

ابواب منزلقة وذات مفاصل بأجمل النقشات مع اسوار ومظلات سيارات

البيت الاتوماتيكي - تلفون / ٤٨٤٩٤٤٩ / ٤٨٤٨٤١٠

معهد سقراط الثقافي

يقدم دوراته الآتية كما يلي:

١ - دورات الكمبيوتر:

- مقدمة في الكمبيوتر
- اللغة الانجليزية الفنية المتعلقة بالكمبيوتر
- ادخال البيانات - مراجعة البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)
- تشغيل الكمبيوتر

● **البرمجة بجميع اللغات:**

الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس + ٣ (DATABASE + 3) - باسكال (PASCAL).

● **دورات تطبيقية:**

لوتس (+ LOTUS 123) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) - التصميم الهندسي (AUTO CAD)

- تحليل النظم
- تدريبات عملية متواصلة
- دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

٢ - المواد التجارية:

السكرتاريا:
- الطباعة عربي + انجليزي (الكتروني، كهربائي، عادي).
- المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
- اختزال (عربي، انجليزي)
- تلكس
- المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال بنوك.

٣ - اللغات الاجنبية:

أ - اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).
ب - التوفل «TOEFL».
جـ - اللغة الفرنسية، الالمانية، الاسبانية (مستويات).

٤ - عمل الازهار الصناعية وتنسيقها.

٥ - حجز وبيع تذاكر الطيران.

٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

المواصلات متوفرة لكافة المناطق.

العنوان: النقرة - شارع ابن خلدون - قرب دوار صادق - ☎ ٢٦٦١٤٩٠

مطلوب محاسب

للعمل فورا، بدوام كامل، خبرة خمس سنوات.

☎ ٤٨١٥١٢٠/٤٨١٠٣١٧

مطلوب

لمدرسة فرنسي

يشترط ان تكون فرنسية الاصل، ويفضل من لديها خبرة في التدريس.

يرجى الاتصال

☎ ٥٦٢١٧٠١ - ٥٦٢٢٧٠١



للبيع



مرسيدس كوبيه طراز ٨٧ حجم 500SEC اللون أزرق

للمراجعة يرجى الاتصال: ☎ ٤٨٤٠٣٣٠

أضيفوا لمسة جمال الى منازلكم ..

أحدث النوافير الملونة الداخلية والخارجية.

موديلات مختلفة
تصاميم جذابة
صناعة المانيا الغربية

شاهدوها لدى:

شركة الموجات ومركز لبانة للديكور

النقرة / بناية عيسى بعثمان - الدور الثاني - تقاطع شارع قتيبة مع شارع ابن خلدون / تلفون / ٢٦٢٦١١١ - ٢٦٦١١٢٢

لحظة من فضلك...!

- هل استلمت ارضك وقرضك..؟
- هل تهمك سلامتك وسلامة عائلتك..؟

نحن نعطيك الأمان بعمل التمديدات الكهربائية السليمة، بأقل التكاليف وحسب مواصفات وزارة الكهرباء والماء

اتصل بنا تجدنا دائماً في خدمتك

مؤسسة المهندس الخليجي للمقاولات الكهربائية

النقرة - شارع العثمان - دوار الكرة - مجمع الأوقاف

ت: ٢٦٣٨٩٣١

WE GIVE MORE SAFETY

تعلن مشهور العالمية

نفتح يوم الجمعة

اطقم كنبات ٢×١	تبدأ من	٦٥	د.ك
الطقم زاوية ٨ قطع	" "	١٣٠	د.ك
مطبخ ٣ متر	" "	١٠٠	د.ك
غرفة نوم مفرده ٣ قطع	" "	١٢٥	د.ك
غرفة نوم مزدوجة ٥ قطع	" "	٢٩٥	د.ك

نستبدل أثاثك القديم بأثاث حسب طلبك

قسم خاص للتنجيد والبرادي ... قسم خاص لاعمال الحدادة الفنية

البيع نقداً او بالاقساط المريحة

العنوان / الصالحية / شارع السور - بجوار وزارة الخارجية سابقاً - خلف معرض فورد للسيارات

ت / ٢٤٦٦٦٠٧/٨

مطبخ المنيوم كامل بأسطح رخام فقط ١٨٠ ديناراً

الري - شارع الغزالي - خلف مفروشات الخواجة مباشرة.

قسم الألمنيوم

☎ ٢٦٦٥٤٣٢

بادارة: عبدالمنعم الحريري

أجهزة منزلية بأسعار مغرية

متوفر أجهزة من الدرجة الثانية تشمل على ثلاجات، فريزرات، طباخات غاز، غسالات، نشافات، برادات ماء، وأجهزة أخرى مختلفة

متوفر ايضا بواقي مطابخ

علماً بأن هذه الأجهزة مكفولة

لدى مخازن مؤسسة دخيل الجسار

الكائنة في الشويخ - شارع كندا دراي - الشارع الثاني على اليمين بعد الجسر

أرقام الهواتف ٤٨١٢٥٨٢ - ٤٨٢٥٤٣١ - ٤٨٣٢١٨٤

قطع علاقة وتحذير

تعلن مؤسسة الغزال للسيارات

بأنها قد انهت خدمات المدعو: حسين ذيب التركماني «أبو علاء» اعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/٣/١، وهو لايزال تحت كفالتنا، ويحمل جواز سفر سوري رقم ٥٣٨٣٦٠ س.د ٨، والمؤسسة تحذر كل من يتستر عليه، أو يتعامل معه باسم مؤسستنا وذلك حتى نتمكن من انهاء الاجراءات القانونية المتعلقة بالغاء اقامته.

الآن لدى مؤسسة علي الجاسر

للتجارة العامة والمقاولات

مكيف هواء بارد وحار بسعر ١٠ دنانير

ملاحظة:

الدفعة الجديدة من المكيفات وصلت الى المعرض.
نرجو من زبائننا الكرام الذين حجزوا مسبقا الحضور لاستلام المكيفات واحضار وصل الدفع المسبق.

☜ الكمية محدودة ☞

☎ ٢٤٤٥٨٢٩ - ٢٤٣٧٩٥٠

عقارات الكويت، السوق الكبير، الدور الارضي، ممر رقم ٤

مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية: خشب صنوبر - زان - خشب مائة بالمائة - بلوط غير مضغوط

يبدأ سعر المتر ١٠٠ دينار - نقداً وبالأقساط

مطابخ صاج: أسطح استيل وأحرف المنيوم - سعر المتر ٧٥ دينار (سفلي + علوي)

مطبخ ايطالي ٣ متر فقط ١٨٠ دينار

حولي / أول شارع تونس - من ناحية القادسية بجانب البنك التجاري - ت/ ٢٦٣٢٥٤٦ - ٢٦١٠٥١٦

أرقام هواتف دائرة الاعلان في القبس



للايجار

مكاتب تجارية مرخصة مقاسات مختلفة مع الخدمات والايجار مناسب بمنطقة الرقعي.

☎ ٤٨١١٥٠٠ / ٤٨٩٠٥٣٨

خدم

يوجد لدينا خدم وسواقين وعمال وطباخين ومهن فنية أخرى من سيلان والهند مسلمين ومسيحيين. الوصول خلال مدة قصيرة. مستعدين للتعامل مع الشركات. اتصلوا يصلكم مندوبنا.

☎ مباشر: ٤٣١٠٣٨٥
البدالة: ٤٣٤٣٤٧٠
٤٣٤٣٢٥٥ / ٤٣٤٣٢٥٦
٤٣٤٣١٩٦ - داخلي/ ٦١

خدم

نوفر لكم خدم من الهند وسيلان وسواقين يحملون اجازة قيادة خليجية وطباخين، الوصول خلال اسبوع من تسليم الفيزا.

☎: ٤٣١٠٣٢٨

للبيع بداعي السفر

بقالة العدواني بكامل محتوياتها في الفروانية مقابل المطافئ مجمع حسن التجاري - مقابل سندويش فلسطين خلف الأسواق الشعبية المراجعة شخصيا بعد الساعة ٤ مساء.

للبيع بسعر مغر

محل أدوات صحية مع البضاعة، شارع يثرب - خلف محطة البنزين - ميدان حولي - بجانب خياط طنطا.

٥٦٣٨٧٨٨ ☎ ٥٧١٨٧١٤

للبيع محل في السالمية بموقع ممتاز

الاتصال تلفون:
٥٧١٧٥٨٦ / ٥٧١٧٥٨٧

خدم

لدينا خدم وعمال وسواقين، باجازة كويتية وخليجية، من الهند وسيلان بأرخص الاسعار، الوصول خلال اسبوع.

☎ ٤٧١١٨٣٩

للبيع

- مزرعة في العبدلي - مساحة ٢٢٠,٠٠٠ م٢ وبها بئر واحد وثلاث نقاط كهرباء.
- بيوت محمية تبريد وتدفئة عدد ٨ مساحة ٢٠,٠٠٠ م٢ تنكر ماء وبها ١٨ عامل.

الاتصال
☎ ٢٤١١٤٠٥ / ٢٤١١٧١٢



المرأة العاملة .. بارت تايم

في الغرب حيث تتوافر الاحصاءات ويكثر الاعتماد على الارقام، يهتم علماء الاجتماع ورجال الصناعة كما علماء النفس بمتابعة التغيرات حسب النسب المئوية والجداول البيانية، وفي دراسة اجريت مؤخرا في انكلترا ظهرت نتائج حيرت الخبراء والمتخصصين ٨٤ بالمائة من جميع العاملين جزئيا اي بارت تايم من النساء و ١٦ بالمائة فقط من الرجال و ٩٠ بالمائة من مجموع النساء متزوجات بينما ٦١ بالمائة منهن لهن اولاد صغار في حاجة للرعاية.

المرأة في البيت تفكر بعملها وفي عملها تفكر ببيتها واولادها ولذلك تقول الدراسة ان المرأة العاملة تقع اكثر من الرجل ضحية الارهاق والتوتر والكآبة ايضا وكثيراً ما تصاب بشرود الذهن والنسيان، وتكون المأساة اكبر حين لا يقدر الزوج ذلك الضغط النفسي الذي تقع المرأة تحته فيرى في كثرة نسيانها ما يدفعه الى اساءة معاملتها او تحويل حياتها الى جحيم. وتشير تلك الاحصاءات ايضا الى ان ٥١ بالمائة من جميع النساء العاملات وخاصة بارت تايم يعانين من الاحساس بالتعب والاجهاد الى حد كبير قد يتطلب احيانا مراجعة الطبيب وتناول الادوية.... و ٣٣ بالمائة يعانين من التوتر العصبي والنفسي.

ويتساءل الذين اشرفوا على تلك الدراسة لماذا النساء العاملات بارت تايم وهن يشكلن كما ذكرنا ٨٤ بالمائة من مجموع العاملين بارت تايم هن في سن الشباب، بينما الرجال الذين يعملون بارت تايم هم في الغالب في سن التقاعد؟ تقول احدى الخبيرات ان المرأة المتزوجة وام الاطفال تكون في سن الشباب حين تجد في نفسها الحاجة لتعمل، بينما الرجل يكتفي بعمله ولكنه حين يحال الى التقاعد او يقترب من تلك المرحلة فانه يريد ان يثبت انه لا يزال شبابا ونشيطا، ذلك التفكير يتم غريزيا وليس بعقله الواعي، ولذلك فهو يميل الى النشاط اكثر مما كان في سن الشباب، وكثيرا ما يتعب نفسه لكي يثبت انه نشيط وقوي، بينما المرأة لا تهتم ان تثبت العكس، وحين تقوم المرأة بعملين متعبين، ان تكون زوجة وربة اسرة، وفي الوقت نفسه عاملة او موظفة، فهو امر يعجز عنه الرجل، حتى ولو عمل في وظيفة اخرى بارت تايم. والرجل يشكو – حين يشكو – من التعب بينما تشكو المرأة من التوتر العصبي والارهاق، وفرق كبير بين التعب والارهاق كمال يقول الاطباء والخبراء، فالتعب نتيجة عمل جسدي تقوم به وربما اكثر من طاقتك ولكن الارهاق هو حين تحس بالتعب نتيجة التوتر النفسي، بحيث يحس المرء بالتعب البدني دون ان يكون قد قام بعمل يدوي مرهق.

يخشى الخبراء من ازدياد اقبال المؤسسات والشركات على استخدام الموظفين بارت تايم لان استمرار هذا الاتجاه على اعتبار انه اوفر وارخص، سوف يعني على المدى الطويل الى استخدام المزيد من النساء بحيث يصبح العمل بارت تايم – خاصا بالنساء – وهذا سيخلق مشكلات اقتصادية واجتماعية طبعا.

قتلت اخاها بالخطأ

ادنا هنري، سيدة في الخامسة والخمسين من عمرها، تعيش في شقة مع اخيها الاصغر شارلز وعمره ٣٥ سنة في احدى ضواحي نيويورك – وقد استيقظت في احدى ليالي الشهر الفائت على صوت غريب عند نافذة المطبخ

فاتصلت تلفونيا بالبوليس وقالت ان هناك من يحاول اقتحام بيتها – وما كادت تضع السماعة حتى شاهدت ظل اللص يدخل من النافذة فما كان منها الا ان سددت المسدس وهددت اللص بالاستسلام والتوقف حيث كان لكنه لم يعبأ بها واستمر بالتقدم نحوها – فاطلقت الرصاص واتصلت بالبوليس تقول انها اطلقت الرصاص واصابت اللص وبعد ان حضر البوليس وهي لا تجرؤ على اشعال الضوء اكتشفت انها قتلت اخاها الذي اراد مداعبتها كما يبدو او انه لم يكن يحمل مفتاح الباب الخارجي ولم يتوقع انها ستطلق الرصاص.

نقل شارلز الى مستشفى ايلمهورست ولكنه توفي قبل ان يصل الى هناك. وقال مدير البوليس توماس كوستللي انها حادثة غريبة ولا يعرف لماذا لم يرد شارلز على اخته حين حذرته انها ستطلق النار.

امرأة اميركية... مزواجة

نقول عن الرجل الكثير الزواج انه مزواج، واللقب يمكن ان نطلقه على جين بوكر، من ميامي بيتش في فلوريدا اذ تبين انها كانت تنتحل اسماء متعددة وتظهر بشخصيات كثيرة ودوما تدعي انها مطلقة وان لها طفلا، وفي احيان تدعي ان لها طفلين، وتتزوج، وقد تبقى مع الزوج بضعة اسابيع او ربما بضعة شهور قبل ان تختفي لتتزوج مرة ثانية من شخص آخر، وكان آخر ما تهتم به هو تنفيذ القوانين والحصول على الطلاق.

وقبض على جين بوكر قبل اسابيع قليلة في لوس انجلوس وهي تعيش مع الزوج الحادي عشر، والغريب انها كانت دوما ترفض العيش مع رجل دون زواج، مع ان هذه الظاهرة معروفة ومنتشرة كثيرا في اميركا وبلدان اوروبا، وتصر دوما الا تعيش مع الرجل الا بزواج رسمي، وهكذا يبدو التناقض في سلوكها من حيث الزواج الرسمي، ولكنها لا تهتم بموضوع الطلاق، ولما قبض عليها قالت انها كانت تظن ان مجرد خروجها من البيت واختفاءها يعني الطلاق او الانفصال وانتهى الامر، ولكن القانون لا يهتم كثيرا بآراء واعتقادات الاشخاص، ولذلك سوف تقدم للمحاكمة بتهمة تعدد الازواج.

●●●

الاسبرين للصداع النصفي

الدكتور جان ويند من لندن اجرى دراسة حول الصداع النصفي وتبين له ان نصف حبة اسبرين في اليوم وعلى مدى ثلاثة اسابيع، يكون لها مفعول قوي في مكافحة الصداع النصفي وتخفيضه الى حد كبير. لم يقم دليل بعد على ان الاسبرين او غيره يشفي من الصداع النصفي بالمرة – ولكن اكثر من ثمانين بالمائة من الذين عولجوا بالاسبرين انخفضت نوبات الصداع لديهم بنسبة ستين بالمائة، اي ان الاكثرية استفادت من هذا العلاج، وهناك عشرة بالمائة لن يتاثر الصداع لديهم بالاسبرين بل يبقى على حاله و٢ بالمائة زادت نوبات الصداع النصفي لديهم رغم العلاج.

وهنا نقطة تلفت نظر الدكتور جان ويند، هل كان الاسبرين سبب زيادة نوبات الصداع لدى الاثنين بالمائة ام ان الاسبرين لم يكن له اي مفعول بالمرة، وزيادة نوبات الصداع كانت ستحدث مع تطور الحالة المرضية في اي حال من الاحوال؟ لا احد يستطيع ان يعرف الآن كما تقول المجلة الطبية البريطانية التي نشرت الخبر وتفاصيل التجربة.

الدكتور روبرت وينكل يقول ان ثلث حبة الاسبرين يوميا يعتبر جرعة كافية ولا تسبب اية مخاطر او مضاعفات، وعلى اية حال فان ثلث الحبة يوميا لا يشكل اي خطر بالمرة ولكن يمكن ان يحمل العلاج.

ومعروف من جهة اخرى ان الاسبرين يمنع تخثر الدم ويبقيه سائلا في درجة الميوعة الطبيعية، اي انه يوصف للمصابين بالجلطة او امراض القلب ويخشى تكون التخثر لديهم ان كثرت سماكة الدم – وربما – كما يقول الدكتور وينكل، ان ابقاء الدم في حالة سيولة معينة يساعد على مروره في الشرايين الضيقة ولا يسبب الصداع. انه ميدان لا يزال مجهولا في اكثره ولكن الطب بدأ يهتم بهذه الناحية.

●●●

اوائل الاشياء في العصر الحديث

يهتم العالم بتسجيل اوائل الاشياء والاشخاص فيقال ان فلانا اول من فعل كذا، وان الجهاز الفلاني صنع لاول مرة في المكان كذا. ومثل هذه المعلومات يصبح من المفيد جدا الالمام بها ولو من باب العلم بالشيء ولا الجهل به. وهي على اية حال معلومات عامة، ولو اخذنا على سبيل المثال سباق الهجن، وهي رياضة معروفة في العالم العربي وفي آسيا بشكل عام منذ آلاف السنين، وهناك ما يثبت ان سباق الهجن كان معروفا في ايام الجاهلية ايضا، ولكن في اميركا كان اول سباق هجن قد اقيم في مدينة سكرامنتو – كاليفورنيا يوم ٧ ابريل من العام ١٨٦٤ – اي قبل مائة واربع وعشرين سنة تقريبا، وكان ريع ذلك السباق قد خصص لمساعدة الفقراء.

اما الآلة الحاسبة فقد كانت ميكانيكية قبل ان تصبح كهربائية ثم الكترونية، فالاولى، كانت باسم كومبتو – متر وصنعها دور يوجين في شيكاغو في العام ١٨٨٤ ولكن تعديل شكلها والبدء بتسويقها، اي ان الذي صنع الآلة التي تسوق للاستخدامات التجارية في المخازن والمؤسسات فقد صنعها وليام سيوارد من سان لويس وكان ذلك في العام ١٨٨٨، والحاسبة الميكانيكية التي تطبع الحساب على الورق وتبين المدفوع والمخصوم والباقي، وكانت تدار باليد وتعمل ميكانيكيا فقد صنعت في العام ١٨٩١ ولكن، الحاسبة الالكترونية كما نعرفها اليوم ولكن باشكال ضخمة وكبيرة وربما غير عملية بالنسبة لما نعرف الآن فقد صنعت في العام ١٩٤٩ وكان حجم اصغر آلة يعادل الآلة الكاتبة الضخمة في المكتبات العصرية.

اول مطعم صيني في موسكو







افتتاح مطعم متخصص بالماكولات والاطباق الصينية في موسكو اعتبر حدثا يستحق الاهتمام، ذلك لان القوانين السوفيتية كانت تمنع ان يمتلك فرد مؤسسة بمستوى المطعم ـ ولكن عهد الانفتاح الجديد الذي يقوده غورباتشيف، سمح في مايو من العام الماضي ١٩٨٧ باقامة مؤسسة تمتلكها عائلات ـ وليس مجرد فرد واحد ـ أي انه يسمح لعائلة بكاملها ان تنشيء مصلحة تجارية أو مؤسسة ـ وذلك على الطريقة الاوروبية في بعض الصناعات المتوارثة في العائلة الواحدة.

بعد صدور هذا التعديل الذي اعتبر مثيرا بالنسبة للسوفيت، انشات عائلة ـ تشان ـ المكونة من سبعة أفراد أول مطعم لتقديم الماكولات الصينية في العاصمة السوفيتية ... كان ذلك في مطلع هذا العام ـ والاقبال على المطعم كبير رغم ان وجبة الغداء للفرد تكلف قرابة ١٣ روبل وهو مبلغ كبير نسبة لمستوى الدخل الذي يدور حول مئتي روبل في الشهر. فطبق خيار البحر مثلا يكلف ثمانية روبلات ـ ومع ذلك فالمطعم مزدحم دوما رغم ان المشكلة التي يواجهها مدير المطعم ـ ايغور تشان هي الحصول على المواد والعناصر الاساسية التي غالبا ما يوصي عليها من مدن بعيدة بعضها في آسيا الوسطى، أما البهارات والتوابل فيحصل عليها كلها من أسواق موسكو.



دولاب الانتفاضة يدور.. والتاريخ لا يعود الى الوراء



● هتافات للثورة .. ونار مشتعلة



● تظاهرة نسائية ضد لصوص الأرض

تقترب الانتفاضة من يومها الـ ١٠٠ ، وهي ما زالت في أوجها ، لا شيء استطاع أن يوقف زخمها ، فكل اجراءات القمع .. وكل أجهزة التنكيل .. وكل التهديدات والأساليب المباشرة وغير المباشرة .. السياسية والعسكرية والأمنية ، فشلت في وضع العصي بعجلة هذه الثورة المباركة .

فالدولاب يدور .. وفي كل يوم يكتسب قوة دفع جديدة ويسقط شهداء وجرحى . كل يوم تنزف دماء .. ويعتقل أناس أبطال .. كل يوم تكتسب الانتفاضة أصدقاء جددا في كل أنحاء العالم . فهي حركة تصحيحية لأوضاع خاطئة ... وحركة شعبية تسعى الى أن يأخذ التاريخ مجراه الطبيعي ..

الانتفاضة تكبر .. ويكبر معها الحلم .. حلم العودة الى الارض التي اغتصبها لصوص التاريخ في غفلة عربية ، لا أحد يقف ضدها الا أولئك الخائفون منها والحانقون عليها ، لأنها تكشف الكثير .. وستؤدي الى الكثير الكثير .

الانتفاضة هي كشف حساب فلسطيني لشذاذ الآفاق وللقتلة المجرمين الذين يدعون ملكيتهم لأرض مكثوا عليها بضع سنوات ، وتناسوا آلاف السنين من وجود غير وجودهم .. ووجوه غير وجوههم .

الارض فلسطينية عربية .. وليست يهودية اسرائيلية لتجميع حثالات أوروبا وآسيا بحجج توراتية واهية .

الأرض لصاحبها .. وصاحبها ثار وانتفض ، ولا أحد يستطيع أن يعيد الموقف الى ما قبل مائة يوم .

فأي تحرك فلسطيني - عربي لا بد وأن ينطلق من نقطة ما بعد الانتفاضة ، فهي قد حفرت حفرا في كتب التاريخ ، وبصماتها ستظل عالقة أبد الدهر على أرض فلسطين .. ومستقبل فلسطين .

[الصور خاصة بـ القبس من غاما]



● اعتقالات .. وتهديدات بالقمع



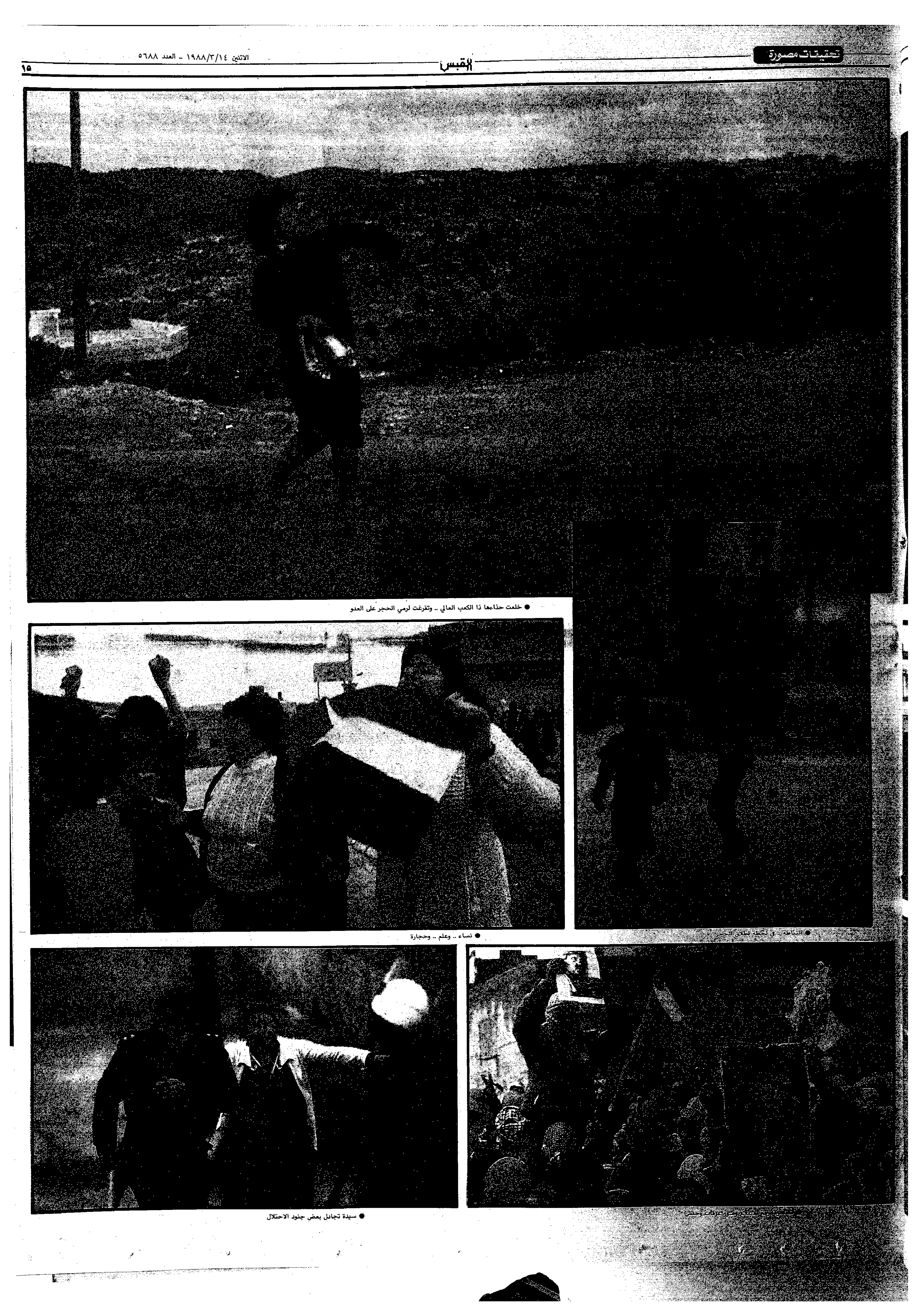
● بعض المعتقلين اثر مظاهرة



● جندي اسرائيلي في سيارته العسكرية



● الركض المستمر وراء المتظاهرين



● خلعت حذاءها ذا الكعب العالي .. وتفرغت لرمي الحجر على العدو

● المناضلة .. في لحظة إطلاق الحجر

● نساء .. وعلم .. وحجارة

● سيدة تجادل بعض جنود الاحتلال

[illegible]

٢ر١ مليون دولار خسائر البنك البريطاني السعودي

اعلن البنك البريطاني السعودي امس الاحد ان خسائره عام ١٩٨٧ بلغت ٤,٤ ملايين ريال ـ ١,٢ مليون دولار ـ وذلك بعد ان دعم احتياطياته المخصصة لتغطية القروض المعدومة والمشكوك فيها.

وقال البنك البريطاني السعودي انه خصص ١١,٤ مليون دولار ـ كاحتياطي لتغطية خسائر القروض.

والبنك هو اول بنك في السعودية يعلن خسائره عام ١٩٨٧.

وذكر البنك الذي يتخذ من الرياض مقرا له انه بالاحتياطيات الجديدة يزيد اجمالي التغطية الى ١٠,٥ بالمائة من حجم القروض المستحقة بالمقارنة مع ٨,٣ بالمائة من قيمتها عام ١٩٨٦ و٦,١ بالمائة عام ١٩٨٥.

وقد اعلن البنك ان صافي ارباحه عن عام ١٩٨٦ بلغ ٢,٣ مليون دولار ـ وقال مصرفيون ان البنك عكف العام الماضي على تدعيم موقفه وخفض النفقات العامة.

وقد تضرر البنك البريطاني السعودي مثل معظم البنوك العاملة في المملكة العربية السعودية بالقروض متاخرة السداد للشركات الخاصة المحلية في اعقاب انخفاض اسعار النفط في الثمانينات.

وقال البنك انه نجح في خفض مصروفاته عام ١٩٨٧ بنسبة ١٢,٩ بالمائة على الرغم من التوسع في شبكة فروعه. وانخفض عدد موظفي البنك من ١,١٤٧ موظفا الى ٩٦٢ في نهاية عام ١٩٨٦.

مؤتمر تسويق بتروكيماويات «التعاون» يبدأ اعماله غدا في ابوظبي

انشاء اسطول بحري لنقل المنتجات الخليجية

■ المؤتمر يهدف الى التخلص من اجحاف شركات الشحن الاجنبية

كشف مسؤول بحريني في صناعة البتروكيماويات عن خطة وضعتها الشركات الخليجية العاملة في حقل البتروكيماويات تقضي بانشاء اسطول بحري بنقل المنتجات البتروكيماوية الخليجية الى اسواق العالم.

واوضح مصطفى السيد علي مدير عام شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات لوكالة انباء الخليج ان شركات البتروكيماويات الخليجية تتدارس فيما بينها مشروع انشاء شركة خاصة تعنى بنقل المنتجات البتروكيماوية الخليجية على ان يعهد بتشغيل وصيانة بواخر نقل هذه الشركة الى الهيئات الملاحية الوطنية في المنطقة.

وقال مصطفى السيد علي بان قيام هذه الشركة قد جاء بهدف دعم النشاط التسويقي للمنتجات البتروكيماوية الخليجية من جهة والتخلص من مغالاة شركات الشحن الاجنبية من رسوم نقل هذه المنتجات وشروطها المجحفة.

واوضح بأن قيام هذه الشركة سيكون له مردودات ايجابية في سوق البتروكيماويات في المنطقة.

مؤتمر تسويق البتروكيماويات

من جانب اخر تنظم شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات بالبحرين بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية وشركات البتروكيماويات في دول المجلس اول مؤتمر لتسويق منتجات بتروكيماويات دول المجلس.

والمؤتمر المقرر عقده في ابو ظبي غدا سوف يشارك فيه ممثلون عن شركات البتروكيماويات ومستخدمي منتجات البتروكيماويات وممثلون عن شركات الشحن والنقل والتامين والمصارف التجارية بالاضافة لعدد من الهيئات والمنظمات ذات العلاقة.

وابلغت مصادر نفطية وكالة انباء الخليج ان المؤتمر يسعى الى تحقيق عدة اهداف من بينها التعرف على متطلبات واحتياجات مستخدمي المواد البتروكيماوية الاولية والاسمدة الكيماوية بدول المجلس وتوثيق مجالات التعاون والتنسيق بين منتجي المواد البتروكيماوية الاولية وبين مستخدميها في الصناعات بالاضافة الى التعرف على المتطلبات اللازمة لنقل منتجات صناعة البتروكيماويات والاسمدة الكيماوية في دول مجلس التعاون وكذلك التعرف على مدى التسهيلات والامكانات المتاحة للمؤسسات والشركات العاملة في مجال خدمات النقل والشحن والتامين والمصارف التجارية بدول المجلس كما يهدف المؤتمر الى التنسيق بين الخطط المستقبلية لكل من شركات صناعة البتروكيماويات وشركات مستخدمي المنتجات البتروكيماوية والاسمدة الكيماوية وكذلك المؤسسات العاملة في مجال النقل والشحن والتامين والمصارف التجارية واخيرا تقييم تطبيق الاجراءات التي اتحدت تنفيذا للاتفاقية الاقتصادية الموحدة حول تسهيل التبادل بين دول مجلس التعاون.

اوراق العمل

وبالنسبة الى الخطوط العريضة لاوراق العمل التي ستناقش في المؤتمر ففي مجال تسويق منتجات البتروكيماويات والاسمدة ستتناول اوراق العمل عرضا عاما عن انشطة الشركات المنظمة في مجال التصنيع والتسويق واستعراضا للطاقة الانتاجية والصادرات للاسواق الخليجية والعالمية من البتروكيماويات والاسمدة وبحث مدى استفادة شركات البتروكيماويات من الخدمات المساندة للعملية التسويقية مثل النقل البري والبحري والتامين والمصارف التجارية وغيرها والخدمات المقدمة من الشركات المحلية والمقدمة من الشركات المحلية والمقدمة من الشركات الاخرى واخيرا سبل التعاون بين منتجي المواد.

شركات النقل

وفي مجال النقل البحري سيتم تناول الوضع المالي لشركات الشحن في المنطقة والكميات الصادرة من المنطقة وخاصة بالنسبة للغازات والمنتجات البتروكيماوية وبحث امكانية انشاء شركة مملوكة لشركات المنطقة للاستثمار في بناء ناقلات مهمتها نقل منتجات دول المجلس والاتجار في هذا المجال كما من المقرر بحث الوضع الحالي لشركات النقل بالنسبة للمنافسة في النقل العام وكذلك نقل المنتجات البتروكيماوية وعرض لامكانية الدخول مع شركات متخصصة في نقل الكيماويات على اسس المشاركة والتركيز على الخبرة المكتسبة واستعراض التصور العام عن الدور الذي يمكن ان تقوم به شركات الصناعات الاساسية والمستوردون والامانة العامة لمجلس التعاون لمساعدة قطاع النقل البحري.

الوضع المالي للشركات

وفي مجال الشحن البري سيتناول المؤتمر استعراضا لوسائل النقل المتوفرة في المنطقة والوضع المالي والتنظيمي للشركات المحلية ومدى ملاءمتها للنقل المحلي ومدى استفادتها من نصوص الاتفاقية الاقتصادية بين دول المجلس والتعاون القائم بين الشركات المحلية وامكانية تطويره والرقي به الى مستوى افضل كما سيتم بحث العائد المادي للنقل بين دول المجلس وامكانية العمل على الاستفادة من السيارات في رحلات العودة الى البلد الام كما من المقرر استعراض التصور العام من جانب النقل للدور الذي ممكن ان تقوم به شركات الصناعة المحلية والامانة العامة لمجلس التعاون لزيادة وتسهيل سبل النقل بين دول المجلس.

تقرير الاسواق الاوروبية

قال تقرير الاسواق الاوروبية الصادر عن الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية «عارف» ان الاسبوع الماضي تميز بتراجع حجم التداول واستقرار اسعار الاسهم الفرنسية وبخاصة اسهم الشركات المرشحة للسيطرة.

ان الانتخابات الرئيسية المقبلة بالاضافة الى تاخير اعلان اسم مرشح المعارضة لم تشجع المستثمرين على المبادرة بالشراء، وبلا شك ان موقف الانتظار والترقب سيستمر الى نهاية الانتخابات.

وتراقب السوق الفرنسية ـ حاليا نهاية تحركات السيطرة على شركة «تليمتكاك» وشركة «دين رون»، ولم تظهر عمليات مماثلة في الاونة الاخيرة سوى محاولة سيطرة شركة «برتمس» على شركة «لارودوت» اما بالنسبة لسوق السندات فان ضعف الدولار الاميركي ادى الى تراجع طفيف في اسواق السندات الاميركية والفرنسية معا.

اقتصاديا: ان ما يبدو نموا في الاقتصاد الاميركي يجعل المخاوف من التضخم تضغط على اسعار الفائدة اما ارقام الميزان التجاري الفرنسي فقد اظهرت تحسنا ملحوظا نتيجة لضعف الدولار الاميركي من جهة واستمرار انخفاض اسعار النفط العالمية من جهة ثانية.

وفيما يتعلق بالبورصة الفرنسية يبدو ان هناك اجماعا لابقاء الفرنك على مستوياته الحالية، ومن غير المحتمل ان تحصل تغييرات في اساسيات الاقتصاد الفرنسي بغض النظر عن المرشح الذي يتم انتخابه يوم ٨ مايو المقبل

ومن المحتمل ان تتحسن البورصة في المدى الطويل خاصة اذا ما تم اعتبار فرنسا من الدول الرئيسية التي تغذي الاقتصاد الاوروبي الجديد.

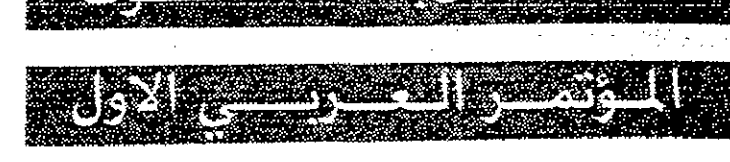
ان مثل هذه التحليلات هي التي اجتذبت اهتمام المستثمرين الاجانب في السوق الفرنسي اخيرا، كما يلاحظ أن عدد مرات اسعار الاسهم الفرنسية لعائداتها (معدل السوق ٦، ١٠ مرات) واقل من معدلات النمو في الاقتصاد الفرنسي مقارنة مع الاسواق العالمية الاخرى.

لكن بالمدى القصير يمكن اعتبار بورصة باريس مناسبة لعمليات تداول سريعة وأهم الاسهم المفضلة: «فاكوم» ٧٤٧ فرنكا واوسدات ٣٩٦ وسيغنو ٤٩٨ ـ امتال ١٥٠,٥.

بريطانيا:

وتميز الاسبوع الماضي بالتردد في سوق لندن للاسهم حيث الارتفاع الكبير والمفاجيء للجنيه الاسترليني قد أربك مدراء الاستثمار. أما قرار السلطات النقدية للوقوف جانبا وترك الجنيه يرتفع فلم يكن متوقعا، فيما اي تخفيض في اسعار الفائدة الان يعتبر متناقضا.

وبلا شك ان الاداء الضعيف للميزان التجاري سيكون كافيا لارجاع سعر الجنيه الى مستويات مرضية، وهذا ما تريد الحكومة البريطانية ان يحدث بالمستقبل القريب.



شاركت «القبس» الاسبوع الماضي في «المؤتمر الاول للحاسبات الصغيرة حاضرا ومستقبلا في العالم العربي» والذي عقد في القاهرة ونظمه الخبراء العرب في الهندسة والادارة «تيم».

وقد تطرق هذا المؤتمر العلمي للعديد من الجوانب المتعلقة بمستقبل استخدام «الكمبيوتر» في العالم العربي سواء على مستوى الافراد او على مستوى المؤسسات.

و«القبس» تنشر بعض اوراق العمل التي ناقشها المؤتمر تعميما للفائدة حيث تتناول هذه الورقة وهي الثانية استخدام الحاسبات الآلية كأداة للتدريب الاداري مع اشارة خاصة للتجربة العربية من اعداد د. محمد مصطفى محمود:

المدراء العرب بحاجة لتدريب لاقناعهم بجدوى برامج التحليل المالي التي توفرها الحاسبات

■ ترجمة البرامج الاجنبية لا تلبي الاحتياجات الادارية العربية

■ المباريات الادارية من اكثر اساليب التدريب فعالية

المؤتمر الاول
الحاسبات الصغيرة
حاضرا ومستقبلا
في العالم العربي

■ شعار المؤتمر

استفادت أوجه النشاط البشري المختلفة من التطور الكبير في تكنولوجيا الحاسبات. فانتشر استخدامها في مجالات متعددة منها ادارة العمليات العسكرية وابحاث الفضاء والاتصالات والتحكم في العمليات الصناعية، وفي المساعدة في اتخاذ القرارات الادارية وغيرها من المجالات.

اما عن مجال استخدام الحاسبات كوسيلة تدريبية، فلقد انتشر استخدامه للمساعدة في تدريس المواد الدراسية في المدارس Computer Assisted Instruction (CAI) واثبتت فاعليتها في رفع كفاءة العملية التعليمية.

ولقد مر استخدام الحاسبات الالية كوسيلة تدريبية بمراحل مختلفة منذ اوائل الخمسينات. ويتراوح دور الحاسبات في العملية التدريبية من مجرد استخدامه كآلة حاسبة او وسيلة لتخزين المعلومات التي يحتاج اليها المدرب اثناء العملية التدريبية الى القيام بالتفاعل مع المتدرب بالتحدث اليه والاستماع له وعرض صور طبيعية.

ونعرض فيما يلي عددا من المستويات المختلفة التي يمكن استخدام الحاسب الالي خلالها في عملية التدريب الادارى:

التحليل المالي

اولا: استخدام الحاسبات في التدريب على المحاسبة والتحليل المالي:

يتطلب التدريب على اصول المحاسبة والتحليل المالي عرض مادة نظرية لشرح المفاهيم الاساسية والاسس العلمية مع عدد من التطبيقات العملية لترسيخ فهم تلك المفاهيم والاسس واعطاء المهارة على استخدامها.

وتتطلب عادة الممارسة العملية اجراء عمليات حسابية متكررة تستغرق وقتا طويلا وثمينا تصيب المتدرب بالملل. فمثلا يتضمن التدريب على اعداد الموازنات التخطيطية ممارسة حالات تطبيقية يحتاج المتدرب فيها اعداد عدة موازنات تقوم كل منها على اساس افتراضات معينة. ويجد المتدرب نفسه يكرر العمليات الحسابية نفسها مرة بعد اخرى حتى يصل الى الموقف المالي في ضوء كل افتراض.

وكان للحاسب الالي دوره الفعال في معالجة تلك المشكلة خاصة بعد ان توافرت انظمة تقوم بهذا النوع المتكرر من العمليات. فكان لظهور برامج المصفوفات الالكترونية المتكاملة Intergrated Spreadsheets اثرا بالغا في تطوير عملية التدريب على العمليات المحاسبية. حيث يستخدم العديد من المديرين في الدول المتقدمة هذه البرامج بالفعل كاداة تحليلية. ويعتبر استخدام هذه الادوات في العملية التدريبية مدخلا طبيعيا لاقناع المدير العربي بجدوى استخدام هذه الانظمة. وبذلك يمر المدير بتجربة واقعية يلمس خلالها ما توفره عليه هذه الادوات من وقت وجهد وبالتالي يقتنع بفاعلية هذه البرامج ويدرك اهميتها. ويزداد هذا الادراك خاصة اذا ما طلب من المتدرب ان يقوم بنفسه بالممارسة العملية اثناء الدورة التدريبية بتطبيق المفاهيم العلمية يدويا اولا ولو لمرة واحدة ثم يعرض المتدرب عليه امكانية استخدام الحاسب لاداء المهمة نفسها.

ومن امثلة الموضوعات التي يسهل استخدام برامج المصفوفات الالكترونية في شرحها:

١ - ادار التدفقات النقدية.
٢ - ادارة الائتمان والقروض.
٣ - اعداد الموازنات التخطيطية.
٤ - حساب صافي القيمة الحالية ومعدل العائد الداخلي.
٥ - تحليل نقطة التعادل.
٦ - ادوات التحليل المالي.

وقد قام الباحث بتطويع برامج لتعمل باللغة العربية يمكن استخدامها في التدريب على التحليل المالي وتحليل نقطة التعادل وحساب صافي القيمة الحالية. وادى الاستخدام الفعلي لهذه البرامج الى توفير للجهد المبذول والوقت الضائع في اجراء العمليات الحسابية. وبالتالي سنحت فرصة ثمينة للمتدربين لتجربة افكارهم الخاصة حول تلك الموضوعات وفتحت المجال لمناقشة الاهداف الادارية والاقتصادية للنتائج وتجربة البدائل والاستراتيجيات المختلفة.

تحليل النتائج

ثانيا: استخدام الحاسبات في تحليل نتائج الاستقصاءات:

تعتبر الاستقصاءات من افضل الادوات التدريبية المستخدمة لتقدير بعض خصائص المتدربين وقياس اتجاهاتهم وارائهم تجاه احد موضوعات التدريب. وقد تم اعداد الكثير من الاستقصاءات خصيصا لقياس عوامل محددة وانتشر استخدامها في العديد من البرامج التدريبية في الوطن العربي. ويستلزم استخدامها عرض الاستقصاءات على المتدربين لاستيفائها ثم يقوم المدرب بتحليل وتلخيص نتائج الاستقصاء ليحدد خصائص كل متدرب. ثم تعقد جلسة مناقشة لنتائج الاستقصاء.

ويعتبر الجهد والوقت اللازم لتقييم استجابة كل متدرب العقبة الرئيسية لاستخدام هذه الاداة التدريبية. حيث تصمم هذه الاستقصاءات عامة على شكل عدة اسئلة كل سؤال امامه عدة عبارات. يقوم المتدرب باختيار اكثر العبارات ملاءمة لفكرة ويحددها بوضع علامة عليها، وتحدد قيمة رقمية لكل اجابة. وفي النهاية تجمع هذه الارقام، وقد تستخدم معادلات خاصة لتقييم الاستمارة الواحدة. ويتطلب استخدام هذه المعادلات الخاصة (ويطلق عليها مفتاح الاستقصاء) عمليات حسابية معقدة ومجهدة. بعدها يعد المتدرب التعليق المناسب لنتيجة الاستقصاء. وبالطبع يستغرق استخدام هذه الاداة اعدادا ومجهودا كبيرا الى جانب استغراقها لوقت طويل.

وهنا يبرز دور اخر استخدام الحاسب الالي للمعاونة في التدريب وذلك باسناد بعض مهام تطبيق الاستقصاء الى الحاسب، ويمكن ان يتم ذلك باحد التصورين الاتيين:

١ - يمكن بتوزيع استمارات الاستقصاء على المتدربين لاستيفائها، ثم يقوم المدرب او مساعده بادخال درجات كل متدرب على الحاسب الالي الذي يتولى دور تحليل الاجابات وعرض نتائج التحليل.

٢ - يمكن ايضا اعداد برنامج للحاسب الالي يتولى عرض الاسئلة على شاشة العرض واحدا تلو الاخر ويقوم المتدرب بنفسه بالاجابة عن كل سؤال بتسجيل الاجابة باستخدام لوحة مفاتيح الادخال. وبعد انتهاء المتدرب يبدأ الحاسب الالي في اعادة توجيه الاسئلة مرة اخرى للمتدرب التالي .. وهكذا. ثم يقوم الحاسب الالي بطباعة تقرير كل متدرب بعد انتهاء آخر متدرب من ادخال اجاباته. ويعيب هذا الاسلوب طول الوقت اللازم لانتظار المتدربين حتى يتم تسجيل الاجابات ولكن يمكن ضغط هذا الوقت باستخدام اكثر من جهاز (ان كان ذلك يؤدي الى رفع التكلفة). كما يمكن ان يطلب المدرب من المتدربين القيام بادخال اجاباتهم في غير اوقات التدريب توفيرا للوقت.

ونورد فيما يلي مثالا عمليا لاستخدام الحاسب الالي في تحليل استمارات الاستقصاء. فقد تم برمجة الحاسب الالي للقيام بتحليل البيانات الخاصة باستقصاء انماط السلوك الاداري. ويقوم هذا الاستقصاء بقياس اهتمام الفرد وتحديد عما اذا كان اهتمامه مركزا على كيفية ودقة اداء العمل ام يتركز حول الاهتمام بالعنصر البشري والى اي مدى يجمع الفرد بين الاهتمامين. ويحتوي الاستقصاء على اربعين عبارة تصف سلوك الفرد اثناء العمل ويطلب من المتدرب ان يحدد الى اي مدى تصف هذه العبارات سلوكه الفعلي.

وتتدرج الاجابات التي يختار المتدرب من بينها الى هذه الدرجات: دائما، كثيرا، احيانا، نادرا. وقد صيغت العبارات لتعبر عن مدى الاهتمام بالعمل (ع) بينما صيغت الاخرى لتعبر عن مدى الاهتمام بالناس (ن). ويمكن تقدير العنصرين (ع)، (ن) من الاستقصاء. ومن خلال اجابات المتدرب يمكن اعطاء قيمة رقمية لكل من (ع) و(ن) ويتم رصد هذه القيمة على رسم بياني يمثل المحور الافقي قيمة (ع) ويمثل المحور الرأسي قيمة (ن)، وتتراوح القيمة على كل محور بين صفر و٢٠. ويقسم الشكل البياني الى تسعة مربعات متساوية، يعبر كل مربع عن نمط سلوك اداري معين، وهو خليط بين قيمتي (ع) و(ن). ثم يعد المدرب تعليقا مناسبا لكل متدرب اعتمادا على قيمتي (ع) و(ن) بما يصف نمط سلوكه التنظيمي.

وقد تم تصميم وتطوير نظام لتطبيق هذا الاستقصاء على الحاسب الالي بمؤسسة الخبراء العرب في الهندسة والادارة بمعرفة الباحث وبمعاونة السيدين اشرف عزيز وهشام سالم.

وقد صمم النظام على اساس ان يقوم المدرب او مساعده بتفريغ الاستمارات على الحاسب بعد تحديد رقم كودي لكل متدرب وتوضيح جهة عمله. ويقوم النظام بتحليل الاجابات وحساب قيمتي (ع) و(ن) ورصدها على الشكل البياني. كما يطبع الحاسب تقريرا به عبارات تصف كل متدرب اعتمادا على قيمتي (ع) و(ن) الخاصتين به. وقد لاحظ الباحث لدى الاستخدام العملي لهذا النظام ان المتدربين قد اظهروا حماسا كبيرا خاصة عند تلقي التقارير المطبوعة بدرجة قبول وثقة اكثر مما لو كانت عمليات الحساب والتعليق تمت يدويا.

وتعامل المتدربون مع الحاسب على انه جهاز محايد يتسم بالحكمة التي تمكنه من اصدار عبارات تصف نمط سلوك المتدرب اعتمادا على عدد من الاسئلة التي اجابها. كما لاحظ الباحث انخفاض درجة المعارضة والمجادلة التي كانت عادة تصدر من المتدرب عند مواجهته بمقياس نمط سلوكه المحسوب يدويا. ويرى الباحث ضرورة تشجيع استخدام مثل هذه الانظمة وتصميمها لانواع الاستقصاءات الاخرى لتوفير الوقت والجهد على المتدرب ولضمان دقة تحليل النتائج وامكانية تخزين نتائج اكثر من مجموعة متدربين لاغراض اجراء مقارنات بينهم.

ثالثا: استخدام الحاسبات في التدريب على استخدام النماذج الرياضية:

ظل مجال التدريب الاداري يعاني من الصعوبة الواضحة في التدريب على استخدام النماذج الرياضية وغيرها من اساليب بحوث العمليات تتطلب قدرا كبيرا من العمليات الحسابية والتي كثيرا ما تكون معقدة وتتطلب الكثير من الجهد والوقت. كما يستلزم فهم المتدرب لهذه الاساليب ان يتوافر لديه قدر ادنى من المعرفة والالفة لعلم الرياضيات. وحتى يمكن ادراك دور الحاسب في التدريب على استخدام هذه النماذج الرياضية، يستلزم الامر توضيح المهارات التي يهدف التدريب على هذه الاساليب اكسابها للمتدرب:

١ - مهارة تحليل المشاكل: يتضمن التدريب هنا كيفية تحديد المشكلة وتحديد الهدف المطلوب تحقيقه وتحديد معايير قياس مدى تحقق هذا الهدف وتحديد المتغيرات الخاضعة لتحكم متخذ القرار وغير الخاضعة.

٢ - مهارة بناء النماذج الرياضية: ويتضمن التدريب هنا كيفية التعبير عن المشكلة في شكل رياضي يمكن معالجته حسابيا لاستخراج الحل الامثل.

٣ - مهارة حل النماذج: ويتضمن التدريب هنا كيفية معالجة النموذج رياضيا لاستخراج الحل الامثل للمشكلة. وعادة ما يتضمن هذا التدريب على تطبيق قواعد منطقية وعمليات حسابية عادة ما تاخذ صور التكرار Iterative او الحصر الشامل Full Funmeration للعديد من البدائل المتاحة.

٤ - تفسير الحل الامثل وتحليل الحساسية Sensitivity Analysis ويتضمن التدريب هنا كيفية ترجمة النتائج الرقمية الى قرارات ادارية والمغزى الاقتصادي لها. كما يتضمن التدريب كيفية اختبار مدى الحساسية.

رابعا: المباريات الادارية باستخدام الحاسب الالي:

ان هناك العديد من الخبرات الادارية لا يمكن تعلمها بمجرد الاستماع للمحاضرات النظرية عن خبرات الاخرين، كما لا يمكن تعلمها عمليا من خلال الممارسة الفعلية لان الاخطاء هنالك تكون لها تكلفة عالية قد تهدد مستقبل المنظمة ككل. والمباريات الادارية هي الحلقة التي تتوسط المحاضرات النظرية والممارسة العملية. وقد اثبتت المباريات الادارية انها من اكثر ادوات التدريب فعالية على الاطلاق بالنسبة للعديد من المهارات الادارية. ان المباريات الادارية من خلال محاكاة المواقف التي تحدث في الواقع العملي تعد المتدرب لما يتوقعه في الواقع العملي وتهيئته فكريا ونفسيا للامور التي سيتعرض لها. كما تمكن المتدربين من ممارسة مهاراتهم بما يزيد من احتمال نجاحهم عند مواجهة الواقع العملي. كما تصلح المباريات الادارية لتجربة الاستراتيجيات والسياسات المختلفة قبل وضعها موضع التنفيذ. ويمكن في ظل المباريات تقييم نتائج القرارات تقييما موضوعيا، في حين تطغى فرحة النجاح او خيبة امل الفشل في الواقع العملي على فكرة التحليل الموضوعي الهادىء لاسباب النجاح او الفشل.

وتوفر المباريات الادارية عادة مناخا ديناميكيا حيث يقسم المتدربون الى مجموعات تمثل كل مجموعة ادارة شركة ويقومون باتخاذ العديد من القرارات الخاصة بشركتهم والتي تتطلب درجة عالية من الاتصال المتبادل بين اعضاء الفريق. وهذا يجعل المباراة فرصة جيدة لمراقبة سلوك العمل الجماعي وانماط الاتصال وتبادل المعلومات وتقسيم العمل بين المشاركين.

وعادة ما يتم ادارة المباراة من قبل هيئة تحكيم تقوم بمراجعة قرارات كل فريق وتبلغه بنتائج قراراته ليبدأ الفريق في اتخاذ مجموعة جديدة من القرارات اعتمادا على ما توافر لديه من معلومات عن نتائج قراراته السابقة.

ومن هنا تنشأ اهمية المباراة في تنمية قدرات المتدربين على التعامل مع اكثر من فترة والتخطيط الاستراتيجي وحساب الاثار المترتبة على قراراتهم ليس على اداة شركتهم خلال الفترة الحالية فحسب بل لفترات مقبلة كذلك.

وهناك العديد من المباريات الادارية التي قام بتصميمها اخصائيون في التدريب وبيوت خبرة عالمية في مجالات التخطيط وادارة الاستثمار وادارة الانتاج وادارة التسويق والنقل والتوزيع وادارة المدن والادارة الحكومية ومهارات التعامل مع الاخرين وادارة الكوارث والتعامل مع عنصري المخاطرة وعدم التاكد .. وغيرها من الموضوعات.

ويعتبر جانب الضعف الاساسي الذي يقلل من فعالية استخدام اسلوب المباريات الادارية هو طول الوقت الزمني الذي يستغرقه اداء المباراة وكثرة الاعمال الحسابية والمستندات التي يجب استكمالها وتداولها بين حكام المباراة وفرق المتدربين. هنا تكمن الاهمية الحقيقية لاستخدام الحاسب الالي في ادارة المباريات الادارية حيث يتم اعداد برامج تقوم بتوجيه فريق المتدربين الى اتخاذ سلسلة من القرارات الخاصة بفترة ما. ثم يقوم الحاسب الالي بتحليل نتائج قرارات الفريق وحساب رد الفعل المناسب ويقوم بعرض نتائج القرارات وتوفير اي معلومات يطلبها الفريق ثم يبدأ دورة قرارات جديدة. ويضمن الحاسب بذلك الدقة والحياد والسرعة ويوفر الكثير من العمل الروتيني على اعضاء الفريق، بما يجعل من المباراة الادارية اداة اكثر فعالية تشجع المتدربين على ادارتها لفترات اطول بما يتيح لهم الفرصة لاكتساب مهارات اكثر وتجربة استراتيجياتهم المختلفة.

وتعتبر «مباراة القاهرة ٦٨ للادارة العليا» من اولى المباريات الادارية العربية. وهي قد اعدت في عام ١٩٦٨ بالمعهد القومي للادارة العليا، وقام باعدادها كل من الدكتور رمزي محمد زكي والدكتور نبيل علي شعث. كما تعتبر هذه المباراة كذلك اول مباراة عربية يتم برمجتها لتعمل باستخدام الحاسب الالي الذي يقوم بعرضها باللغة العربية. وتم تصميم وتطوير هذا النظام عام ١٩٨٦ بمؤسسة الخبراء العرب في الهندسة والادارة بواسطة كاتب هذا البحث، حيث اطلق عليها اسم «مباراة القاهرة ٨٦ للادارة العليا» وقد اثبت الاستخدام الفعلي لهذه المباراة على عينة من مديري الادارة العليا فاعليتها واصبح هذا النظام دليلا واقعيا على مواكبة المدير العربي لاحدث ما وصلت اليه تكنولوجيا التدريب في العالم الغربي.

خامسا: نظام التدريب بالحاسب الالي:

يعتمد نظام التدريب بالحاسب الالي Computer Based Training (CBT) على احلال الحاسب الالي محل المدرب تماما. حيث يقوم الحاسب بعرض المادة العلمية في صورة مواد مكتوبة تعرض على شاشة العرض او في صورة رسوم واشكال. ويتفاعل الحاسب مع المتدرب من خلال توجيهه اسئلة اليه يتقرر ما سيقدمه الحاسب بناء على اجابة كل سؤال. ويقوم الحاسب بصورة تلقائية بتحديد مستوى المتدرب ومدى تقدمه وعليه يحدد الموضوعات التي يعرضها عليها والتمرينات التي يطلب منه القيام بحلها. وقد انتشر استخدام نظم التدريب بالحاسبات في الولايات المتحدة الاميركية واوروبا واصبح هناك العديد من البرامج التي تقوم بالتدريب على مواضع شتى تتراوح بين فنون اتخاذ القرارات الادارية وبين دروس في كيفية التعلم على الكتابة على الالة الكاتبة. وتجدر الاشارة الى ان استخدام هذه التكنولوجيا في التدريب لم يتم استخدامه بعد في الوطن العربي.

ان الفارق الاساسي بين نظامي التدريب الشخصي والتدريب بالحاسبات الالية Computer Based Training (CBT) هو ان في ظل النظام الاول يتعامل المدرب بصورة شخصية مع المتدرب بينما في الثانية يتعامل المتدرب ويتفاعل مع الحاسب. ويختلف النظامان كلية من حيث ديناميكية الاتصال والتفاعل. ويمكن - على سبيل المثال لا الحصر - تحديد عدد من اوجه الخلاف السلوكية بين النظامين والتي تعكس لنا في الوقت نفسه مزايا وعيوب كل منهما:

١ - من حيث مدى تفاعل ومشاركة المتدرب: في ظل نظام التدريب الشخصي عندما يتوجه المدرب بسؤال الى المتدربين، يقوم متدرب واحد فقط بالاجابة على السؤال بينما يستمع اليه باقي المتدربين. ويتوقف مدى مشاركة المتدربين على نمط التدريب الذي يتبعه المدرب وعلى مدى استعداد المتدربين للمشاركة والتفاعل. وعادة ما يستأثر عدد محدود من المتدربين بالرد على الاسئلة وابداء الرأي بينما يلزم الاخرون الصمت ويؤثرون الاصغاء للاخرين. اما في ظل استخدام نظام التدريب بالحاسب فان كل متدرب يلتزم بالاستجابة لكل سؤال يوجهه الحاسب. وعادة ما يعزى انخفاض مدى تفاعل المتدرب الى شعور الخوف من ارتكاب خطأ او التعرض للحرج امام الاخرين او ان يصبح المتدرب عرضة للاستهزاء من الغير اذا ما اجاب اجابة ساذجة او اظهر عدم المامه بمعلومات بديهية.

ويتغلب نظام التدريب بالحاسبات على هذه المشكلات حيث يقتصر الاتصال على مجرد التفاعل مع الحاسب دون التدخل مع اي عناصر بشرية اخرى.

٢ - من حيث حرية المتدرب في توجيه الاستفسارات: يمكن للمتدرب في ظل نظام التدريب الشخصي ان يسأل عدة اسئلة بطرق متعددة دون الالتزام بقواعد محددة وجامدة لطريقة صياغة الاسئلة. والمتدرب عند قيامه بذلك يتوقع ان المدرب سوف يفهم سؤاله ويجيب عليه. من الناحية الاخرى لا تسمح العديد من نظم التدريب بالحاسبات للمتدرب بتوجيه اسئلة للحاسب. وفي حالة امكانية ذلك يكون هذا عادة في حدود ضيقة جدا خاصة بالنسبة لطريقة صياغة الاسئلة.

٣ - مدى مرونة المدرب في تفهم اجابات المتدرب: في نظم التدريب الشخصي يمكن للمدرب ان يقبل من المتدرب الاجابات الصحيحة بغض النظر عن طريقة عرضها او صياغتها. اما في نظم التدريب بالحاسبات - حيث ياخذ الحاسب دور المدرب - يتوقع الحاسب صيغة واحدة او صيغ محدودة للاجابة بحيث انه يقبل فقط الاجابات التي تتطابق حرفيا مع الاجابات التي حددها مصمم النظام. وعلى ذلك فان الحاسب يرفض الاجابات الصحيحة اصلا ولكنها غير متطابقة في الشكل مع الاجابات المعروفة لدى النظام. ومن المتوقع التغلب على هذه المشكلة مع تطور البحوث الجارية حاليا في مجال الذكاء الصناعي Argificial Intelligeuce.

٤ - الجماعية والانفرادية: تتميز نظم التدريب الشخصية بالتفاعلات الجماعية التي تتم اثناء العملية التدريبية وما ينتج عنها من التعرف على الاخرين والاستفادة بخبراتهم وارائهم بالاضافة الى الاستفادة من المدرب. اما في نظم التدريب بالحاسب فالعلاقة بين المتدرب والحاسب المدرب علاقة فردية لا تتاح فيها الفرصة للاستفادة من المتدربين الاخرين. الا ان التفاعل الجماعي يمكن توفيره في حالة نظم التدريب بالحاسب المصممة للتعامل مع مجموعة من الافراد يقومون باتخاذ القرارات واعداد الاجابات التي يغذون بها الحاسب بصورة جماعية. وابرز الامثلة على ذلك هو المباريات الادارية المدارة بواسطة الحاسب.

٥ - نمط الاتصالات: يختلف نمط الاتصالات تماما في حالتي نظام التدريب الشخصي والتدريب بالحاسب. ففي حالة التدريب الشخصي يتلقى المتدربون الرسالة التدريبية بوسائل سمعية وبصرية. وحتى عندما يطلب من المتدربين اداء نشاط معين بناء على تعليمات مكتوبة فان المدرب غالبا ما يصحب هذا بتفسيرات وتوضيحات شفوية ويجيب على اي استيضاح يصدر من جانب المتدربين. اما في حالة نظم التدريب بالحاسب فان غالبيتها العظمى تعتمد على وسائل العرض البصرية Visual Display.

سادسا: انظمة الفيديو المتفاعلة:

تعتمد تكنولوجيا انظمة الفيديو المتفاعلة على استخدام اجهزة الفيديو كاداة عرض يديرها الحاسب. ويتم في ظل هذا النظام تسجيل عدد من اللقطات باجهزة تصوير الفيديو وتسجيلها على شريط فيديو. ويصمم برنامج الحاسب على اساس استدعاء الاطار «اللقطة» Frame المناسبة وعرضها على شاشة التلفزيون على حسب سير البرنامج التدريبي. وتمتاز هذه الانظمة بقوة التاثير الناتجة عن استخدام صور طبيعية اثناء العملية التدريبية بدلا من الاقتصار على الكلمات المكتوبة على الشاشة او الرسومات التي يرسمها الحاسب والتي عادة ما تكون ذات جودة منخفضة وتتطلب جهدا ووقتا كبيرا في تنفيذها. ولكن الصعوبة الاساسية التي واجهت استخدام اشرطة الفيديو Videotape هي طول الوقت اللازم للبحث عن الاطار المنشود على الشريط، حيث يتطلب الامر ان يقوم جهاز قراءة الشريط Videocaassette Player بلف اجزاء كبيرة من الشريط للوصول الى المنطقة التي تخزن عليها اللقطة.

وللتغلب على مشكلة وقت الوصول Access time تم التوصل الى تكنولوجيا اكثر تقدما تعتمد على استخدام اقراص التخزين التي تستخدم اشعة الليزر Laserdisc والتي يمكن بواسطتها الوصول الى الاطار المطلوب في اقل من الثانية. وتكمن اهمية وقت الوصول الى ان المتدرب عادة ما تهبط عزيمته ويفتر حماسه اذا طالت فترات انتظاره لرد فعل الحاسب او اخذ تسلسل المواد المعروضة ايقاعا بطيئا. وقد نشأ عن تزاوج كل من تكنولوجيا اقراص التخزين التي تعمل باشعة الليزر واجهزة الحاسب الشخصي اداة تدريبية تفوق في كفاءتها ما يمكن ان يقدمه كل من الجهازين على حدة. تجمع هذه الاداة بين قدرات الحاسب في التحليل والتوجيه والتفاعل مع المتدرب وبين الطاقات التخزينية العالية لاقراص الليزر وسرعتها الفائقة.

الخلاصة:

عرض الباحث لعدد من المستويات التي يمكن من خلالها استخدام الحاسب الالي لتدعيم العملية التدريبية وهم بترتيب ذكرهم:

١ - استخدام الحاسبات في التدريب على المحاسبة والتحليل المالي.
٢ - استخدام الحاسبات في تحليل نتائج الاستقصاءات.
٣ - استخدام الحاسبات في التدريب على استخدام النماذج الرياضية.
٤ - ادارة المباريات الادارية باستخدام الحاسب الآلي.
٥ - نظم التدريب بالحاسب الآلي.
٦ - انظمة الفيديو المتفاعلة.

وبين الباحث بالنسبة لكل مستوى الغرض الذي يستخدم الحاسب من اجله ومدى فاعليته. كما اشار الباحث بالنسبة لكل تطبيق الجهود التي بذلت بالفعل في مجال استخدام هذه النظم في تدريب المدير العربي.

ويرى الباحث انه ما زال المجال رحبا والامال عريضة لاستخدام الحاسب في تدريب المدير العربي. الا انه يجدر التنبيه الى ان تطوير مثل هذه النظم يتطلب جهدا كبيرا ويتطلب دراية عميقة ليس لتكنولوجيا الحاسبات فحسب بل لسيكولوجية المتدرب والفهم الكامل للمادة العلمية المطلوب التدريب عليها. ولذلك عادة ما يتطلب الامر تكوين فرق عمل من عدد من المتخصصين في مجالات مختلفة لدى تطوير مثل هذه النظم.



أسعار العملات

العملـــة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٩٠	٢٧٤
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	—	٢٢٠
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٣٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	—	١٣٧
جنيه استرليني	١	٥٠٧	—
مصري نقدي	١	١١٨	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠٩	—
دينار أردني	١	٨٠٠	—
دينار عراقي	١	١٢٨	—
دينار تونسي	١	٣٥٩	—
دينار بحريني	١	٧٣٠	—
دينار يمني ج	١	٨٠٢	—
درهم امارات	١٠	٧٤٩	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٢٥٠	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٣٤	—
ريال قطري	١٠	٧٥٦	—
ريال عماني	١	٧١٥	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٣٥٠	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٨٠٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٦٦	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٢٠	٦
ليرة تركية	١٠٠٠	٢٢٠	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢٣	—
مارك الماني	١٠٠٠	—	١٦٥
فرنك فرنسي	١٠٠٠	٧٩٠	٤٨
فرنك سويسري	١٠٠٠	٨٠	١٩٩
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٩٥٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٦٠	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٥٠	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	—	١٤٦
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١١٠	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	٤٥٠	١٦
روبية باكستانية	١٠٠٠	٧٠٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٩٢٠	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٢٧٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	—	٤٥٣
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٨٦٥
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٨٨٠
ذهب	١٠ غ	—	٤٣

* المزيني (١٠/٣/١٩٨٨)

الذهب والفضة

١١/٣/١٩٨٨

الدولـــة	السعــــر
● الكويت	دينـــار
كيلو ٩٩٩	٣٨٨٠
كيلو ٩٩٥	٣٨٦٥
عشر تولات ١١٦ غ	٤٥٣
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٤,٠٠
فضة اونصة	٦,٣١
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٢٠
فضة اونصة	٦,٣٠
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٢,٥٠
فضة اونصة	٦,٣٠
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,١٦
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٢٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٣٥,١٠
● القاهرة	جنيـــه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٤٦٥
فضة غرام	٧,٢٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٣٢٥,٠٠	١٣٣٢,٠٠
الريال السعودي	٩٧,٣٧	٩٧,٨٥
الدولار الاميركي	٣٦٦,٠٠	—
الجنيه الاسترليني	٦٧٣,٨٠	٦٧٩,٤٠
الفرنك الفرنسي	٦٤,٦٠	٦٥,٢٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	—	—
الدولار لدى البنوك التجارية	—	١٢٠
غرام الذهب ٩٩٩	—	٣٤٦٥
غرام الفضة	—	٧,٢

بورصة طوكيو

١٠/٣/١٩٨٨

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعربالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٢٢٠
ايساي ليمتد	٢٥٨٠
ميتسوبيشي كيميكال	١٢٦٠
شن ايتسو كيميكال	٢٠٢٠
نومورا سيكيوريتي	٣٩٢١
دايوا سيكيوريتي	٣٦٦٠
سوميتومو بنك	٣٨٣١
فوجي بنك	٣٤٤٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٤٣٠
نيسان موتور كوربوريشن	٨٩١
هيتاشي ليمتد	١٣٨٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٥٦٠
سوني كوربوريشن	٥٣٦١
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٣٣٢٠
طوكيو الكتريك	٥٨٨٠
فانوك ليمتد	٥٩٥٠
ميتسوبيشي ستايت	٢١٤١
تايسي كوربوريشن	٩٢٥
كاسيو كمبيوتر	١٣٠٠
كانـــون	١١٤٠
اقفال نيكاي داو جونز	٢٥٩١٧,٨٢
حجم التعامل بالمليون	١٦

الاميركيون «يندفعون بعدوانية» لشراء وتملك الشركات بسبب اعتزام واشنطن التشدد بمواجهة الاحتكارات

تزدهر عمليات شراء وتملك الشركات في الولايات المتحدة رغم توقعات اقتصادية متشائمة في اكتوبر الماضي نتيجة انهيار سوق الاوراق المالية.

وتعزو مصادر اقتصادية هذا الازدهار في عمليات التملك والشراء الى انخفاض اسعار الاسهم وثبات الفائدة.

وتبلغ قيمة صفقات الشراء التي ابرمت هذا العام او التي يتوقع حسمها حوالي ٣٠ مليار دولار.

ويقول مساهمون في عمليات الشراء بان الهجوم الحالي على شراء الشركات هو الاكثر ارهاقا ويفوق في حجمه سباق تملك الشركات اواخر عام ١٩٨٦ حينما تحركت الشركات المختلفة للاستفادة من تغير قوانين الضرائب.

وتتميز الصفقات التجارية والمالية لهذا العام بروح عدوانية لم تشهدها صفقات عام ١٩٨٦. وتعود نتيجة هذه العدوانية في التنافس على تملك الشركات مزيدا من الارباح على اصحاب الشركات المعروضة للبيع او للمشاركة في تملك اسهمها.

وترجع دوائر اقتصادية اسباب فورة النشاط والاندفاع للبيع الى ان الحكومة الاميركية المقبلة قد تضع سياسة اكثر تشددا في مواجهة سياسة الاحتكارات او السيطرة.

وضمن هذا الاطار تخوض شركة «بلاك اند ديكر» وهي شركة تقوم بصناعة ادوات كهربائية معركة عنيفة للسيطرة على شركة «اميركان ستاندرد انكوربوريشن» والتي تقوم بصناعة مكيفات الهواء وانابيب المياه.

وقامت شركة «بلاك اند ديكر» في بداية الشهر الحالي بمضاعفة عطائها لتملك شركة «اميركان ستاندرد انكوربوريشن» للمرة الثالثة بعد اعلان الاخيرة عزمها على تغيير رأس مال الشركة. وتبلغ قيمة العرض الاخير المقدم من بلاك اند ديكر ٧٣ مليون دولار.

ويشكك مشاركون في عمليات الشراء بان التوجه العدواني من قبل شركة «بلاك اند ديكر» لشراء «اميركان ستاندرد» يمكن ان يكون في جزء منه راجعا الى قلقها من محاولاتها للسيطرة عليها.

واعلن في بداية الشهر الحالي عن محاولات تقوم بها شركة «جنرال الكتريك» لتقديم عرض لتملك شركة «روبير كوربوريشن».

وكانت «روبير كوربوريشن» قد وافقت في وقت سابق على تملكها من قبل «ويربول كوربوريشن».

وتمثل خطوة «جنرال الكتريك» للدخول في معركة شراء شركة سبق التوصل الى صفقة لتملكها احد الامثلة القوية على حدة الصراع لتملك الشركات في الولايات المتحدة.

وكانت شركة «تكساكو كوربوريشن» قد اوقعت نفسها في ورطة كبيرة عندما اقدمت في عام ١٩٨٤ على شراء «جيتي اويل» كوربوريشن» بمبلغ يفوق ١٠ مليارات دولار بعد ان كانت شركة «بنزاويل» قد عقدت صفقة مع «جيتي» لشرائها.

وقامت شركة «بنزاويل» بمقاضاة «تكساكو» وطالبتها بدفع تعويض يوازي ١٢ مليار دولار. وقد سويت هذه القضية هذا العام فقط بعد قبول «بنزاويل» بتسوية قبضت فيها ٣ مليارات دولار.

ريغن يرفض «قوانين» الكونغرس المتضمنة اجراءات الحماية الاقتصادية

قال الرئيس الاميركي رونالد ريغن ان فرص اصدار الكونغرس لقانون تجاري مقبول قد تحسنت ولكنه سيستخدم حق الاعتراض في رفض اي تشريع «يحد من التجارة والاستهلاك والوظائف والنمو الاقتصادي».

واضاف الرئيس ريغن قوله امس الاول في كلمته الاذاعية الاسبوعية انه يشعر بتفاؤل لان الكونغرس الغى عددا من البنود التي تتضمن اجراءات للحماية الاقتصادية كان قد اعترض عليها ولكنه قال ايضا انه ما زالت هناك بنود كثيرة موضع اعتراض».

واضاف ريغن «ان الغاء شاملا لكثير من البنود القائمة هو السبيل الى ايجاد مشروع قانون يمكنني ان اوقعه».

وقال ان الوضع التجاري للولايات المتحدة اخذ في التحسن واستشهد بارقام تظهر ان العجز في تجارة البضائع انخفض بنسبة ١٨ بالمائة منذ الربع الثالث من عام ٨٦ وان حجم الصادرات قد زاد على مدار الاشهر الخمسة عشر الماضية.

وقد زاد العجز في تجارة البضائع الاميركية الى رقم قياسي بلغ ١٥٩,٢ مليار دولار العام الماضي بعد ان كان ١٤٤,٣ مليار دولار عام ١٩٨٦.

ويقول خبراء اقتصاديون حكوميون ومستقلون ان هبوط قيمة الدولار جعل المنتجات الاميركية ارخص ثمنا في الخارج مما ادى الى زيادة الصادرات.

وقال وزير التجارة الاميركي وليام فريتي في مقابلة تلفزيونية انه يتوقع ان يرسل الكونغرس مشروع القانون التجاري في صورته النهائية الى البيت الابيض بحلول منتصف الشهر المقبل.

ومن المقرر ان يجتمع مفاوضو الكونغرس اليوم لمناقشة واحد من اكثر بنود مشروع القانون اثارة للجدل وهو تعديل يقضي بمعاقبة اي دولة ينظر اليها على انها تعامل الصادرات الاميركية بطريقة غير منصفة.

دعوة لانشاء معهد خليجي للحديد والصلب

دعت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى انشاء معهد خليجي للحديد والصلب في اطار الاهتمام بتطوير هذه الصناعة.

وقالت المنظمة في تقرير لها ان حجم الصناعة القائمة وتعدد اطرافها وامكانات التعاون بينها والمشاكل التي تمر بها الصناعة الخليجية حاليا يبرر اقامة هذا المعهد كجهاز لتنسيق التعاون بين الجهات القائمة ودعا التقرير الى اتخاذ الاجراءات اللازمة لانشاء المعهد.

واوضحت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بان منطقة الخليج غدت في حاجة الى هذا المعهد يجمع كافة اطراف صناعة الحديد والصلب الخليجية من الشركات والهيئات والافراد الذين يتصل نشاطهم بانتاج وتصنيع وتوزيع منتجات الحديد والصلب في المنطقة.

وقالت المنظمة ان قيام هذا المعهد سيساعد على تشجيع وتطوير صناعة الحديد والصلب في المنطقة بشتى السبل والوسائل ويعمل على تيسير سبل التعاون وتبادل الخبرة والمعلومات.

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها ميرل لينش (٨٨/٣/٩)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	—	٨٣٧	١١٢٠٠٠ رطل
كاكاو	طن	مارس	—	١٦,٠٠	١٠ اطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	—	٣٤,٠٠	٣٧٥٠٠ رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	—	٦٠,٩٠	٥٠٠٠٠ رطل
قمح	بوشل	مارس	—	٢٩٩,٧٥	٥٠٠٠ بوشل
ذرة	بوشل	مارس	—	٧٠,٢٥	٥٠٠٠ بوشل
شوفان	بوشل	مارس	—	١٩٢	٥٠٠٠ بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	—	٧٢,٩٢	٤٠٠٠٠ رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	—	١٩٩,٥٠	٢٥٠٠٠ رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مارس	—	—	٤٠٠٠٠ رطل
بلاتين	أونصة	يناير	—	٤٨,٥٠	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	—	١٦٥,٨٥	١٥٠٠٠ رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٨/٣/١٠	الكويت: دينار	الكويت: استرليني	الكويت: دولار	لندن: استرليني	لندن: دولار	زيوريخ: فرنك	زيوريخ: دولار
اسبوع	—	—	—	٨ ١/٤	٦ ٥/٨	١/٤	٦
شهر	٤ ١/٢	٧ ١٣/١٦	٥ ١٥/١٦	٨ ١٣/١٦	٦ ٣/٤	١ ٥/٨	٦ ٣/٤
٣ اشهر	٤ ١/٢	٨	٦	٨ ١٥/١٦	٦ ١٣/١٦	١ ٧/٨	٦ ٣/٤
٦ اشهر	٤ ١/٢	٨ ٣/١٦	٦ ١/٨	٩ ١/٨	٧ ١/١٦	٢ ١/٤	٧
سنة	٤ ٣/٤	٨ ٩/١٦	٦ ٧/١٦	٩ ١/٢	٧ ٣/٨	—	—

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٣/٩	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥١٨	,٢٧٤٨	١,٢٣١٧	٥,٦٥٥٠	١,٢٨٠٥	١,٣٧٩٠	,٥٤٢٧	١,٦٦٩٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٥١٧	,٧٢٩٠	٣,٢٦٧٢	١٥,٠٠٠	٣,٣٩٦٥	٣,٦٥٧٨	١,٤٣٩٦	٤,٤٢٧٠
درهم امارات	,٢٧٢٣	,١٠٢٦	—	١,٠٢١٧	,٠٧٤٨	,٣٣٥٤	١,٥٤٠٠	,٣٤٨٧	,٣٧٥٥	,١٤٧٨	,٤٥٤٥
ريال سعودي	,٢٦٦٥	,١٠٠٤	,٩٧٨٧	—	,٠٧٣٢	,٣٢٨٣	١,٥٠٧٢	,٣٤١٣	,٣٦٧٥	,١٤٤٦	,٤٤٤٨
دينار كويتي	٣,٦٣٨٣	١,٣٧١٦	١٣,٣٦٠٠	١٣,٦٥٠٣	—	٤,٤٨١٥	٢٠,٥٧٤٨	٤,٦٥٨٩	٥,٠١٧٢	١,٩٧٤٦	٦,٠٧٢٤
١٠٠٠ لير ايطالي	,٨١١٨	,٣٠٦٠	٢,٩٨١١	٣,٠٤٥٩	,٢٢٣١	—	٤,٥٩١٠	١,٠٣٩٥	١,١١٩٥	,٤٤٠٦	١,٣٥٤٩
فرنك فرنسي	,١٧٦٨	,٠٦٦٦	,٦٤٩٣	,٦٦٣٤	,٠٤٨٦	,٢١٧٨	—	,٢٢٦٤	,٢٤٣٨	,٠٩٥٩	,٢٩٥١
١٠٠ ين ياباني	,٧٨٠٩	,٢٩٤٤	٢,٨٦٧٦	٢,٩٢٩٩	,٢١٤٦	,٩٦١٩	٤,٤١٦٢	—	١,٠٧٦٩	,٤٢٣٨	١,٣٠٣٤
فرنك سويسري	,٧٢٥١	,٢٧٣٣	٢,٦٦٢٨	٢,٧٢٠٦	,١٩٩٣	,٨٩٣٢	٤,١٠٠٨	,٩٢٨٥	—	,٣٩٣٥	١,٢١٠٣
جنيه استرليني	١,٨٤٢٥	,٦٩٤٦	٦,٧٦٥٦	٦,٩١٣٦	,٥٠٦٤	٢,٢٦٩٥	١٠,٤١٩٣	٢,٣٥٩٣	٢,٥٤٠٨	—	٣,٠٧٥١
مارك الماني	,٥٩٩١	,٢٢٥٨	٢,٢٠٠١	٢,٢٤٧٩	,١٦٤٨	,٣٣٨٣	٣,٣٨٨٢	,٧٦٧٢	,٨٣٦٢	,٣٣٥١	

بورصة باريس

١٩٨٨/٣/١١

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشـركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٥٧
اير ليكيد	٤٦٥
رويتر كولاس	١٧٦١
بي. اس. ان.	٣٩٨٥
كارفور	٢٠٩٣
سي. جي. اي. بي	٢٢٨,٤٠
شارجور	٧٩٣
اسيلور	٢٣١٩
ديوميز	٥٢٥
بوليت	٤١٩
سيمنت. ف.	٨١٥
اكـــو	٩٥٦
الف اكيتان	٢٣٥
جيرافيون دوران	—
ميدي	١٢٣٠
لافارج كوبيه	١١٥٢
لوريال	٢٧٦٨
هير فلير	—
ماترا	١٣٦
ام بي الكترونيك	٥٠٠
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٤٠
مشلن	١٧٩
بي ان بي	٢٢٩
بيجو	٩١٥
سالومون	٩٧٠
سانوفي	٥٤١
ستتلايو	٣٧٠
ستارفور	٤١٥
سومير البيرت	١٩٦٥
لاتيكور	١٦٨
تومسون سي اس اف	١٥٩
هولوفان	٧٤٠
زودياك	١٢٠٥
٧٪ - ٧٣	—
مؤشر البورصة	١٠٦,٢٠

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٣/١٠	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٧ ٣/٨
بوردن انك	٥٤ ١/٢
يونيسز كوربوريشن	٣٤ ٣/٤
داتا جنرال	٢٥
كاتربيلر	٦٣ ١/٤
تشيزمنهاتن بانك	٢٥ ١/٨
كرايزلر	٢٤ ١/٤
سيتي كورب	١٩ ٥/٨
كلوريكس	٣١ ٥/٨
دير اند كومباني	٤٣ ١/٢
ديجيتال ايكويبمنت	١٢٠
دو كيميكالز	٨٦ ١/٢
دوبونت	٨٤ ١/٨
ايستمان كوداك	٤٣ ١/٨
ايكسون	٤١ ١/٢
فايرستون	٦٢ ١/٨
فلور كوربوريشن	١٨ ٥/٨
فوستر ويلر	١٤
جنرال اليكتريك	٤٣ ١/٨
جنرال موتورز	٧٠ ١/٤
جنرال دايناميكس	٥٣
كوديير	٥٩ ٣/٤
هاليبرتون	٣٠ ١/٨
هيلت اند باكارد	٦٢
هيلتون هوتيل	٨٧
هوليداي ان	٣٦
هوندا موتورز	١٢٩ ٥/٨
اي بي ام	١١٤
اي تي تي	٤٦ ١/٢
جونسون - جونسون	٨٤ ١/٨
ليتون اندستريز	٨٣ ١/٢
ماكدونيل دوغلاس	٦٢ ١/٢
مينسوتا ماينتغ	٥٧ ١/٢
جيه بي مورغان	٣٤
ان سي ار كوربوريشن	٦٤ ١/٨
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ١/٢
بان اميركان	٢ ٧/٨
بيبسي كومباني	٣٤
بولارويد	٣٣ ٣/٨
شلومبرغر	٣٥
كيميكال بانك	٢٣ ٣/٤
سينجر كومباني	٤٩ ١/٤
سوني كوربوريشن	٤٠ ٣/٨
سكويب	٦٦ ٣/٨
سينتكس	٣٦ ٧/٨
تيليداين	٣٢٥ ١/٢
تكساسكو	٤٤ ١/٤
ترانس ورلد كوربوريشن	١٧ ٣/٤
اب جونز	٣٣ ٣/٨
وستنغ هاوس	٥٠ ٣/٤
مؤشر داو	—
حجم التعامل بالملايين	—

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة ميرل لنش (١٩٨٨/٣/٩)

اسم الشركة	السعر: بنس	السعر: جنيه
بريتش بتروليوم	٥٩	٢
جنرال اكسدنت	—	٩
نات وست	٧٢	٥
برودينتيال	٥٧	٨
بي.او.سي	٩١	٣
كور تولدز	٣٢	٣
شانسون ترست	٣٨	١
هوكر سيدلي	٨٢	٤
اي.سي.اي	٤٦	—
جاغور	٢٤	٢
برتش غاز	٣٦	١
بيلكنغتون	٢٨	٢
بليسي	٦٧	١
ترا فلغار	٢٩	٣
كيبل اند وايرلس	٥٣	٣
رويتر	٣٤	٥
بيتشام	٧٢	٤
تايسونس	٦٥	٢
ريكيت اند كولمان	٢٢	٨
يونيليفر	٩١	٤
مؤشر الفاينانشال تايمز	١٤٦١	

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي ٢٥٦٠٥,٣٩

معدل الفاينانشال تايمز الصناعي ١٤٦٣,٧

معدل الفاينانشال تايمز العام ٩٣١,١٧

معدل الداو جونز الصناعي ٢٠٨١,٠٧

مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة) ٢٦٩,٤٣

حجم التداول في نيويورك ٢٣٧٦٨٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٣/٨

	اعلى سعر	معدل التغير
١) باس.كو	١٦ ٣/٤	١/٤-
٢) كيميكال	٢٥ ١/٤	٣/٤+
٣) ديب.ايد	١٤ ١/٨	١/٨-
٤) مغدوست	١٠٩ ٥/٨	١/٨-
٥) فيليبس بي	١٥ ٣/٨	١/٢+
٦) ليبوك	١٧ ١/٢	٥/٨+
٧) فايرستون	٦٢ ٣/٨	٣/٤-
٨) ايه.تي.تي	٢٨ ١/٤	١/٤-
٩) نيو كول يب	٣٧ ٧/٨	١ ٧/٨+
١٠) بولارويد	٣٤ ٧/٨	١ ١/٨-

اسواق المال العالمية

(٨٨/٣/٩)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ١/٢
الاموال الفدرالية	٦ ٣/٨
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥ ٧٤/١٠٠
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	١٠٣ ٢٢/٣٢
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٩
انتربانك (اسبوعان)	٨ ١/٢
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ١١/١٦
● اليابان	
سعر الخصم	٢ ١/٢
اموال تحت الطلب	٣ ١/٢
انتربانك (٣ اشهر)	[illegible]

أسعار الاسهم

السوق الرسمي - حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد ١٩٨٨/٣/١٣

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٦٤ نقطة) بانخفاض قدره (٨ نقط) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	أخر لربيع	أخر لرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٨٧٠		,٨٧٠	٢٠٠٠٠	٢	١٧٤٠٠	,٨٧٠	٣/١٢	,٨٧٠	,٨٦٠	
٢	بنك الخليج	,٣٥٥		,٣٥٥	٧٠٠٠٠	٤	٢٤٨٥٠	,٣٥٥	٣/١٢	,٣٦٠	,٣٥٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٥٠	,٢٤٨	,٢٥٠	٥٢٠٠٠٠	١٤	١٢٩٤٠٠	,٢٤٦	٣/١٢	,٢٥٠	,٢٤٨	,٠٠٤+
٤	البنك الاهلي الكويتي							,٣٠٠	٣/٩	,٣١٥	,٣٠٠	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٢٠	٣/٦	,٣١٠	,٣٠٥	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٤٠٠	٣/٥	,٤٠٠		
٧	بنك برقان	,٢٥٠		,٢٥٠	٦٠٠٠٠	٣	١٥٠٠٠	,٢٥٠	٣/١٢	,٢٥٥	,٢٤٨	
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٥	,٤٧٠	,٤٧٥	٣٨٠٠٠٠	١٣	١٧٩٥٥٠	,٤٧٥	٣/١٢	,٤٨٠	,٤٧٥	
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار							,١٩٤	٣/١٢	,١٩٠		
١٠	الاستثمارات الخارجية							,٣١٠	١٢/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار	,١٦٢	,١٦٠	,١٦٠	٨٠٠٠٠	٤	١٢٨٤٠	,١٦٢	٣/١٢	,١٦٤		,٠٠٢-
١٢	التسهيلات التجارية	,٤٣٠		,٤٣٠	١٠٠٠٠٠	١	٤٣٠٠٠	,٤٢٥	٣/١٢	,٤٣٠	,٤٢٥	,٠٠٥+
١٣	الاستشارات المالية	,١٠٦		,١٠٦	١٤٠٠٠٠	٤	١٤٨٤٠	,١٠٦	٣/٦	,١٠٨	,١٠٤	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١١٠	,١٠٨	,١٠٨	٢٠٠٠٠٠	٦	٢١٨٤٠	,١٠٨	٣/٩	,١١٠	,١٠٨	
١٥	الاهلية للاستثمار											
	ثالثا: قطاع التامين											
١٦	الكويت للتامين							,٧١٠	٣/٥	,٧١٠		
١٧	الخليج للتامين							,٣٧٠	١/٢٧			
١٨	الاهلية للتامين							,٦٤٠	٣/١٢	,٦٣٠		
١٩	وربة للتامين	,٥٠٠		,٥٠٠	١٧٥٠٠٠	١	٨٧٥٠٠	,٤٨٥	٣/١٢	,٤٩٠		,٠١٥+
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
٢٠	عقارات الكويت							,٢٤٠	٣/٨	,٢٥٠	,٢٣٨	
٢١	العقارات المتحدة	,١٢٠		,١٢٠	٣٤٠٠٠٠	٧	٤٠٨٠٠	,١٢٠	٣/١٢	,١٢٢	,١١٨	
٢٢	الوطنية العقارية							,٢٢٨	٣/٧	,٢٣٠		
٢٣	الصالحية العقارية							,٠٧٥	٢/١٥			
٢٤	مشاريع الكويت							,٠٨٩	٣/١٢			
٢٥	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٦	الصناعات الوطنية	[illegible]										
٢٧	صناعة الانابيب المعدنية	[illegible]										
٢٨	اسمنت الكويت	[illegible]										
٢٩	[illegible]	[illegible]										
٣٠	الوطنية لصناعة السيارات	[illegible]										
٣١	الخليج للكابلات	[illegible]										
٣٢	الصناعات الدوائية	[illegible]										
٣٣	اصلاح السفن	[illegible]										
٣٤	المقاولات والخدمات البحرية	[illegible]										
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٥	النقل البري	[illegible]										
٣٦	السينما الكويتية الوطنية	[illegible]										
٣٧	الفنادق الكويتية	[illegible]										
٣٨	المخازن العمومية	[illegible]										
٣٩	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	[illegible]										
٤٠	الهواتف المتنقلة	[illegible]										
٤١	الكويتية للحاسبات الالكترونية	[illegible]										
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٢	نقل وتجارة المواشي	[illegible]										
٤٣	الاسماك الكويتية المتحدة	[illegible]										
٤٤	المتحدة للدواجن	[illegible]										
٤٥	الكويتية للاغذية	[illegible]										
٤٦	المنتجات الزراعية	[illegible]										
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٧	بنك الخليج الاول	[illegible]										
٤٨	بنك البحرين الوطني	[illegible]										
٤٩	بنك البحرين والشرق الاوسط	[illegible]										
٥٠	بنك الخليج المتحد	[illegible]										
٥١	الساحل للتنمية والاستثمار	[illegible]										
٥٢	العربية للاستثمار (٥٠٪)	[illegible]										
٥٣	المجموعة البحرينية	[illegible]										
٥٤	المنتجات البترولية	[illegible]										
	المجموع الكلي				[illegible]	٣٦	٧٣٤١٨٣ د.ك					

السوق الموازي

السوق الموازي - حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحد - التاريخ: ١٩٨٨/٣/١٣

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	أخر لربيع	أخر لرشراء	الفرق
١	الاستثمارات الخليجية	[illegible]										
٢	المشاريع الطبية	[illegible]										
٣	اسمنت الابيض	[illegible]										
٤	اسمنت عجمان	[illegible]										
٥	اسمنت الفجيرة	[illegible]										
٦	اسمنت الشارقة	,٠١٠٥		,٠١٠٥	١٥٩٠٠٠٠	٦	١٦٦٩٥	,٠١٠	٣/١٢	,٠١١	,٠١٠٥	,٠٠٥+
٧	اسمنت ام القيوين	,٠٢٠		,٠٢٠	٤٨٠٠٠٠	٢	٩٦٠٠	,٠١٩٥	٣/١٢	,٠٢٠	,٠١٩٥	,٠٠٥+
٨	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)							,٠١٥٥	٣/٩	,٠١٥٥	,٠١٥	
٩	العربية الدولية للتامين											
١٠	اتحاد الخليج للتامين											
١١	الدواجن والعلف											
١٢	الخليج العالمية للتامين							,٠٠٩	١/٢٤			
١٣	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				٤٨٩٠٠٠٠	٢٤	٦٧٢٥٥ د.ك					

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم السبت الموافق ١٩٨٨/٣/١٢

الرقم	البيـــان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٦		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٣,١٢	١٠٣,٢٠		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٣,٢٣	١٠٤,٠٣		
٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٦		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠١,٦	١٠١,١٥		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠١,٢٩	١٠٢,٠٥		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٢,٢٤	١٠٢,٣٠		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٤		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	١٠١,٢٠	١٠١,٢٦		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٣,٠٢	١٠٢,٠٢		
١١	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٤/٢٧	—	—		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٢		
١٣	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٥/٢٥	—	—		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	١٠١,١٠	١٠٠,١٧		
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	١٠٠,٠٥	١٠٠,١٥		
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	١٠٠,٠٧	١٠٠,١٧		
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	١٠٠,٠	١٠٠,١٠		

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٣/٩

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١,١٢٥	١٠١,٦٢٥	—		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٢	—		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	—	—	—		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	—	—	—		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	—	—	—		
٦	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٢,٧٥	١٠٣,٢٥	—		
٧	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٢,٢٥	١٠٠,٧٥	٧,١١		
٨	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,٨٧٥	١٠٤,٣٧٥	٦,٨٢		
٩	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٧,١٣		
١٠	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٣,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٧,١٤		
١١	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٣,٧٥	١٠٢,٧٥	٧,٠٤		
١٢	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٢,٧٥	٧,١٧		
١٣	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٢,٧٥	٧,١٧		
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠٣	١٠٣,٥	٧,٩		
	المجمـــوع الكلـــي							

مؤتمر الطاقة العربي الاول يبدأ اعماله في بغداد اليوم

علي الخليفة يترأس مباحثات دائرة مستديرة لدراسة اوضاع اسواق النفط العالمية

■ المؤتمر يدرس توزيع المنتجات وتحسين استغلال المصافي وترشيد الاستهلاك وبدائل النفط

يترأس وزير النفط الشيخ علي الخليفة مباحثات مائدة مستديرة بشأن سوق النفط العالمية وذلك في مؤتمر الطاقة العربي الذي يبدأ اعماله في بغداد اليوم.

وتستحوذ ازمات وشيكة في النفط في دول عربية فقيرة وانخفاض حاد في دخل دول غنية بسبب تراجع اسعار النفط على اهتمام المؤتمر.

ويمتلك العالم العربي اكثر من نصف الاحتياطيات المعروفة من النفط الخام في العالم.

ولكن بعض الدول العربية مثل المغرب والسودان يتعين عليهما استيراد البنزين ومنتجات نفطية اخرى بكلفة هائلة وربما تضطر دول اخرى الى الاستيراد قريبا.

وذكرت نشرة منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول «اوابك» في مارس انه «من الملح تكريس الجهود لتعزيز التنسيق بين الدول العربية». و«اوابك» واحدة من عدة منظمات عربية تتولى تنظيم المؤتمر.

وتقول «اوابك» ان الاجمالي السنوي لطاقة التكرير العربية بلغ ٢٧٤ مليون طن عام ١٩٨٧ وهو ما يزيد كثيرا عن اجمالي الطلب على المنتجات المكررة الذي يبلغ نحو ١٨٠ مليون طن.

لكن استغلال مصافي النفط لا يزيد في المتوسط عن ثلاثة ارباع طاقتها وتضطر كثير من الدول العربية الفقيرة الى الاستيراد.

المنتجات الخفيفة

وقال عبدالعزيز الوتاري الامين العام بالوكالة لمنظمة «اوابك» الاسبوع الماضي ان تركيز المصافي الكبيرة ينصب على التصدير الى الاسواق الاجنبية. وذكر انه يجب تغيير هذه الصورة من خلال اقامة سوق عربية مشتركة.

وسيناقش المؤتمر ابحاثا حول سبل توزيع المنتجات المكررة والغاز على الدول التي تحتاج الى هذه المنتجات وكذلك وسائل تحسين استغلال المصافي وتعزيز انتاج المنتجات الخفيفة مثل البنزين ووقود الديزل.

كما سيدرس المؤتمر بدائل النفط مثل الطاقة الشمسية والطاقة النووية التي قال الوتاري انها ضرورية حتى يتسنى للدول العربية تلبية احتياجاتها من الطاقة في القرن المقبل.

وتقول «اوابك» ان حجم طلب الدول العربية على المنتجات المكررة سيزداد بمعدل خمسة بالمائة سنويا حتى عام ٢٠٠٠ عندما يزيد حجم الطلب الى الضعف تقريبا ليصل الى ٣٣٩ مليون طن سنويا.

ويحذر خبراء من انه بحلول ذلك الوقت سيعجز بعض صغار منتجي النفط مثل مصر عن تلبية الاحتياجات المحلية.

وتعكف مصر وسوريا والعراق وليبيا على دراسة برامج للطاقة النووية وباستثناء مصر تبحث الدول الثلاث الاخرى البرامج بمساعدة سوفيتية.

لكن الوتاري ابلغ الصحافيين ان اقامة محطات للطاقة النووية يلقى مقاومة عنيدة من جانب اسرائيل والغرب.

الحد من الطلب

وقال الوتاري انه ينبغي على العرب ترشيد استهلاك الطاقة وخفض الدعم الذي تقدمه للطاقة والذي يشجع على استهلاكها.

واشار الى جهود المحافظة على الطاقة في الغرب قائلا انه ينبغي للعالم العربي الا يكون اقل اهتماما بالحد من الطلب الامر الذي اصبح ضرورة لبعض الدول.

وقد نجحت «اوبك» في تثبيت السعر العالمي للنفط عند ١٨ دولارا تقريبا للبرميل في معظم عام ١٩٨٧ وذلك عن طريق الحد من الانتاج بعد الانهيار الذي شهدته سوق النفط عام ١٩٨٦.

لكن منذ مطلع عام ١٩٨٨ تراجعت اسعار النفط بحوالي اربعة دولارات للبرميل وتدعو بعض الدول الاعضاء في «اوبك» الى عقد اجتماع طارىء للجنة الاسعار التابعة للمنظمة.

حالة التقلب

وتقول «اوابك» ان «انخفاض الاسعار وحالة التقلب في الاسواق تسببت في خفض عائدات الدول العربية من النفط من ٢٠٠ مليار دولار في عام ١٩٨٠ الى ٥٠ مليار دولار في الاعوام الاخيرة. وكان لذلك اثر مدمر على التنمية».

ويتوقع مسؤولو «اوابك» ان تجرى مشاورات غير رسمية بين وزراء البترول العرب. لكن محللين يرون ان معظم الوزراء العرب يعارضون اتخاذ «اوبك» اي خطوات فورية لدفع الاسعار نحو الارتفاع وذلك اعتقادا منهم بأن اسعار النفط ستتحسن من تلقاء نفسها في الاشهر المقبلة.





● علي الخليفة

اليابان افتتحت امس اطول نفق في العالم

افتتح اليابانيون امس اكبر نفق في العالم للسكك الحديد تحت سطح البحر ويربط بين جزيرتين يابانيتين رئيسيتين.

وافتتح نفق «سيكان» الياباني الذي يربط بين جزيرة هونشو اليابانية الرئيسية وجزيرة هوكايدو الشمالية الذي يعتبر انجازا هندسيا بطوليا وسط احتفالات اقيمت في الجزيرتين وعلى مقربة من طرفي النفق المذكور.

واقيمت احتفالات الافتتاح عند نهايتي النفق الذي يبلغ طوله ٥٤ كيلومترا بحضور الفي ضيف والاف من الجماهير اليابانية التي قضت الليلة قبل الماضية في انتظار دورها لارتياد اول القطارات والسيارات التي ستعبر هذا الممر الذي اقيم تحت سطح البحر.

واوضح مهندسون في طوكيو ان انشاء هذا النفق استغرق ٢٤ عاما من اعمال الحفر والبناء وادى الى زيادة مساحة الارض في اليابان باكثر من ١٨٠ الف متر مربع بتكلفة تبلغ ٥٤ بليون دولار.

واضافوا ان مراحل اقامة النفق تحت ممر تسوغارو كانت نزاعا مع الجاذبية الارضية حيث اضطر المهندسون الى استخدام متقاب بحري ضخم في اتجاه افقي ولم يستخدموا متقابا عموديا.

وبافتتاح هذا النفق الجديد لمرور القطارات والمركبات الغيت خدمات النقل البحري بالسفن اعتبارا من امس بعد ان كانت وسيلة للاتصال البحري بين الجزيرتين المذكورتين لمدة ٨٠ عاما.

ويعد نفق «سيكان» جزءا من مشروع لربط جزيرة هونشو اليابانية الرئيسية مع ثلاث جزر يابانية رئيسية اخرى.

الكويت تتحدى رغبة الحكومة البريطانية وترفع مساهمتها في «بريتش بتروليوم» الى ٢١٫٢٨ بالمائة

أقدم مكتب الاستثمار الكويتي في لندن على زيادة حصته في شركة «بريتش بتروليوم» لتصل الى ٢١,٢٨ بالمائة متحديا بذلك رغبة الحكومة البريطانية في جعل حصته لا تزيد عن ٢٠ بالمائة.

وقد أعلن مكتب الاستثمار الكويتي الذي تملكه الحكومة الكويتية أنه لن يزيد حصته في «بريتش بتروليوم» أكثر من ٢٢,٥ بالمائة.

وكان المكتب الكويتي قد بدأ بزيادة حصته في شركة «بريتش بتروليوم» عندما عرضت الحكومة البريطانية أسهم الشركة لبيعها للقطاع الخاص في نوفمبر الماضي.

وفي ديسمبر الماضي وصلت حصة مكتب الاستثمار الكويتي في الشركة الى ١٥ بالمائة، عندها بدأ الوزراء البريطانيون سلسلة من المشاورات والمحاولات السرية لمنع المكتب من شراء المزيد من أسهم الشركة.

ويتيح قانون التملك السائد لمكتب الاستثمار الكويتي بتملك ٢٩,٩ بالمائة من أسهم «بريتش بتروليوم» دون أية شروط.

ونتيجة لهذه المحاولات أظهرت الشركة نوعا من المخاوف من تملك مكتب استثمار أجنبي لجزء كبير من أسهمها، حيث كان مدير عام الشركة سيربيتر وولترز قد اعتبر قبل ذلك تملك المكتب الكويتي لعشرة بالمائة من أسهم الشركة بانه بمثابة مؤشر خطر. وقال ان امتلاك المكتب لحصة أكبر سيكون مصدر قلق وعدم ارتياح، في حين أيد قوله عدد من الوزراء.

ومهما أثير حول هذا الموضوع من أقاويل الا ان مكتب الاستثمار الكويتي رفض اعطاء التزام بالتوقف عن شراء أسهم شركة «بريتش بتروليوم» والتي قال ان أسهمها تعتبر فرصة استثمار جديدة على المدى البعيد.

وقد أثبت المكتب من خلال اقدامه أمس الأول على زيادة حصته في الشركة انه لن يخضع لأية قيود أو ضغوط قد يقوم بعض الوزراء بفرضها.

وفي الوقت نفسه رفضت الكويت اعطاء أي التزام بانها لن تعاود بيع هذه الاسهم لأية شركة أخرى مهما كانت جنسيتها. حتى ولو كانت شركة يو.اس. كوربوريشن والتي قد تكون ترغب في تملك شركة «بريتش بتروليوم».

ويقول كبار موظفي مكتب الاستثمار الكويتي أنهم احرار في تصرفاتهم في ضمن الحدود التي تتيحها لهم القوانين التي تتحكم بنشاط أسواق المال وانه لو كان لدى الحكومة البريطانية رغبة في ممارسة أية ضغوط على المكتب لكانت فعلت ذلك في الوقت الذي طرحت فيه أسهم «بريتش بتروليوم» للقطاع الخاص في نوفمبر الماضي.

العرب يدرسون مواجهة زيادة اسعار التأمين ضد اخطار الحرب

تبدأ اللجنة الفنية للصندوق العربي للتامين ضد اخطار الحرب اجتماعاتها اليوم في القاهرة وتستمر لمدة يومين.

ويشترك في هذه الاجتماعات وفود تمثل العراق والامارات وقطر ومصر وهي الدول اعضاء اللجنة الفنية للصندوق.

وصرح الدكتور فتحي ابراهيم رئيس الاتحاد المصري للتامين بانه سيتم خلال هذه الاجتماعات بحث التطورات التي شهدتها اسواق التامين ضد اخطار الحروب واثر التطورات في المنطقة العربية على هذا النوع من انشطة التامين.

وقال في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط انه سيتم بحث سبل الاستفادة من خبرات اسواق التامين العالمية في هذا المجال

أسرة مدرسة التربية الفكرية للبنين بإدارة التربية الخاصة تشاطر الزميل
الأستاذ/ عزت ابراهيم عبدالله جبر
أحزانه بوفاة والدته
للفقيدة الرحمة ولأهلها وذويها الصبر والسلوان
انا لله وانا اليه راجعون

مائة الف دينار خلال يناير لدعم اسعار الحديد والطابوق والاسمنت

قال مصدر مسؤول في ادارة التموين وحماية المستهلك بوزارة التجارة والصناعة امس ان اجمالي مبالغ الدعم المنصرفة خلال شهر يناير الماضي بلغت ١ر١ مليون دينار تقريبا.

وذكر المصدر ان المبالغ المنصرفة كانت موزعة كالتالي: مواد البطاقة التموينية وهي الارز والسكر والدهن وحليب بودرة عادي واكياس القمامة ٤٥٩ر٢٥٧ دينارا.

- مغذيات وحليب الاطفال والشاي واكياس الطحين المباعة لمخابز التنور والحليب الطازج المنتج محليا ٤٦٦ر٨٤٦ دينارا.

- الشعير والنخالة والذرة الصفراء ٤٠ر٥٧٦ دينارا.

- اجور نقل المواد وايجار المخازن لجمعية فيلكا التعاونية الاستهلاكية ٥ر٣٩٦ دينارا.

- مواد انشائية وهي الحديد والاسمنت والطابوق الجيري ١٠٠ر٣٢٦ دينارا.

وافاد المصدر ان المستفيدين من الاسمنت والحديد من اصحاب القروض العقارية الممنوحة من بنك التسليف والادخار كانوا كالتالي:

اسمنت ٤٣٨ر٦٧٢ كيسا - ٢٤٧ فردا.

حديد ٣ر٣٠٣ اطنان - ٢٤٤ فردا.

واشار الى ان الوزارة اصدرت ٥٤٧ بطاقة تموينية خلال شهر يناير الماضي لـ ٥٠٤٠ فردا.

اما كميات الذهب والمعادن الثمينة التي تم دمغها فقال انها كانت كالتالي:

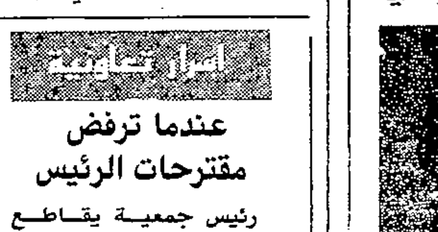
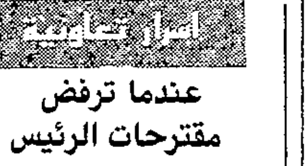
ذهب : ٣٠١ و١٧٨٧ كغم.

فضة : ٣٧٧ و٧٨ كغم.

احجار ذات القيمة ٦٧ طقما تم فحصها.

سبائك : ١ر٨٩٩ كغم.

مدير علاقات عامة جديد للخطوط الجوية الفرنسية

تم مؤخرا تعيين السيدة/ جين ميتشيل كلارك، مديرة للعلاقات العامة للخطوط الجوية الفرنسية في كل من الكويت، الامارات العربية وقطر، وكانت السيدة/ كلارك مسؤولة عن ادارة مكتب السياحة الحكومي الفرنسي في هذه البلدان الثلاثة، وبعض هذه المهمات سيبقى في اطار مهمتها هذا، وتحمل السيدة/ كلارك شهادات جامعية باللغة الانكليزية، اضافة الى شهادات اخرى متنوعة في التسويق والاعلام، وقد سبق لها ان تبوأت مناصب ادارية في العلاقات العامة، وعملت كمديرة للتسويق والابحاث في وكالة اعلان معتبرة في اميركا الشمالية.

بريد المستهلك

شكوى عن زجاجة المرطبات

القارىء علي العرب:

عندي زجاجة مرطبات من شركة (....) فيها جسم صلب ظاهر واريد نشر صورة الزجاجة مع هذه الشكوى حتى تهتم الشركة بالامر وتراعي النظافة اكثر.. فهل تتعهدون بنشر الصورة؟ ام اذهب الى البلدية؟

● المحرر: نعتذر عن معالجة الموضوع بهذا الاسلوب فان كان قصدك حمل الشركة على الاهتمام فاننا نقوم بالاتصالات اللازمة مع الشركة ومع الجهات الاخرى المعنية بالامر.

وكثيرا ما اطلعتنا الشركة على التحقيق الذي تجريه في موضوع الشكوى وقد تشركنا بالتحقيق ثم تتخذ التدابير المناسبة في كل مرة.

اسرار تعاونية

عندما ترفض مقترحات الرئيس

رئيس جمعية يقاطع اعضاء مجلس الادارة لرفضهم اقتراحا له. وترسل الشيكات والاوراق الى ديوانية الرئيس يوميا للتوقيع.

الطماطم الكويتي بالارقام

قامت شركة المنتجات الزراعية الغذائية بعمل دراسة لتسويق الطماطم خلال العامين الماضيين لتستهدي بها في التسويق لهذا الموسم . وكانت الخلاصة كالتالي :

١) ارتفاع أسعار الطماطم الكويتي عام ٨٧ مقارنة بعام ١٩٨٦ .

٢) انخفاض الانتاج للفترة يناير/يوليو ٨٧ بمقدار ٦٪ مقارنة بنفس الفترة من عام ١٩٨٦ .

٣) انه توجد علاقة بين أسعار الطماطم الكويتي والتركي .

ونظرا لاهمية هذا الصنف سنقوم بتقسيم السنة الى أربع فترات حتى يسهل علينا دراسته .

الفترة الاولى (يناير/مارس) :

مقارنة بين الكميات المنتجة للطماطم الكويتي وأسعارها للفترة يناير/ مارس ٨٦-٨٧

البيان	عام ٨٦	عام ٨٧	النسبة المئوية للارتفاع والانخفاض
الانتاج بالكجم	٥ ٤٣٠ ٩٣٤	٣ ٦٨٨ ٦٤٨	(٣٢٪)
متوسط الطماطم الكويتي فلس/كجم	١١٥	١٥٨	(٣٧٪)
متوسط الطماطم الاردني فلس/كجم	١٩٠	٢٣٦	(٢٤٪)

في هذه الفترة (يناير/مارس) ٨٧ انخفض الانتاج بمقدار (٣٢٪) مقارنة بنفس الفترة من عام ٨٦ .

وهذا بالطبع أثر على مستوى الاسعار حيث ارتفعت بمقدار ٣٧٪ عام ٨٧ بالمقارنة بنفس الفترة من عام ٨٦ .

وواضح تأثير ارتفاع سعر الطماطم التركي بمعدل ٢٤٪ في نفس الفترة وهذا مستمر حتى نهاية مارس .

وباختصار فان ارتفاع سعر الطماطم الكويتي في هذه الفترة يرجع الى :

● انخفاض الانتاجية (٣٢٪) .

● ارتفاع سعر الصنف البديل (الطماطم التركي) .

الفترة الثانية (شهر ابريل) :

مقارنة بين الكميات المنتجة للطماطم الكويتي وأسعارها لشهر ابريل ٨٦ ، ٨٧

البيان	عام ٨٦	عام ٨٧	النسبة المئوية للارتفاع والانخفاض
الانتاج بالكجم	٥ ١٦٢ ٥٤٤	٧ ٦٣٥ ٩٦٩	(٤٨٪)
متوسط سعر الطماطم الكويتي فلس/كجم	٣٤	٣٥	(٣ ٪)
متوسط سعر الطماطم التركي فلس/كجم	١٤٧	١٤١	(٤ ٪)

مع المستهلك

ترجمة استهلاكية للمشاعر الوطنية

انتهت احتفالات العيد الوطني وقد شارك كل منا بالفرحة السنوية منوها بحب الكويت وبالاستعداد لبذل الروح والمال والولد في سبيل الدفاع عنها.

اما وقد استجاب سبحانه و«حفظ الله الكويت وشعبها من كل مكروه» فالاحوال العادية لا تعفينا من واجباتنا العادية.وحيث ان المحن لم تزد الى درجة ان يصبح «الناس كلهم كلمة في فم الوطن» ولكي نبرهن عن صدق المشاعر التي ابديناها باحتفالات الامس.فليدفع كل منا ما عليه من اقساط وطنية صغيرة مستحقة.

فلا يستقيم حب لا يترجم الى موقف ولا يصلح ولاء يبرز يوما واحدا ثم يغيب بقية ايام السنة.

وكما يعني التطوع للخدمة الوطنية في الظروف الاستثنائية الانخراط في سلك الجندية، فالتطوع في الظروف العادية يعني الانخراط في التوجهات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما يخدم المصالح الوطنية ويحقق اهدافها.

لقد تأثرت ايرادات الكويت من جراء الاوضاع التي سادت اسواق النفط العالمية وتأثرت بانعكاسات الحرب العراقية - الايرانية على الاقتصاد الكويتي فاستجابت الحكومة لهذين العاملين بتخفيض الميزانية العامة للدولة بنسبة ١٥٪ فهل سايرنا الكويت في حالة الجزر الاقتصادي كما سايرناها في حالة المد طيلة الثلث قرن الماضي؟

هل تطوع احد منا مواطنين ووافدين الى تخفيف ثقله على الخدمات العامة بنسبة خفض الميزانية العامة؟

هل حاول مستهلك الاقتصاد في استهلاك الماء والكهرباء والهاتف الذي اصبح هو الآخر مظهرا من مظاهر الترف الاستهلاكي؟

هل حاول مريض ان ينوع زياراته بين طبيب المستوصف وطبيب العيادة الاهلية متحملا بعض التكاليف عن كاهل ميزانية وزارة الصحة؟

هل قام مدرس بتوجيه طلابه نحو ترشيد انفاقهم من اللوازم المدرسية او دعاهم الى تحمل تكاليف بعض المواد المستهلكة؟

ان الاستجابة للظروف الاقتصادية قسط واحد من استحقاقات وطنية كثيرة متراكمة.فلنبادر الى تسديده لنعبر بصدق عن اخلاصنا الوطني.

ولنجعل من تقاليد احتفالاتنا بعيد الكويت التنويه بحبها من خلال هذه المعاني المحسوسة وتقويم انجازات المواطن مع تقويم الانجازات الوطنية كل عام.

حسين نعمة

المعارضة المصرية غاضبة على قرار واشنطن اغلاق مكتب المنظمة في نيويورك

■ زعيم المعارضة: لا اجد وصفا للقرار الاميركي سوى ما قاله شولتز بانه قرار غبي!

■ خالد محيي الدين: عدوان يتسم بالغباء السياسي على المنظمة الدولية والقانون الاميركي نفسه!







● خالد محيي الدين ● د. حلمي مراد ● محمد فائق ● مصطفى كامل مراد

■ د. حلمي مراد: تحد سافر لقرار المجتمع الدولي في سبيل ارضاء شامير

■ محمد فائق: تناقض شديد بين ما تتشدق به اميركا من ادعاءات حقوق الانسان وتأييدها لاسلوب اسرائيل النازي

■ مصطفى كامل مراد: فصل جديد من فصول عدم المصداقية الاميركية

■ ياسين سراج الدين: محاولة اميركية لعرقلة جهود مصر في تأييد الانتفاضة

القاهرة - القبس:

اثار قرار الكونغرس الاميركي باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بواشنطن ردود افعال غاضبة في اوساط احزاب المعارضة المصرية ومختلف القوى السياسية بمصر.

واعرب رؤساء وقيادات احزاب المعارضة في تصريحات خاصة لـ القبس عن استنكارهم لقرار الكونغرس الاميركي باعتباره يمثل اضافة جديدة لعدم مصداقية اميركا في حديثها عن السلام بمنطقة الشرق الاوسط.

واشار رؤساء الاحزاب الى ان القرار الاميركي يأتي تحديا جديدا للرأي العام العالمي، ولا يمثل فقط اعتداء على هيئة الامم المتحدة باعتبارها منظمة دولية لها احترامها وسلطاتها بل ايضا يمثل عدوانا على القانون الاميركي نفسه الذي ينظم تواجد الامم المتحدة بالاراضي الاميركية.

وكشفت القيادات الحزبية المعارضة بمصر عن اتفاقها مع جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي في وصفه لقرار الكونغرس بأنه قرار «غبي».

واكد رؤساء المعارضة ان هذا القرار سوف يؤثر بشكل سلبي على العلاقات المصرية والعربية الاميركية وعلى العلاقات المصرية الاسرائيلية باعتبار ان مصر لن تقف مكتوفة الايدي تجاه هذا القرار.

وفي ما يلي تصريحات قيادات ورؤساء احزاب المعارضة لـ القبس:

المهندس شكري: قرار مخالف لكل الاعراف الدولية

وصف المهندس ابراهيم شكري زعيم المعارضة المصرية ورئيس حزب العمل قرار الكونغرس الاميركي بأنه قرار مخالف لكل الاعراف الدولية ويناقض تماما مواثيق هيئة الامم المتحدة وقواعد المعاملة بينها وبين الحكومة الاميركية.

وقال زعيم المعارضة ان هذا القرار يدل على انه ما زال هناك - على الجانب الاميركي - من لا يتفهم حقيقة الموقف الخاص بالقضية الفلسطينية في الوقت الذي تحاول فيه اميركا - ممثلة في وزير خارجيتها شولتز - ان توحي للرأي العام العالمي انها حريصة على السلام وعلى ايجاد حل لاقراره بالمنطقة.

واعلن المهندس شكري استنكاره للقرار الاميركي مشيرا الى انه لا يجد ما يمكن وصفه به سوى الوصف الذي استخدمه وزير الخارجية الاميركي نفسه بانه قرار غبي اتخذه الكونغرس الاميركي.

واضاف زعيم المعارضة ان هذا القرار في حقيقته يؤذي اسرائيل ويصدم الرأي العام العالمي قبل ان يؤذي منظمة التحرير الفلسطينية.

واكد المهندس شكري ان اميركا باتخاذها هذا القرار انما تضيف بيدها فصلا جديدا من فصول عدم مصداقيتها تجاه الشرق الاوسط ويهز صورتها تماما امام الشعوب العربية، الامر الذي يستوجب في النهاية النظر بكل انواع الحذر لكل ما يأتي من الجانب الاميركي في اطار ما تسميه هي بالسعي نحو حل القضية الفلسطينية.

وقال زعيم المعارضة انه لا بد وان يكون لهذا القرار الاميركي تأثير واضح على العلاقات المصرية - الاميركية قبل العلاقات المصرية - الاسرائيلية باعتباره لا يساعد ابدا على ايجاد اي نوع من التصور بأن اميركا يمكن ان تشارك في اية مساع حقيقية لتحقيق السلام العادل بالمنطقة.

خالد محيي الدين: قرار يتسم بالغباء!

ووصف خالد محيي الدين الامين العام لحزب التجمع القرار بانه قرار اميركي يتسم بالغباء ويمثل عدوانا صارخا على القانون الاميركي نفسه الذي تضمن تنظيما لحقوق هيئة الامم المتحدة.

وقال ان هذا القرار يتعارض تماما مع استقلالية هيئة الامم المتحدة، وما تدعيه الولايات المتحدة الاميركية واداراتها المختلفة من ادعاءات باتجاهها الى تحقيق السلام بالمنطقة.

وقال الامين العام لحزب التجمع ان القرار الاميركي يتسم بغباء سياسي شديد، حيث جاء في وقت تعتدي فيه اسرائيل على المواطنين العرب في الاراضي المحتلة - خلال انتفاضتهم الباسلة - ضد الاحتلال الاسرائيلي.

واضاف ان هذا القرار الاميركي قد جاء تعبيرا عن غباء اميركا وتصورها بانها عبر هذا القرار سوف تكسب معركة انتخابية في الوقت الذي تغير فيه موقف القوى اليهودية في اميركا - بسبب الانتفاضة - تجاه الحكومة الاسرائيلية وجرائمها الوحشية في محاولة لقمع الانتفاضة الفلسطينية.

وقال خالد محيي الدين ان القرار الاميركي الجديد يضيف سببا جديدا من الاسباب التي تؤكد عدم جديتها ومصداقيتها في السعي نحو السلام وهو الامر الذي يكشفه بكل وضوح المشروع الذي تقدم به شولتز الذي يؤكد ان اميركا ما زالت تتحدث بعقلية كمب دايفيد التي لا تتناسب مع المتغيرات التي فرضتها الانتفاضة الفلسطينية.

واكد خالد محيي الدين ان القرار الاميركي سوف يؤثر تأثيرا بالغا على العلاقات العربية الاميركية وعلى العلاقات المصرية - الاسرائيلية حيث انه من المؤكد ان تدين الدول العربية - ومن بينها مصر - بالاجماع هذا القرار، الامر الذي يجعل اميركا تخسر دائما امام الرأي العام العالمي.

د. محمد حلمي مراد: تحد سافر للمجتمع الدولي

وقال الدكتور محمد حلمي مراد الامين العام لحزب العمل ان قرار الكونغرس يدل على تحد سافر لقرار المجتمع الدولي بادانة ممارسات القمع الاسرائيلية من جانب الولايات المتحدة الاميركية، واعراب واضح عن الرغبة الاميركية في حسن استقبال اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي الرافض لمبادرة شولتز - خلال زيارته المقبلة لواشنطن والتي ستبدأ اليوم - لمعارضة هذه المبادرة الاميركية وادخال التعديلات عليها بما يساند الموقف الاسرائيلي المتعنت في مواجهة الانتفاضة الباسلة واستمراريتها دفاعا عن حقوق الشعب الفلسطيني المغتصبة.

واضاف الامين العام لحزب العمل قائلا: انه يجب على الانظمة والدول العربية ان تدرك حقيقة ابعاد هذا القرار الاميركي وتوقيته حتى لا تظل مخدوعة في حسن نوايا الوسطاء الاميركيين.

وربط الدكتور حلمي مراد بين القرار الاميركي الجديد وبين جولات شولتز بالمنطقة مشيرا الى ان هذه الجولات انما تمثل مجرد محاولة اميركية لاجهاض الانتفاضة الفلسطينية عن طريق تحذير الشعوب والحكومات العربية باوهام كلامية والدخول في مفاوضات ثنائية لا تنتهي الا بطريق مسدود.

وقال انه من الواجب ان يكون لهذا القرار الاميركي تأثير واضح على العلاقات المصرية الاسرائيلية وعلى السياسة الواجب اتباعها تجاه العروض الاميركية لحل القضية الفلسطينية.

محمد فائق: تناقض غريب في الموقف الاميركي

واشار محمد فائق الامين العام المساعد للحزب العربي الاشتراكي الناصري «تحت التأسيس» الى ان القرار الاميركي يمثل تحديا للرأي العام العالمي باعتبار ان الامم المتحدة منظمة دولية لها قدسيتها الخاصة وفقا للقوانين الدولية وباعتبار ان منظمة التحرير الفلسطينية منظمة معترف بها من جانب المنظمة الدولية.

وقال ان هذا القرار لا يعتبر تحديا للعرب فقط بل تحديا للمجتمع الدولي.

واضاف: الغريب ان يأتي ذلك القرار في التوقيت الذي تمارس فيه اسرائيل كل هذا العدوان على الشعب الفلسطيني وبهذه الوحشية وبهذه الطريقة التي تتنافى مع كل ما تمثله المواثيق الدولية لحقوق الانسان.

وقال ان معنى القرار الاميركي يتلخص في ان اميركا تقف موقف المؤيد والمشجع لاسرائيل للتمادي في انتهاك حقوق الشعب الفلسطيني رغم ما هو واضح تماما من ان اسرائيل تتبع اساليب نازية لقمع الانتفاضة.

واشار فائق الى ان القرار الاميركي باغلاق مكاتب المنظمة في واشنطن انما يكشف عن التناقض الغريب في الموقف الاميركي، حيث انها «اي اميركا» في الوقت الذي تتشدق فيه بشعارات عن تأييدها واحترامها لحقوق الانسان، انما تشجع في الوقت نفسه اساليب القمع الوحشية التي تمارسها اسرائيل ضد المواطنين العرب العزل من السلاح سوى الحجارة في مواجهة الرصاص الاسرائيلي والغازات السامة.

واضاف: ان هذا القرار يأتي تجسيدا حيا لعدم مصداقية اميركا في حديثها عن السلام، وبالتالي فانه سيكون له تأثير واضح وقوي على العلاقات العربية - الاميركية ونظرة العرب لاميركا ولتأييدها دون اي حساب او منطق.

مصطفى كامل مراد: ضيق افق الادارة الاميركية

واعلن مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار شجبه للقرار الاميركي الذي يكشف عن ضيق افق الادارة الاميركية.

وقال ان هذا القرار يأتي في غير صالح الولايات المتحدة الاميركية التي كان يجب - باعتبارها دولة كبرى واحدى الدولتين العظميين بالعالم - الا تقع في هذا الخطأ الذي يظهرها امام الرأي العام العالمي بمظهر المؤيد لاسرائيل دون تحفظات حتى في استخدامها لكل وسائل وادوات القمع غير الانسانية في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية.

واضاف قائلا انني اتفق تماما مع شولتز وزير الخارجية الاميركي الذي وصف قرار الكونغرس بانه قرار غبي للغاية وينم عن تعسف الادارة الاميركية تجاه الدول العربية.

وقال انه من المؤكد ان يكون لهذا القرار تأثير على العلاقات المصرية - الاسرائيلية في الوقت الذي تحرص فيه اسرائيل على الاعلان دائما عن رغبتها في تنمية استمرار عمليات تطبيع العلاقات المصرية الاسرائيلية بينما تكشف اعمالها عن تناقض حاد في مواقفها المعلنة وتصرفاتها الحقيقية.

واختتم رئيس حزب الاحرار تصريحه قائلا ان القرار الاميركي يمثل فصلا جديدا من فصول مسرحية عدم مصداقية اميركا تجاه حل القضية الفلسطينية حلا عادلا وشاملا يراعي الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

ياسين سراج الدين: ابراز التحيز الاميركي لاسرائيل

وقال ياسين سراج الدين رئيس المجموعة البرلمانية الوفدية بمجلس الشعب ان القرار الاميركي يبرز بصورة واضحة تحيز الادارة الاميركية للاستجابة لطلبات اسرائيل ويوضح التناقض الغريب في كل ما تدعيه الادارة الاميركية من جدية اسهامها في اقرار السلام في المنطقة.

وقال ان هذا القرار غير موفق، وانه لم يكن هناك اي داع لاتخاذه.

وعاد رئيس المجموعة البرلمانية الوفدية ليؤكد ان هذا التصرف الاميركي ليس بغريب على المواقف السياسية الاميركية بل يأتي اتساقا لكل التناقضات الاميركية تجاه مواقفها المختلفة في كل القضايا التي تكون اسرائيل طرفا فيها.

وقال سراج الدين ان القرار الاميركي يأتي ايضا كمحاولة من جانب اميركا لعرقلة الجهود المصرية الواضحة لتأييد الانتفاضة الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.

واختتم رئيس المجموعة البرلمانية الوفدية تصريحه قائلا: ان القرار الاميركي لن ينجح مطلقا في اثناء مصر، حكومة وشعبا عن استمرار تأييدها المستمر الحالي والمستقبلي لدعم الانتفاضة الفلسطينية والدفاع عن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني.

القرار يثير هذا السؤال: من يحكم الولايات المتحدة؟

■ الكونغرس ردد بيان «ايباك».. بالكلمات الواردة فيه! ■ الصحف الاميركية الكبرى عارضت الاجراء وتساءلت عن سر تحكم اللوبي الصهيوني بالسياسة الخارجية الاميركية ■ «الحليف الاستراتيجي» للولايات المتحدة اثبت انه عبء عليها.. اكثر منه منفعة لها

واشنطن - كونا - حتى المسؤولون الاميركيون يعترفون بأن التشريع الذي اقره الكونغرس الاميركي ونفذته وزارة العدل يوم الجمعة الماضي والقاضي باقفال مكتب مراقبة منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة يشكل سابقة تمثل تدخلا سافرا وخطرا في كيفية ادارة الهيئة الدولية لشؤونها الخاصة ويهدد في ذات الوقت وحدة واستقلال هذه الهيئة.

وانه لمن السخرية بمكان ان يصف وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز في معرض تعقيبه على القرار هذه الخطوة بانها «واحدة من اغبى الاشياء التي اقدم عليها الكونغرس في الاونة الاخيرة».

وعلى اي حال فان ما احتفظ به شولتز طي الكتمان ولم يذعه على الملأ هو حقيقة انه طعن ولا يزال يطعن في الخلف من قبل اللوبي الموالي لاسرائيل هنا وهو اللوبي الذي توصل معه الى ما يعرف - باتفاق جنتلمان - في اوج معركة تشريعية شهدها الكابيتول هيل في الخريف الماضي عندما كان الكونغرس يناقش موضوع اقفال مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة الاميركية.

ووفق الاتفاق المشار اليه بين شولتز والزعماء اليهود خلال اجتماع مقفل حينذاك وافقت وزارة الخارجية على اقفال مكتب الاعلام الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن شريطة ان يتخلى اللوبي الموالي لاسرائيل عن فكرة اقفال بعثة المراقبة التابعة للمنظمة الفلسطينية داخل الامم المتحدة بسبب التعقيدات القانونية والسياسية التي قد تنشأ من مثل هذا العمل.

وظن شولتز في حينه انه قد توصل مع اللوبي الاسرائيلي ومع مؤيديه في الكونغرس الاميركي الى اتفاقية فعلا لكن كما اظهرت الايام فان وزير الخارجية الاميركية نفذ الجزء الخاص به من الاتفاق المذكور واقفل مكتب الاعلام الفلسطيني وتوقع ان يطوى موضوع اقفال مكتب مراقبة منظمة التحرير الفلسطينية.

لكن بدلا من ذلك فان اصدقاء اسرائيل في الكونغرس تناسوا دورهم الذي نصت عليه الاتفاقية الجنتلمان وافلحوا في اقرار قانون يدعو الى اقفال مكتب مراقبة منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة.

وكما هو الواقع فان الموضوع الان انتقل من قضية مثيرة للجدل الى معركة محتدمة بين الولايات المتحدة والامم المتحدة باعضائها ككل والذين هبوا الى تأييد منظمة التحرير الفلسطينية داخل الجمعية العامة للامم المتحدة حيث صوتت ١٤٣ دولة لصالح قرارين جلبا الكثير من الاحراج للولايات المتحدة وحتى من حليفاتها الغربيات.

لكن الحلقة الضائعة فيما يجري حاليا هي الحقيقة الاقل انتشارا والمتعلقة في الجهة التي تسيطر على توجه السياسة الخارجية الاميركية فيما يتعلق بالشرق الاوسط.

انها بالتأكيد ليست الادارة الاميركية التي سعت في هذه القضية بالذات الى الحاق الهزيمة بالتشريع لكنها اخفقت. وكما يبدو فان هذه الجهة ليست حتى الكونغرس الذي بادر الى سن التشريع ذلك انه كان مجرد اداة استخدمت من قبل القوة الفعلية التي تسيطر على السياسة الاميركية في الشرق الاوسط... الا وهي اللوبي الاسرائيلي.

وتكشف دراسة للتاريخ التشريعي لما يسمى بـ «القانون المناهض للارهاب لعام ١٩٨٧» الذي استند اليه في اقفال مكتب مراقبة منظمة التحرير الفلسطينية ان القانون لم يصدر اصلا عن الكونغرس وانما صدر عن المؤتمر السنوي للجنة الشؤون العامة الاميركية الاسرائيلية في ابريل ١٩٨٧ المعروفة اكثر باسم «ايباك» التي تعتبر الذراع العاملة لاسرائيل في الولايات المتحدة الاميركية.

وقالت «ايباك» في البيان الختامي الذي تبناه المؤتمر المذكور والذي اصبح منذ ذلك الحين جزءا رئيسيا من السياسة الخارجية الاميركية حيال الشرق الاوسط «انه لن يكون لمنظمة التحرير الفلسطينية او ممثليها اي مكان في طاولة المفاوضات بين الولايات المتحدة والاطراف العربية التي تسعى الى اعتراف الولايات المتحدة بمنظمة التحرير الفلسطينية».

وشدد البيان الختامي على القول «ان الدبلوماسية الاميركية يجب ان تعرف كيفية تطويق منظمة التحرير الفلسطينية وليس البحث عن سبل لجلب منظمة التحرير الفلسطينية الارهابية الى المفاوضات من الباب الخلفي».

وحددت «ايباك» المبادىء التالية التي قالت انه يتوجب على الولايات المتحدة اعتمادها في بحثها عن سلام.

- يجب ان يكون هناك مفاوضات مباشرة بين اسرائيل وجاراتها العربيات وتؤدي الى معاهدات سلام.

- يجب ان يكون الدور الاميركي مسهلا لمفاوضات مباشرة لا شريكا في المفاوضات.

- يجب الا تشارك منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات وبدلا من ذلك يجب على الولايات المتحدة ان تشجع ترويج فكرة ممثلين فلسطينيين بديلين وايجابيين.

- ان اقامة دولة فلسطينية مستقلة في جوديا وسماريا (الضفة الغربية) وقطاع غزة امر غير مقبول.

- ان عقد مؤتمر دولي هو صيغة غير لائقة للمفاوضات.

ثم انتقلت «ايباك» الى القول في البيان الذي حمل عنوان - الارهاب الدولي - ان منظمة التحرير الفلسطينية هي زعيمة منظمات الارهاب. وان خيارات لاتخاذ اجراء قانوني ضد منظمة التحرير الفلسطينية يتضمن اقفال مكتبها في كل من واشنطن ونيويورك ومنع تواجدها في نيويورك ووقف تمويل نشاطات منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة وعقد هيئة قضائية كبيرة للتحقيق في نشاطات منظمة التحرير الفلسطينية.

ودعت اللجنة من ثم الى «اجراء قوي ضد النشاطات الاجرامية لمنظمة التحرير الفلسطينية في هذا البلد وفي سائر انحاء العالم».

وعند مقارنة مشروع القانون الذي تم تبنيه من قبل الكونغرس واصبح يعرف باسم «القانون المناهض للارهاب لعام ١٩٨٧» نجد انه يستخدم نفس الكلمات الواردة في البيان الختامي للجنة المؤتمر اليهودي.

وليس مستغربا في سنة انتخابات رئاسة اميركية ان يكون من بين الذين رعوا القانون ثلاثة من المتنافسين على ترشيح الحزب الجمهوري لهم لخوض انتخابات الرئاسة الاميركية هم روبيرت دول وبول سيمون وجاك كمب. وكان امل كل واحد منهم هو بوضوح طبعا ضمان دعم وموافقة ايباك باعضائها على حملاتهم الرئاسية.

ولم يتردد اي من الذين اشرفوا على القانون لحظة في عدم الاستماع الى نقاش مخالف حتى ولو كان من الادارة الاميركية ولم يرد اي منهم تفحص القضايا القانونية والدبلوماسية التي تنشأ عن القانون المذكور حتى ان ايا منهم لم يسع الى التحقيق في تبعات ممكنة او في سابقات قد يتسبب بها القانون.

وانه لامر ذو مغزى انه في كل موضوع يتعلق بالسياسة الخارجية فان الكونغرس يتأثر بشدة بما تذكره وسائل الاعلام الا فيما يتعلق الامر باسرائيل. كما ان ايا من الصحف الاميركية الرئيسية لم تدعم خطوة الكونغرس.

ولقد عارضت افتتاحيات الصحف الرئيسية مثل الواشنطن بوست ونيويورك تايمز ولوس انجلوس تايمز وكريستيان ساينس مونيتور وبوسطن غلوب والعديد غيرها الخطوة وتساءلت العديد منها صراحة عن «النفوذ الواسع» الذي يمارسه رسميا اللوبي الاسرائيلي على سلوكيات السياسة الخارجية الاميركية حيال الشرق الاوسط.

واضافة لذلك فان سفير جامعة الدول العربية لدى الامم المتحدة كلوفيس مقصود قال بصراحة في كلمة له امام الجمعية العامة مؤخرا «لقد وقعت الادارة الاميركية في مصيدة اللوبي الاسرائيلي».

واضاف مقصود ان السفراء العرب في واشنطن ابلغوا من قبل كبار موظفي وزارة الخارجية الاميركية بأن القرار القاضي باقفال مكتب الاعلام الفلسطيني في واشنطن «اتخذ بغية سحب الرياح بعيدا عن الشراع» ولحماية مكتب المراقبة التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية داخل الامم المتحدة. واشار مقصود الى ان الجانب التنفيذي من الحكومة الاميركية ظن انه من خلال التضحية بمكتب الاعلام الفلسطيني فانه سيتمكن من انقاذ التزامات الولايات المتحدة الاميركية القانونية حيال اتفاقية المقر مع الامم المتحدة. لكن وكما اصبح الامر تغاضت الادارة الاميركية مرة اخرى عن اثر ايباك على غالبية اعضاء الكونغرس.

وبالرغم من انه من السخرية بمكان انه ما زال هناك مخرج امام الادارة الاميركية من الازمة الا انه من الواضح الان انها ليست مستعدة لذلك. فالرئيس الاميركي يملك صلاحية استثناء وضع القانون المذكور موضع التنفيذ بموجب الدستور سيما وانه ينتهك التزام الولايات المتحدة حيال اتفاقية المقر. لكن وكما وصف ذلك الدكتور مقصود فان «السلطة القانونية لا تتزامن مع ارادة سياسية مطابقة».

ولقد ابرزت هذه القضية المثيرة للجدل والتي من شأنها ان تفرز انعكاسات رئيسية في المستقبل على السياسات والمصالح الاميركية في العالم العربي عدة قضايا لا يمكن تجاهلها.

واولى هذه القضايا هي انه بالرغم من الادعاءات التي تخرج عن تل ابيب وعن اللوبي الموالي لها في الكابيتول هيل فان اسرائيل باعتبارها اقوى حليف لاميركا لا تخدم بالضرورة المصالح الاميركية لكن لديها مصالحها الخاصة التي تعطيها اولى الاولويات. وفي ما يتعلق بهذا الموضوع فانه من مصلحة الولايات المتحدة الا تفتح معركة مع المجتمع الدولي بأسره.

ولقد اوقع اللوبي الاسرائيلي الادارة الاميركية في موقف محرج حتى مع حليفاتها الغربيات.. وما يسمى بالحليف الاستراتيجي للولايات المتحدة اثبت في الحقيقة انه يشكل عبئا اكثر منه منفعة للمصلحة الاميركية.

وثانية هذه القضايا هي ان العرب كانوا على حق عندما اعتقدوا ان السياسات الاميركية حيال الشرق الاوسط انما توضع ويتم تقريرها ليس من قبل الادارة الاميركية الحاكمة لكن من قبل اسرائيل التي تتصرف عبر اللوبي الموالي لها «ايباك» او من خلال الكونغرس الاميركي. وثالثة القضايا هي ان الولايات المتحدة تستمر في اعطاء العرب اشارات متنوعة مختارة من جهة البدء بمبادرة سلام ومن جهة اخرى تنكر على الشعب المعني مباشرة - الفلسطينيين - حق التمثيل. وكما وصف الاميركيين دبلوماسي عربي «انهم يعطون في يد ويأخذون في الاخرى».

رابعا، وكما تعلم شولتز من تجربته ليس هناك ما يسمى باتفاقية جنتلمان على صعيد الواقع تكون موضع احترام اللوبي الاسرائيلي في الولايات المتحدة عندما يتعلق الامر بالمصالح الاسرائيلية لا الاميركية.

وخامسا، ولربما اهم هذه القضايا هي حقيقة ان الاحترام الاميركي للقوانين والمعاهدات الدولية هو تعسفي اذ يمكن ان تحترم هذه القوانين او يتم تجاهلها حسب رغبة اعضاء الكونغرس والقوى التي تنجح في التأثير عليها وهذا بحد ذاته يشكل سابقة لدول اخرى للاقدام على التصرف نفسه عندما ترى في مصلحتها ذلك جاعلة من القوانين والمعاهدات الدولية شيئا زائفا.

وسادسا فان هذه القضية المثيرة للجدل اكدت ما هو مقبول بشكل عام عن السياسة الخارجية الاميركية في كافة انحاء العالم الا وهو قصر نظر هذه السياسة.

وبكسب المعركة التشريعية الحالية في الولايات المتحدة فان الادارة الاميركية والكونغرس معها اكدا ان الولايات المتحدة الاميركية ستخسر الحرب في نهاية المطاف.

وفي الحقيقة فان الولايات المتحدة قد قيدت يديها وابعدت نفسها بذلك عن الاضطلاع بدور الوسيط في النزاع العربي الاسرائيلي وهذا بالتالي يقف في حد ذاته درسا بالتأكيد لباقي دول العالم.

حواتمة يدعو الدول العربية الى اغلاق السفارات الاميركية

■ ليبيا تطالب بنقل الامم المتحدة وبكين تصف القرار بأنه احمق

الجزائر - أ.ف.ب - دعا الامين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين نايف حواتمة الدول العربية الى اغلاق السفارات الاميركية في عواصمها للرد على قرار الولايات المتحدة اغلاق مقر بعثة منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة في نيويورك.

في بيان صادر في الجزائر طالب حواتمة الدول العربية ان تبادر بدورها الى اغلاق الممثليات الاميركية في عواصمها للرد على «لا مبالاة واشنطن حيال الامم المتحدة والدول العربية ودول عدم الانحياز».

واوضح حواتمة ان القرار الاميركي يفضح خطة شولتز التي تهدف الى اجهاض انتفاضة الشعب الفلسطيني.

في جدة استنكرت منظمة المؤتمر الاسلامي بشدة القرار الاميركي باغلاق مقر بعثة المنظمة لدى الامم المتحدة ودعت جميع الدول المحبة للسلام في العالم وجميع المنظمات والهيئات الدولية للتصدي لهذا القرار غير المسؤول الذي يعد سابقة خطيرة للهيمنة الاميركية على المنظمة الدولية.

وقال السيد شريف الدين بيرزاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي في بيان اصدره امس انه من الغريب ان يأتي هذا القرار في الوقت الذي يتعرض فيه الشعب الفلسطيني البطل بشكل يومي لاشرس واقسى عمليات القمع والتعذيب مما دفع العالم اجمع الى المطالبة بالاسراع في حل المشكلة الفلسطينية بما يكفل رفع الظلم عن شعب فلسطين وتمكينه من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة في وطنه.

ونددت ليبيا بالقرار الاميركي القاضي باقفال مكتب منظمة التحرير الفلسطينية لدى الامم المتحدة ووصفته بانه انتهاك لكافة القوانين والاتفاقات الخاصة بالامم المتحدة واستخفاف بالارادة الدولية.

وقالت وكالة الجماهيرية للانباء ان الولايات المتحدة لم تعد مؤهلة لاستضافة مقر الامم المتحدة وعلى المجتمع الدولي ان يقوم بمسؤولياته والعمل على نقل مقر الامم المتحدة الى دولة محبة للسلام».

في بكين وصفت صحيفة الشعب الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الصيني اغلاق الولايات المتحدة مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الامم المتحدة في نيويورك بانه «قرار احمق».

واعتبرت الصحيفة التي تنقل عادة بامانة وجهات نظر قيادة الحزب الشيوعي ان هذا الاجراء «يؤكد ان الحكومة الاميركية لم تعدل شيئا في موقفها الرافض الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل وحيد للشعب الفلسطيني والرافض حق تقرير المصير لهذا الشعب».

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم السابع والتسعين

٤ شهداء .. ومظاهرات ومصادمات عنيفة في الضفة وغزة

انتفاضة الشرطة تهز قوات الاحتلال



● صورتان التقطتهما «رويتر» لجنود الاحتلال وهم يعتقلون طفلا فلسطينيا في مدينة بيت لحم وشبان فلسطينيين بعد ان حرروا الطفل من جنود الاحتلال بالقوة (رويتر)

■ المجموعات الضاربة تصعد هجماتها الحارقة ضد الدوريات والمستوطنين

■ اسرائيل تحظر دخول الوقود للارض المحتلة

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ استشهد ٤ مواطنين فلسطينيين بينهم طفل برصاص جنود الاحتلال او اختناقا بالغاز خلال مصادمات عنيفة جرت بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين في نطاق الانتفاضة الشعبية العارمة التي تعم الاراضي المحتلة منذ الثامن من ديسمبر الماضي فيما اعربت سلطات الاحتلال عن قلقها ازاء الاستقالات الجماعية لرجال الشرطة العرب في الضفة والقطاع وما يترتب على ذلك من فراغ في جهاز الشرطة الاسرائيلي.

وقال مكتب الخدمات الصحفية الفلسطيني في مدينة القدس المحتلة ان شابا فلسطينيا يدعى يوسف ابراهيم سليمان «٢٢ عاما» توفي ليلة امس الاول متاثرا بجروح خطيرة اثر اصابته بالرصاص خلال مواجهات جرت مع قوات الاحتلال في قرية بدو القريبة من رام الله بالضفة الغربية. واضاف ان الشهيد سليمان اصيب بالرصاص في رأسه.

وانضم شهيد اخر من سكان مخيم الشاطيء في قطاع غزة ويدعى محمد رضوان الى قافلة شهداء الانتفاضة ليلة امس الاول بعد ان اطلقت قوات الاحتلال الرصاص عليه. كما استشهدت مواطنة تدعى كاملة ابو شرف «٥٥ عاما» من سكان مخيم البريج بالقطاع اختناقا بالغاز الذي اطلقه جنود الاحتلال على متظاهرين فلسطينيين في المخيم.

واستشهد طفل فلسطيني لا يزيد عمره عن الشهرين ويدعى يحيى خليل المغربي اختناقا بالغاز المسيل للدموع في حي الزيتون بمدينة غزة.

وقد استمرت امس المظاهرات المناهضة للاحتلال الاسرائيلي في انحاء مختلفة من الضفة والقطاع.

وقالت مصادر فلسطينية ان مستوطنين صهاينة اطلقوا النار على سيارة عربية بالقرب من مدينة نابلس.

واضافت ان القوات الاسرائيلية اطلقت رصاصا مطاطيا وقنابل غاز مسيل للدموع لتفريق مظاهرات جرت في مدينة رام الله.

ورفع المتظاهرون الاعلام الفلسطينية وطافوا بها شوارع المدينة ودارت اشتباكات عنيفة بين المتظاهرين وقوات الاحتلال.

كما جرت مظاهرات واشتباكات مماثلة مع قوات الاحتلال في مندن البيرة والخليل وقلقيلية والبلدات والقرى المحيطة بها.

وهاجمت المجموعات الضاربة المؤلفة من الشبان الفلسطينيين بالقنابل الحارقة والحجارة عدة سيارات عسكرية واخرى للمستوطنين.

كما جرت اشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين والمستوطنين في الضفة الغربية.

وشهدت عدة مخيمات بالضفة والقطاع مظاهرات واسعة ضد الاحتلال فيما واصلت القوات الاسرائيلية فرض حصار عسكري على عدد من القرى.

وتركزت المواجهات العنيفة مع قوات الاحتلال في مخيم بلاطة بعد ان هب سكانه لنجدة قرية روجيب المجاورة اثر تعرضها لهجوم من جانب عصابات المستوطنين وشن ابناء المخيم هجمات بالقضبان الحديدية وكرات نارية على تجمعات واليات قوات الاحتلال في محيط المخيم.

وجرت مظاهرات عنيفة كذلك في مخيم جباليا بقطاع غزة تخللتها مصادمات مع قوات الاحتلال التي اطلقت الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع ضد المتظاهرين.

واشارت الانباء الى قيام المواطنين الفلسطينيين في بلدة حلحول باحراق سيارتين للمستوطنين الصهاينة واحراق حافلة اخرى في مخيم الفارعة والقاء قنبلتين حارقتين على دورية عسكرية اسرائيلية في القدس فيما قام المستوطنون الصهاينة بالاعتداء على الفلسطينيين في مدينة بيت جالا وقرية السموع قضاء الخليل مما اسفر عن اصابة ثلاثة مواطنين فلسطينيين بجروح مختلفة.

وقام جنود العدو بحملات مداهمة واعتقالات في قرى منطقتي نابلس والخليل واعتقلوا خلالها ٢٢٠ مواطنا فلسطينيا في حين ينتظر (٢٦٠٠) معتقل فلسطيني في سجن جنيد بنابلس محاكمات عسكرية صورية.

ومنعت سلطات الاحتلال العسكرية امس دخول شاحنات الوقود الى الضفة الغربية المحتلة لمدة اسبوع في محاولة لمنع الشباب الفلسطيني من استخدام البترول في صنع القنابل الحارقة وبعد ان احرق بعض الشباب الفلسطينيين شاحنتين اسرائيليتين محملتين بالوقود الاسبوع الماضي.

في غضون ذلك فجر مئات من الفلسطينيين في قوة الشرطة الاسرائيلية في الاراضي المحتلة مشكلة امنية جديدة باعلانهم الاستقالة الجماعية استجابة لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة.

وقال نصف الاعضاء الفلسطينيين في قوة الشرطة الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انهم سيستقيلون بحلول اليوم الاثنين.

ويبلغ عدد الاعضاء الفلسطينيين في القوة ١٠٠٠ رجل.

وقالت الشرطة ان حوالي ٥٠٠ من العرب العاملين في قوة الشرطة الاسرائيلية في الاراضي المحتلة قدموا استقالات تسري اعتبارا من اليوم. وقال ضابط عربي كبير ان بقية الضباط سيعلنون اعتزامهم الاستقالة في غضون ساعات.

وتاتي الاستقالات الجماعية استجابة لنداء القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة حيث لقي اكثر من ٩٠ من العرب مصرعهم في اشتباكات مع القوات الاسرائيلية والمستوطنين.

واذا استقال جميع رجال الشرطة العرب فان الاراضي المحتلة ستصبح من الناحية الفعلية دون اي هيئة لفرض «القانون» باستثناء الجيش الاسرائيلي.

والشرطة لا تشارك في قمع الانتفاضة لكنها مسؤولة عن امور مثل المرور والسيطرة على الجريمة.

وقالت الشرطة الاسرائيلية ان قنبلة حارقة القيت على موقع للشرطة في منطقة تقع على مشارف القدس الا انه لم تحدث اي اضرار.

ورفضت المحكمة الاسرائيلية المسماة بالمحكمة العليا امس الاعتراضات المقدمة من ثلاثة من المواطنين من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين على قرار السلطات العسكرية ابعادهم عن وطنهم.

كما الغت المحكمة المذكورة الاوامر التمهيدية والاحترازية التي كانت قد اصدرتها في هذه القضية والتي اتخذتها في حينه بتنسيق مع السلطات المسؤولة كاجراء موقت في ضوء ردود الفعل والقرارات الدولية المستنكرة والرافضة لابعاد المواطنين الفلسطينيين عن اراضيهم.

وذكرت مصادر اسرائيلية انه يتوقع الان ابعاد المواطنين الثلاثة في اية لحظة وهم عبدالناصر عبدالعزيز من جنين المتهم بتزعم السجناء والمعتقلين في السجن المركزي في الضفة وجمال هندي من جنين ايضا المتهم بتحريض طلاب جامعة النجاح في نابلس على القيام باعمال مقاومة الاحتلال وعبدالعزيز عبدالرحمن عودة من غزة المتهم برئاسة جماعة الجهاد الاسلامي في القطاع.

اناشيد وطنية بمكبرات الصوت

نابلس ـ خرج مئات من اهالي بلدة روجيب في مظاهرات رددوا خلالها الاناشيد الوطنية، بمكبرات الصوت اليدوية، ونددوا بممارسات الاحتلال.

محاولة اغتصاب

حاولت مجموعة من جنود الاحتلال اغتصاب زوجة المواطن غسان منصور من مخيم بلاطة وذلك اثناء مداهمتهم لمنزله بحجة البحث عن شبان متظاهرين ولاذ الجنود بالفرار بعد ان هاجمهم عشرات المواطنين الفلسطينيين الذين هبوا لنجدة المرأة لدى سماعهم صراخها.

قطع ارزاق

في نطاق الاجراءات التعسفية الاسرائيلية الهادفة الى وقف الثورة قررت سلطات العدو منع جميع سكان بلدة قباطيا قرب جنين من كافة فئات الاعمار من السفر الى الخارج وكذلك منع سكان البلدة من تصدير منتجاتهم من حجارة البناء التي تشتهر بها هذه البلدة الى الخارج عن طريق الاردن اضافة الى منع تصدير اية منتجات اخرى. ويشكل تصدير حجارة البناء وبيعها داخل الوطن المحتل وخارجه مورد رزق رئيسي لمعظم سكان قباطيا.

مواد مسمومة

الخليل ـ القيت رزم مشبوهة يعتقد بانها مسممة ليلة امس الاول في مخيم الفوار بقضاء الخليل تحتوي على حلوى ومكسرات ومواد اخرى للاطفال.

وتنبه سكان المخيم للامر وقاموا بجمع هذه المواد وارسالها الى وكالة الغوث لفحصها.

الصاق العلم الفلسطيني على ظهر جندي

وقامت المجموعات الضاربة للانتفاضة بالمدينة، بالصاق العلم الفلسطيني على ظهر جندي اسرائيلي كان احد أفراد دورية راجلة، ووصل الجندي الى معسكر الجيش شرق قلقيلية والعلم ملصق على ظهره.

كما زرعت المجموعات الضاربة علما فلسطينيا اخر في باقة ورد ووضعته على مؤخرة سيارة جيب عسكرية، وطاف الجيب شوارع المدينة، وتوجه الى معسكر الجيش في صوفين والعلم يرفرف عليه.

نداء من القرى المحاصرة

ذكرت الانباء ان سكان قرى بيتللو وجمالا ودير عمار قضاء رام الله وجهوا نداء الى الصليب الاحمر والمنظمات الدولية يدعونهم فيه الى التدخل لفك الحصار العسكري والتمويني الذي تفرضه قوات الاحتلال الاسرائيلي على هذه القرى منذ اكثر من ثلاثة اسابيع حيث تمنع ادخال المواد التموينية وحليب الاطفال مما ادى الى تشكيل خطر حقيقي على الاطفال بسبب النقص الحاد في كميات الحليب المتوفرة من جهة وبسبب عدم السماح بنقل الاطفال المرضى الى العيادات او المستشفيات في رام الله لتلقي العلاج والفحص الطبي من ناحية اخرى.

ويذكر ان قوات الاحتلال قد اغلقت مداخل القرى الثلاث منذ اكثر من ثلاثة اسابيع بالحواجز الترابية والصخور الكبيرة واقامت نقاط مراقبة وتفتيش مشددة حيث منعت سكان القرى من مغادرتها ومنعت غيرهم من دخولها بسبب مشاركة اهاليها في الثورة الشعبية المستمرة.

تشجيع التطرف

قال راديو اسرائيل في نبا له امس انه تقرر تخفيف الاحكام التي اصدرتها السلطات الصهيونية بحق اعضاء شبكة يمينية متطرفة ادينت بمحاولة قتل عدد من رؤساء بلديات الضفة الغربية في يونيو ١٩٨٠.

واضاف الراديو ان وزير العدل الصهيوني ابراهام شارير ورئيس الحكومة الاسرائيلية اسحق شامير اصدرا امريهما بتخفيف سجن هؤلاء المتطرفين بحجة قرب مناسبة ما يسمى بيوم الاستقلال.

ويبدو ان هذه الخطوة الصهيونية التي رفضت وزارة العدل تنفيذها لحين توقيع القرار المذكور من قبل الرئيس الصهيوني حاييم هيرتزوغ تهدف الى تشجيع مثل هذه الفئات العنصرية المتطرفة تشكيل شبكات مماثلة للقيام بعمليات ضد الفلسطينيين الذين ينفذون انتفاضة مستمرة منذ الثامن من شهر ديسمبر الماضي تحت اي ذريعة كانت.

ضربة اقتصادية

على صعيد الاثار الاقتصادية للثورة الشعبية الفلسطينية على الاقتصاد الاسرائيلي قال تقرير اعدته شركة اسرائيلية ونشرته صحيفة «هآرتس» انه اذا استمرت الانتفاضة الشعبية في الاراضي المحتلة حتى نهاية العام الحالي فان مبيعات المصانع الاسرائيلية ستنخفض بمقدار ٢٠٠ مليون دولار. واضاف التقرير ان خسائر المصانع والشركات الاسرائيلية في قطاعات الاغذية والنسيج ستكون اكثر شدة بسبب ارتباط انتاج هذه المصانع والشركات باسواق الضفة الغربية وقطاع غزة حيث يتم بيع معظم انتاجها هناك.

استجابة لدعوة حركة «السلام الآن»

مائة الف اسرائيلي طالبوا شامير بقبول خطة شولتز وتجنب «اكتوبر» جديدة

● مظاهرة «السلام الآن» في تل ابيب (رويتر)

تل ابيب ـ الوكالات ـ احتشد مائة الف اسرائيلي في تل ابيب ليلة امس الاول في تظاهرة تاييد لخطة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز وذلك عشية زيارة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الى الولايات المتحدة لاجراء محادثات حول الخطة.

وردد عشرات الالاف من المتظاهرين الذين تجمعوا في ساحة كبيرة بقلب تل ابيب وسط رياح باردة استجابة لدعوة من حركة «السلام الان» الاسرائيلية شعارات تقول «نعم للسلام ونعم لخطة شولتز».

كما رفع المتظاهرون يافطات كتب عليها «السلام افضل من اسرائيل الكبرى» و«الاحتلال يفسد» و«نعم لمبدأ السلام مقابل الارض».

وقامت مكبرات ضخمة للصوت ببث اغنية اسرائيلية على الموضة «المسيح لم يات. ولم يتصل حتى هاتفيا. المسيح لن ياتي ابدا». والاغنية تلميح مباشر الى محبذي ضم الضفة الغربية وغزة المحتلتين المدعومين من قبل رجال الدين الذين دعوا الى تظاهرة تعبيرا عن تاييدهم لشامير ولكي «يصمد جيدا» في مواجهة الضغوط الاميركية.

وقال احد قادة «السلام الان» تسالي ريشف ان «مشكلة شامير انه ليس رجل دولة بل سياسي صغير».

واضاف «شامير يقول انه يمد يده في اتجاه السلام الا ان يده تحمل عصا. ليس من الممكن احلال السلام بين محتل ومن يخضع لاحتلاله لا يمكن احلال السلام الا بين متساوين».

وبدوره اعلن رئيس بلدية سديروت جنوب فلسطين المحتلة امير بيرتز الذي يمثل دائرة اقتراعية صوتت دائما لصالح حزب شامير تكتل الليكود وسط الهتافات «ان كل صوت يعطيه الناخبون الى الليكود سيكون هذه المرة مسمارا جديدا يدق في نعش السلام».

والتقط الحشد انفاسه حين تاهب الليفتنانت كولونيل اريبه داغان احد قدامى ضباط سلاح الجو الاسرائيلي للصعود الى المنصة. واعلن ضابط سلاح الجو الاسرائيلي ذو الشارب الانكليزي والذي يناهز الستين من العمر «باسم كل الذين خدموا دون شرط اناشدك هذا المساء يا رئيس الوزراء ان تتقدم مرفوع الرأس وان تقول نعم للسلام لان السلام اقوى من السلاح».

واضاف «ان من عاد حيا من بيننا من حرب اكتوبر العربية الاسرائيلية في عام ١٩٧٣ تعهد لابنائه ببذل كل ما في وسعه كي لا يواجهوا ابدا بدورهم الجحيم الذي عبرناه. قل نعم لخطة شولتز سيدي رئيس الوزراء لان قوة السلاح ليست ابدية».

وذكرت وكالة الانباء الاسرائيلية ان اشخاصا خربوا سيارة الناطق باسم حركة «السلام الان» اميرام غولدبلوم وحطموا نوافذها.

عشية زيارته الى واشنطن

شامير: الخلافات مع أميركا سوء تفاهم بين أصدقاء

واشنطن ـ الوكالات ـ خفف رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير من حدة تصريحاته بشان خطة وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز لاحلال السلام في الشرق الاوسط فيما اعرب وزير خارجيته شمعون بيريز عن امله في عقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة في الربيع المقبل.

ونقلت صحيفة «واشنطن بوست» عن شامير قوله انه لا يزال يرى «نقاط اتفاق كثيرة» مع ادارة الرئيس الاميركي رونالد ريغن بشان مقترحات السلام في الشرق الاوسط.

وهون شامير في مقابلة مع صحيفتي «الواشنطن بوست» و«لوس انجلوس تايمز» نشرت قبيل وصوله الى واشنطن من شان خلافاته مع المسؤولين الاميركيين وزعماء اليهود الاميركيين ووصفها بانها «سوء تفاهم بين اصدقاء». وقال «اظن انه ليس من الصعب تسوية سوء التفاهم هذا».

واعرب شامير عن ثقته في ان العلاقات الاميركية ـ الاسرائيلية لن يلحق بها ضرر حتى اذا اخفق في التوصل الى اتفاق مع حكومة الرئيس ريغن.

وقال شامير في المقابلة التي اجريت يوم الخميس الماضي ونشرت امس «لقد اعلنها الرئيس الاميركي رونالد ريغن مرارا ان العلاقات الوثيقة والتعاون الاستراتيجي بين اسرائيل والولايات المتحدة سيستمر على الرغم من وجود خلافات بشان عدة موضوعات».

وكان شامير يتحدث الاسبوع الماضي بلهجة تتسم بالتحدي والصرامة عن خطة سلام دعا لها وزير الخارجية الاميركي شولتز خلال مهمة له في الشرق الاوسط.

وقال شامير انه اذا رفض شولتز تعديل مشروعه السلمي «فانني ساعبر عن رأيي واعود وتقرر».

وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي ان مبدأ عقد مؤتمر دولي برعاية القوى الخمس العظمى «الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين وفرنسا وبريطانيا» يشكل مخاطرة «غير مقبولة». وفي حديثه عن مصير الاراضي المحتلة قال «نحن مرتبطون باتفاق كمب دايفيد» واوضح ان اسرائيل تامل في التفاوض بعد مرور خمس سنوات من الحكم الذاتي.

ومن المقرر ان يصل شامير الى واشنطن اليوم في زيارة تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين الاميركيين. ويجتمع رئيس الوزراء الاسرائيلي مع الرئيس ريغن يوم الاربعاء المقبل.

واستبعد شامير في تصريحات قبيل مغادرته تل ابيب الى واشنطن امس اجراء انتخابات مبكرة «في خضم الخلافات بين اعضاء حكومته الائتلافية».

ورفض شامير اعطاء تفصيلات عن المقترحات والافكار التي سيبحثها مع الادارة الاميركية مكتفيا بالقول ان المقترحات الاميركية «لا تتماشى وما تعتبره تل ابيب مؤديا لتحقيق تسوية سلمية مع العرب» وان في جعبته ما يعتقد «ان يرى الاميركيون فيه شيئا يمكنهم عرضه على الجانب العربي».

وكرر شامير في مقابلة نشرتها امس مجلة «يو.اس.نيوز اند وورلد ريبورت» الاميركية رفضه للمؤتمر الدولي وقال انه لن يشارك «ابدا» فيه.

وقال وزير الخارجية الاسرائيلية في مقابلة مع المجلة نفسها انه يامل في ان يعقد المؤتمر في الربيع المقبل. واضاف انه يتوقع ان يعيد الاتحاد السوفيتي علاقاته مع اسرائيل في اليوم الاول من المؤتمر.

واضاف ان لدى اسرائيل «خيارا صعبا ولكن واضحا .. اما ان يكون لديها مؤتمر دولي وتتفاوض مع وفد اردني فلسطيني مشترك او ان لا يكون لديها مثل هذا المؤتمر وتترك في مواجهة منظمة التحرير الفلسطينية».

واعتبر كل من شامير وبيريز ان الانسحاب من اراض محتلة مقابل السلام ليس مسالة فورية. واعلن رئيس الحكومة الاسرائيلية «يجب ان نترك ذلك للمستقبل» موضحا انه يجب التفاوض في البدء حول حكم ذاتي «سيؤدي فيما بعد الى مناخ من الثقة المتبادلة». ومن جهته اعلن بيريز «يجب قبل كل شيء الوصول الى طاولة المفاوضات ومن ثم سيتغير المناخ».

واكد المسؤولان الاسرائيليان «انه على كل حال ليس واردا التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية».

صحيفة «نيويورك تايمز» قالت ان شامير يرتكب خطا برفض مساعدة حلفاء اميركيين لاسرائيل وانه يتعين عليه الا يفوت فرصة لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

جرحى ومعتقلون

في مخيم الامعري اطلقت قوات الاحتلال صباح امس الغاز المسيل للدموع باتجاه المتظاهرين الذين سيطروا على الحاجز الاسمنتي وقد عرف من المصابين رجاء خميس ابراهيم ٢٥ عاما اختناق، ونوال ابراهيم حسن ١٩ عاما اختناق، ومنال ابراهيم حسن ١٥ عاما اختناق، وفدوى ابراهيم حسن ٧ اعوام اختناق، ومحمد فتحي ابراهيم ١٨ عاما بالضرب والهراوات، وفيصل حسن ابورضوان «٢٠ عاما» بالضرب بالهراوات.

وفي الخليل ادخل الى مستشفى «عالية» عدد من مواطني محافظة الخليل مصابين بجروح مختلفة نتيجة اطلاق قوات الاحتلال نيران اسلحتها والرصاص المطاطي والاعتداء عليهم بالضرب المبرح وهم:

طليعة مصباح الجعبري ١٦ عاما من الخليل عيار ناري في اليد اليسرى، ومحمد اسماعيل المحاريق ٣٢ عاما من السموع جرح بالغ في الرأس، ومجدي محمد عبدالفتاح ١٠ سنوات من مخيم الفوار عيار ناري في الساق، ونايف حسني المراجنة ٢٤ عاما من مخيم الفوار كسر في الصدر.

واعتقلت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية عددا من الشبان في مخيم العروب وذلك اثر مسيرة انطلقت في المخيم رفعت خلالها الاعلام الفلسطينية وصور الشهداء وعرف من المعتقلين:

جمال راغب سلمى ٣١ عاما، وعدنان عبدالرحمن ٢١ عاما، وناصر سلامة الجندي ٢٠ عاما، وجهاد يوسف الديرباسي، وخالد المغازي ٢٢ عاما، ويوسف اسماعيل الجوابرة ٢٠ عاما.

وفي مدينة الخليل اعتقلت قوات الاحتلال الشاب حسين داوود صادق الشريف ٢٢ عاما.

وفي بلدة دورا اقتحمت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية منزل المواطن عايد محمد بدوي ابووردة وذلك بهدف اعتقال شقيقه عزمي ١٩ عاما وحين فشلت في العثور عليه قامت بتحطيم زجاج المنزل وعبثت بمحتوياته وخلطت المواد التموينية بعضها البعض.

وفي مخيم طولكرم استخدمت قوات الاحتلال غازا ذا لون اصفر وافاد عدد من السكان انه يستخدم لاول مرة في المخيم وسبب حالات اختناق واغماء فورية لعدد من المواطنين وعرف من بينهم:

فداء محمد حامد ١٤ عاما، عائلة محمد خالد الخطيب كاملة ووالداه.

وقد حشدت قوات الاحتلال اكثر من ١٥٠ جنديا لمواجهة الموقف في المخيم واقتحموا عدة منازل عرف من بينها:

منزل المواطن احمد دعباس، منزل فاطمة العامر، منزل عبدالله البنا، منزل ماهر عوجا.

واعتقلت قوات الاحتلال المحرر عبدالرحمن نوفل ٢٩ عاما، بعد مداهمة منزله وتفتيشه بدقة في قلقيلية واعتدت بالضرب بالهراوات واعقاب البنادق على المواطنين:

ـ عبداللطيف عرباس، ومظهر عرباس، مما ادى الى اصابتهما برضوض وجروح.

من ناحية اخرى، طرأ تحسن ملموس على صحة الجريح اياد عبدالله شناعة ١٨ عاما من قلقيلية والذي اصيب بجروح خطيرة، من عيار ناري من نوع دمدم في صدره في السابع من شهر فبراير الماضي، وتم اخراجه امس الاول من غرفة العلاج المكثف ومازال موجودا في مستشفى «تل هشومير».

واقتحمت قوات الاحتلال قرية برطعة وداهمت المنازل وعرف من اصحابها مصطفى قاسم قبها ومصطفى خضر قبها وعيادة الدكتور وليد حبايب واعتقلت كلا من محمد قبها ٧٠ عاما ومحمد مهدي قبها ٣٥ عاما واياد عبدالله قبها ٢٠ عاما.

واعتدى جنود الاحتلال بالهراوات واعقاب البنادق على كل من:

خالد جمال قبها، ومحمد وهبي قبها، وياسر مصطفى قبها.

وعرف من بين المصابين من مدينة بيت لحم اثناء المظاهرات العارمة التي تشهدها المدينة امس كل من:

نوال عبدالله سرحان ١٩ عاما حيث اصيبت في اليدين والقدمين بعدة رصاصات مطاطية نقلت على اثرها الى مستشفى بيت جالا، وهند عطا عليان ٦٠ عاما حيث اصيبت في الوجه بعدة رصاصات مطاطية نقلت على اثرها الى المستشفى.

وداهمت قوات الاحتلال الاسرائيلي الليلة الماضية قرية كفر ثلث قضاء قلقيلية واعتقلت عددا كبيرا من المواطنين عرف منهم:

كمال قاسم سراكبة ٢٠ عاما، ومصطفى طاهر غرابة ١٩ عاما، وعبدالجواد عيونان ١٨ عاما، وعبدالهادي حافظ عودة ١٩ عاما.

كما اعتقلت قوات الاحتلال المواطن فؤاد عتال ٥٥ عاما ونجله فريد عتال ٢٨ عاما وهما من قرية حبلة.

واقتحمت قوات الاحتلال عددا من المنازل في مخيم طولكرم عرف من اصحابها محمد ناصر عطا، ومحمد المصري.

وتعرضت زوجة المواطن محمد المصري للضرب المبرح من قبل جنود الاحتلال مما ادى الى اصابتها بكسور في احدى يديها ولا تزال الاشتباكات بين المواطنين وقوات الاحتلال جارية حتى الان فيما تقوم قوات الاحتلال بالقاء عشرات قنابل الغاز لتفريق المتظاهرين.

المحامون العرب يتحركون لدعم الانتفاضة

القاهرة ـ أ ش أ ـ قرر اتحاد المحامين العرب تخصيص اجتماعات دورة المكتب الدائم الاولى التي ستعقد يوم ٢٨ مارس الحالي بتونس لقضية دعم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وتعزيز نضاله. وقال السيد فاروق ابو عيسى امين عام اتحاد المحامين العرب في تصريح لوكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس التونسي زين العابدين بن علي سيفتتح دورة عمال المكتب ويحضرها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية والامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي.. واضاف امين عام الاتحاد انه ستعقد ندوة دولية خلال الاجتماعات دعي للمشاركة فيها عدد من الشخصيات الدولية والعربية بالاضافة الى ممثلين لمنظمات قانونية وانسانية دولية من بينها برونوكرايسكي مستشار النمسا السابق وادوين لانج وزير خارجية النمسا الاسبق وبتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا الاسبق وايان غيلمور وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطانية الاسبق وجون بيرس عضو الكونغرس الاميركي والفريد انزو الامين العام للمؤتمر الافريقي.

تواصل الاضراب التجاري في قلقيلية

قلقيلية ـ تواصل الاضراب التجاري العام في مدينة قلقيلية عند الساعة الحادية عشرة من صباح امس فيما تواصلت المواجهات بين المجموعات الضاربة وجنود الاحتلال ودورياته في كافة انحاء المدينة.

وهاجمت المجموعات الضاربة في المدينة مساء امس الاول سيارة يقودها ضابط المخابرات الاسرائيلي المدعو رائي في شارع نابلس بالمدينة، وحطموا زجاجها الخلفي، واطلق الضابط عدة عيارات نارية، في محاولة لاعتقال الشبان دون جدوى.

مطالبة التائبين بالتزام بيوتهم

جنين ـ في بلدة عرابة شوهدت شعارات على الجدران تطالب المتعاونين مع سلطات الاحتلال الذين اعلنوا توبتهم في المساجد بان يلتزموا بيوتهم وان حسن النوايا يكفي في التزامهم بهذا الامر.

طالب بالاعتراف بحق الفلسطينيين في اختيار ممثليهم

كوانت: واشنطن غيرت مواقفها بعد ان هددت الانتفاضة مصالحها

واشنطن ـ كونا ـ دعا مسؤول أميركي سابق الولايات المتحدة واسرائيل الى الاعتراف بحق الفلسطينيين في اختيار منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا لهم والمباشرة في المفاوضات المتعلقة بازمة الشرق الاوسط على هذا الاساس فيما تقدم أميركي من أصل يهودي، باقتراح يدعو الى اجراء محادثات مباشرة مع رئيس منظمة التحرير ياسر عرفات واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وردت هذه الملاحظات في المؤتمر السنوي للجنة العربية الاميركية المناهضة للتمييز التي بدأت أعمالها هنا يوم الجمعة الماضي بمشاركة الآلاف من الاميركيين العرب القاطنين في مختلف مناطق الولايات المتحدة.

وتعتبر اللجنة العربية ـ الاميركية المناهضة للتمييز احدى أهم المؤسسات المعنية بالقضايا والحقوق العربية في الولايات المتحدة.

واستعرض المسؤول السابق بمجلس الامن القومي في عهد ادارة الرئيس جيمي كارتر في أواخر السبعينات وليام كوانت فكرتين رئيسيتين في كلمته أمام المؤتمر.

الفكرة الاولى تتعلق بمدى «جدية المبادرة الاميركية الاخيرة التي طرحها وزير الخارجية جورج شولتز» أو انها كما يتفق جميع العرب، محاولة أميركية جديدة لاجهاض الانتفاضة الفلسطينية البطلة في الارض المحتلة بدون الاعتراف بتطلعاتهم الوطنية.

أما الفكرة الثانية فتتعلق بآفاق نجاح مسيرة السلام في المنطقة.

ويرى الساخرون من هذه المبادرة الاميركية الجديدة والتي وصفها مهندسها وزير الخارجية جورج شولتز بانها مزيج من الافكار القديمة والجديدة بانها جاءت بعد أربع سنوات من اهمال النزاع الاسرائيلي الفلسطيني في عهد الرئيس ريغن.

ويرى ويليام كوانت في الافكار الاميركية الجديدة التي طرحها شولتز مقومات جديدة لم تكن متوفرة في المبادرات الاميركية السابقة مثل خطة ريغن للسلام التي طرحها عام ١٩٨٢ والتي رفضتها اسرائيل فور طرحها.

واشار كوانت في هذا الصدد الى موقف الولايات المتحدة الداعي الى اقامة «سلام شامل» يستند على قراري الامم المتحدة ٢٤٢ و٣٣٨ أوما يعرف الان بمعادلة «مبادلة الارض بالسلام» مشيرا الى ان التحول الحاصل في الموقف الاميركي الان هو في موقف ادارة الرئيس ريغن الذي يقر «بقوة اقتراح العاهل الاردني الملك حسين الداعي لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط».

واعترف المسؤول الاميركي السابق بان الولايات المتحدة كانت حذرة وتعارض عقد مثل هذا المؤتمر في البداية.

وعزا معارضة الادارة الاميركية لعقد هذا المؤتمر لتخوفها من أن تؤدي المشاركة السوفيتية الى التقليل من الهيمنة الاميركية في المنطقة بسبب مساندة موسكو للحقوق الوطنية الفلسطينية.

ووصف كوانت مقترحات شولتز للسلام بانها «أكثر المقترحات جدية» تطرحها ادارة الرئيس ريغن حتى الان.

وقال ان الانتفاضة الفلسطينية في الارض المحتلة هددت بوضوح المصالح الاميركية مما أجبر ادارة الرئيس ريغن على التحرك بسرعة لايجاد تسوية لمشكلة الشرق الاوسط.

كلارك يتمسك بشجبه لاسرائيل

اوتاوا ـ كونا ـ واجه وزير خارجية كندا جو كلارك زوبعة اثارتها الجماعات الموالية لاسرائيل في بلاده لمهاجمته الكيان الصهيوني بسبب انتهاكه حقوق الانسان في الاراضي العربية المحتلة.

ورفض وزير الخارجية الكندي التراجع عن شجبه العنيف لانتهاكات اسرائيل لحقوق الانسان في الاراضي العربية التي تحتلها وقال «من الاهمية بمكان ان نواجه جميعا الحقائق».

وشدد على ان هذا الامر غير مقبول لدى الحكومة الكندية متحديا جماعات الضغط الصهيونية بتقديم ادلة على انتهاكات اسرائيلية لحقوق الانسان ترفض تلك الجماعات الاعتراف بها.

وجاء اصرار كلارك في رده على اسئلة للصحافيين حول خطاب عنيف القاه يوم الخميس الماضي امام اعضاء لجنة كندية ـ اسرائيلية. وانتقد اعضاء تلك اللجنة وهي بمثابة جماعة ضغط صهيونية بشدة ما جاء في خطاب الوزير الكندي وقالوا ان كلارك تعامل مع «الاسطورة كحقيقة» في خطاب «غير متزن ويفتقر الى المعلومات الصحيحة».

وزعموا ان الهدف من وراء الخطاب «تشجيع» من اسموهم بـ «مثيري الشغب وهؤلاء الذين يعتقدون ان الحلول يمكن ان تفرض على اسرائيل من خلال العنف».

وتحدى كلارك هؤلاء بقوله «ما علينا ان نفعله هو مقارنة الادلة» معربا عن استعداده الاكيد للقيام بمثل هذه المقارنة.

واوضح ان مكتبه اجرى اتصالا مع منظمة غوث اللاجئين التابعة للامم المتحدة «اونروا» التي اثنت بدورها على ما جاء في خطابه مؤكدة اتهامه بان قوات الاحتلال الاسرائيلي توقف امدادات الغذاء وتمنع ايصالها الى مخيمات الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وكان هذا الاتهام الموجه الى اسرائيل موضع انتقاد جماعة الضغط الصهيونية التي نفته بشدة.

واكد الوزير الكندي انه سيوفر مثل تلك المعلومات للجنة الكندية ـ الاسرائيلية معربا عن رغبته في رؤية المعلومات التي لدى اعضاء اللجنة. وقال «اننا نريد ان نكون عادلين في احكامنا التي نود ان تكون مرتكزة على حقائق».

غير انه اوضح ان ما جاء في خطابه «كان مستندا على حقائق». ويمثل خطاب كلارك «تحولا نوعيا» في سياسة كندا تجاه الشرق الاوسط حيث يبين ان القضية الفلسطينية هي لب الصراع في المنطقة وهو ما يتناقض مع وجهة نظر جماعات الضغط الصهيونية التي ترى ان المشكلة هي في عدوانية جيران اسرائيل من العرب.

ولم تتحد كندا ابدا هذه المزاعم الاسرائيلية كما تتحداها الان.

الميرغني حمل الى طرابلس خطة لمصالحة ليبيا ومصر

الخرطوم - رويتر - وصل رئيس مجلس رأس الدولة السوداني احمد علي الميرغني امس الى طرابلس حاملا معه ما وصفه بانه مقترحات شاملة لمصالحة ولتحسين العلاقات بين مصر وليبيا بعد ان ظلت متازمة لاكثر من عقد من الزمن.

ونقلت صحيفة «الايام» المستقلة عن الميرغني قوله انه بحث المقترحات مع الرئيس المصري حسني مبارك خلال زيارته التي استغرقت يوما واحدا للخرطوم منذ ١٢ يوما.

واكد متحدث باسم قصر الرئاسة التقرير ولكنه لم يذكر تفاصيل اخرى.

ولكن تفاصيل عن مقترحات الميرغني نشرت امس الاول في مقال لصحيفة الدعوة.

وقالت الصحيفة ان الميرغني سيقترح على الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي ان توقف مصر وليبيا الهجمات الاعلامية المتبادلة وتتوقف كل منهما عن التدخل في شؤون الاخرى وتسحب قواتها من المناطق الحدودية.

واضافت الصحيفة ان مرحلة لاحقة من الخطة المقترحة تتضمن استئناف العلاقات الدبلوماسية والتجارية بين البلدين.

استطلاع يظهر تفوق نائب الرئيس على الديمقراطيين ايضا

دول يوجه نداء اخيرا لوقف انتصار بوش «جمهوريا»

■ جاكسون يكتسح انتخابات كارولينا الجنوبية

نيويورك - شيكاغو - الوكالات - وجه السناتور الاميركي روبرت دول امس الاول نداء اخيرا للناخبين لمنع جورج بوش نائب الرئيس الاميركي من الفوز بترشيح الحزب الجمهوري في انتخابات الرئاسة خلال الانتخابات التمهيدية التي تجرى في ولاية ايلينوي غدا الثلاثاء.

وقال السناتور دول في كلمة اذاعها التلفزيون من الحرم الجامعي بكلية نوكس في غالسبرغ بولاية ايلينوي «اعرف انني الخاسر في هذا السباق... لست عنيدا ولكنني لا استسلم بسهولة».

وقال محللون سياسيون ان استطلاعا جديدا للرأي اظهر انه من المرجح ان يخسر السناتور دول في الانتخابات التمهيدية التي ستجرى في ايلينوي مثلما خسر في الانتخابات التمهيدية التي جرت في الولايات الجنوبية خلال الاسبوع الماضي واكتسحها بوش بفضل زمالته للرئيس الاميركي رونالد ريغن.

وقال السناتور دول ان الرجل غير المناسب يجني ثمار الشعبية التي يتمتع بها الرئيس ريغن بين الجمهوريين.

واضاف قوله ان عددا كبيرا من استطلاعات الرأي اشار الى انه سيحظى باصوات انتخابية اكثر من بوش، غير ان استطلاعا نشرته مجلة «نيوزويك» امس الاول اظهر ان بوش يتقدم وحده جميع المتنافسين على ترشيح الحزب الجمهوري، كما سيفوز على جميع المرشحين الديمقراطيين اذا ما اجريت انتخابات الرئاسة الان.

واظهر استطلاع جديد للرأي نشرته صحيفة «شيكاغو تريبيون» تقدم بوش على السناتور دول في ايلينوي بواقع ٣٤ نقطة. واظهر الاستطلاع ان المنافس الجمهوري الاخر في السباق الانتخابي الواعظ التلفزيوني السابق بات روبرتسون لم يحصل على اصوات تذكر.

ويتقدم بوش منافسه السناتور دول في عدد المندوبين بنسبة اثنين الى واحد تقريبا. وفوز بوش في ايلينوي لن يمنحه العدد الفعلي للمندوبين اللازم للفوز بترشيح الحزب الجمهوري غير انه قد يقضي على امال السناتور دول في منافسته.

وفي المعسكر الديمقراطي اشار استطلاع شيكاغو تريبيون الى انتزاع المرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس حاكم ولاية ماساتشوستس اصواتا في ولاية ايلينوي من منافسه السناتور بول سايمون ممثل الولاية في مجلس الشيوخ.

واظهر الاستطلاع فوز السناتور سايمون بنسبة ٣٥ بالمائة يليه جيسي جاكسون ومقره شيكاغو بنسبة ٣٠ بالمائة ثم دوكاكيس بنسبة ١٨ بالمائة.

واوضح استطلاع مماثل اجري في اواخر شهر كانون الثاني يناير الماضي تقدم السناتور سايمون بنسبة ٤٣ بالمائة يليه جاكسون ٢٥ بالمائة ثم دوكاكيس بخمسة بالمائة فقط.

وفي ولاية كارولينا الجنوبية، فاز القس جيسي جاكسون بسهولة على منافسيه الديمقراطيين. ويرجح ان يفوز بالانتخابات الاولية في ولاية ايلينوي غدا التي تعين ١٧٣ مندوبا الى المؤتمر الوطني.

لأن غورباتشيف خلب لب الغرب

نيكسون: السوفيت اكثر براعة وعدوانية من قبل

نيويورك - رويتر - قال الرئيس الاميركي الاسبق ريتشارد نيكسون في مقال نشر امس الاول ان تولي الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف مقاليد السلطة في بلاده يؤذن ببدء مرحلة جديدة خطيرة في العلاقات بين القوتين العظميين.

وقال نيكسون ان غورباتشيف «خلب لب الكثيرين في الغرب بنمط شخصيته المختلفة تماما عن سابقيه».

ومضى يقول «واذا تصورنا عن طريق الخطأ ان تغير نمط الزعامة هو تغير في الاهداف الدولية السوفيتية فقد يتسنى لغورباتشيف ان يخلب لب بقية الغرب ايضا».

والمقالة التي نشرتها مجلة «نيويورك تايمز» ماخوذة من كتاب جديد الفه الرئيس الاميركي الاسبق عنوانه «١٩٩٩ انتصار بلا حرب» ينتشر هذا الكتاب خلال الشهر المقبل.

ووصف نيكسون الذي اجتمع مع غورباتشيف في تموز يوليو عام ١٩٨٦ السياسة الخارجية السوفيتية منذ تولي غورباتشيف للسلطة بانها «اكثر براعة ومهارة من ذي قبل. غير انها اتسمت بقدر اكبر من العدوانية وليس بقدر اقل».

وقال نيكسون انه واثق من ان غورباتشيف سينجح في مواجهة اي تحد خطير لسلطته من جانب مسؤولين سوفيت اكثر ميلا الى المحافظة.

وفي معرض حديثه عن مفاوضات الحد من الاسلحة مع السوفيت قال نيكسون انه يعترض على اي خفض شامل بنسبة ٥٠ بالمائة في الترسانات النووية وقال ان ذلك من شانه «تقنين التفوق السوفيتي الحاسم في اسلحة الضربة النووية الاولى على الارض».

اعتقال اكثر من الف متظاهر ضد التجارب في نيفادا

وكالة المخابرات الاميركية لا تعلق على اتهامها بتهريب عالم نووي تايواني

واشنطن - نيفادا - برلين - الوكالات - اعتقلت الشرطة الاميركية اكثر من الف شخص في اضخم مظاهرة ضد السياسة النووية في موقع التجارب في صحراء نيفادا امس الاول.

وقالت متحدثة باسم وزارة الطاقة الاميركية ان ٥ الاف شخص على الاقل احتشدوا عند مدخل موقع التجارب في صحراء نيفادا على بعد ٨٥ كيلومترا من لاس فيغاس للمطالبة بوقف التجارب النووية.

وبحلول بعد ظهر امس الاول كان قد القي القبض على ١١٣٦ شخصا على الاقل لدخولهم الى موقع التجارب وتعقب الحراس ورجال الشرطة الكثير من المتظاهرين في سيارات مخصصة للسير في المناطق الوعرة.

في غضون ذلك، امتنعت وكالة المخابرات الاميركية عن التعليق على تقارير في تايوان بانها هربت عالما نوويا مفقودا.

وقال متحدث باسم الوكالة يوم السبت في رده على اسئلة لرويتر «لا يمكننا ان نؤكد او ننفي تلك التقارير». وامتنع عن ذكر اي تفاصيل.

وفي تايبيه قالت الحكومة انها اصدرت امرا بالقبض على العالم المفقود وانها تحقق في تقارير بانه هرب من البلاد.

ونفى وزير الدفاع في تايوان شينغ وبي - يوان امام برلمان بلاده تقارير اخبارية قالت ان العالم المتغيب عن عمله والذي يدعى شانغ هسين - يي قد هرب باسرار تظهر ان تايوان تنتج اسلحة نووية.

وفي واشنطن قالت وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة تصدق تصريحات زعماء تايوان بان بلدهم لا تنوي تصنيع اسلحة نووية.

وفي ردها على اسئلة بشان العالم المفقود قرأت متحدثة باسم وزارة الخارجية الاميركية بيانا يشير الى ان تايوان من بين الموقعين على معاهدة حظر الانتشار النووي التي تلزم الدول باستخدام الطاقة النووية في الاغراض السلمية.

واضافت المتحدثة قولها «لا علم لنا باي انتهاك للضمانات الواردة بالمعاهدة».

وقد تكهنت صحف في تايوان بان شانغ هرب الى الولايات المتحدة حاملا معه تصميمات لصواريخ متطورة وضعت في معهد «شونجشان» للعلوم والتكنولوجيا.

واشارت بعض هذه الصحف دون ان تقدم اي دليل الى ان وكالة المخابرات الاميركية قامت بتهريب شانغ الى خارج البلاد.

وتنفي تايوان نفيا قاطعا ان يكون لديها قنابل نووية بالرغم من انها لم تنف ابدا قدرتها على تصنيع مثل تلك القنابل. وتوجد في تايوان ثلاث محطات للطاقة النووية وتعتزم الجزيرة انشاء بضع محطات اخرى.

وقد قالت الصين انها ستغزو تايوان اذا تاكدت ان الاخيرة اصبح لديها القدرة على تصنيع اسلحة نووية.

● يعقد في برلين الشرقية في الفترة من ٢٠ الى ٢٢ يونيو المقبل لقاء دولي دعت اليه المانيا الشرقية من اجل اقامة مناطق خالية من الاسلحة النووية.

بغداد: ايران انتهكت شروطنا

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الايرانية الليلة قبل الماضية وان الموقف استقر لصالح القوات العراقية.

واشار الناطق في تحذيره الى ان قذائف المدفعية الايرانية وجهت طيلة ليلة امس الاول ونهار امس الى مدينة حلبجة والى مجمع سكني مجاور لها وسقط نتيجة لذلك ١٣ قتيلا بينهم خمسة اطفال وامرأتان كما سقط ٧٠ جريحا بينهم ٢٤ طفلا و ١٣ امرأة.

واوضح ان «القصف لا يزال مستمرا حتى ساعة اعداد هذا التصريح» واشار الى ان قصفا ايرانيا لمجمع سكني في ناحية دربندخان ادى الى مقتل ثمانية مواطنين وجرح تسعة آخرين.

ويذكر ان العراق قد اعلن الخميس الماضي عن التوقف عن قصف المدن الايرانية ووضع خمسة شروط من بينها ان «العراق سيعاود قصف المدن الايرانية بكل الوسائل اذا عاودت ايران قصف المدن والقرى العراقية بالمدفعية او الطيران او الصواريخ او اي سلاح آخر يستهدف السكان المدنيين والمراكز السكانية الصرف».

وقد التزم العراق بتعهده وتوقف عن قصف المدن الايرانية فعلا في الموعد المحدد في الرابعة من بعد الظهر يوم الجمعة الماضي.

وامر الرئيس صدام حسين وزارة الخارجية العراقية بارسال مذكرة عاجلة الى الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار حول الاعتداءات الايرانية المتكررة على المراكز السكانية العراقية.

وطلب الرئيس صدام حسين في مكالمة هاتفية خلال زيارته للشمال من وزارة الخارجية ارسال هذه المذكرة وتضمينها تفاصيل وافية عن الخسائر البشرية العراقية.

وابلغ العراق الامم المتحدة بهذه الاعتداءات حيث وجه نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز رسالة الى دي كويلار بهذا المعنى.

وزار الرئيس العراقي صدام حسين امس قاطع عمليات الفيلق الاول «القاطع الشمالي».

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس صدام حسين اطلع خلال لقائه بعدد من كبار القادة العسكريين على متانة الترتيبات والاجراءات المتخذة لردع المعتدين.

اما في طهران فقد اعلن رئيس وزراء ايران مير حسين موسوي ان ايران «مصممة على مهاجمة العراق».

وقال ان الحكومة الايرانية قررت تسريع عملية بناء ملاجىء في المدن الايرانية.

وقال ايضا ان حكومته قررت استقطاع جزء من الميزانية لبناء ملاجىء.

في لندن ذكرت انباء صحفية امس ان ايران بدأت بصنع اسلحة كيماوية لاستعمالها ضد العراق في «حرب المدن».

وقالت صحيفة «الاوبزرفر» البريطانية في عددها الصادر امس ان هذه الاسلحة هي عبارة عن صواريخ ارض - ارض مزودة برؤوس كيماوية.

واضافت الصحيفة ان هذه الرؤوس الكيماوية تصنع في مدينة دمغان على الحدود السوفيتية وتنقل من هناك الى اصفهان حيث يجري تحضيرها قبل ارسالها الى جبهات القتال.

وربطت الصحيفة هذا النبأ بالاعلان عن عقد وقعته شركة «هويشت» الالمانية الغربية مع الحكومة الايرانية لبناء مصنع ضخم لانتاج ادوية سامة لاستعمالها ضد الحشرات.

ولم تستبعد الصحيفة ان يستغل هذا المصنع لاغراض عسكرية، رغم قول ناطق بلسان الشركة ان هذا الامر يبدو مستبعدا.

ويتزامن هذا النبأ مع صدور تقرير عن مؤسسة سويدية تدعى «مؤسسة الابحاث السلمية الدولية» يقول ان الشركات التجارية اصبحت متورطة في انتشار الاسلحة الكيماوية في دول العالم الثالث.

الصحف العراقية اشادت امس بالرد العراقي الماحق على العدوان الايراني، ووصفته بانه كان تاشيرا لابراز معاني العقيدة العسكرية واهمها في ميدان التطبيق الفعلي متمثلة باستمرار تطوير امكانات الردع ووسائله واستخدامها واقتدار متميز في مواجهة العدو.

واكدت ان منطق القوة والردع والضرب المبرح هو المنطق الوحيد الذي يفهمه نظام طهران.

واشارت الى ان نتائج «حرب المدن» وانعكاساتها وتاثيراتها ستتفاعل داخل ايران وتتفاقم عسكريا وسياسيا واقتصاديا ونفسيا وستؤدي الى احداث المزيد من التداعيات والشروخ في جسد النظام الايراني.

ووصف قيادي عراقي هو عبدالغني عبدالغفور صمود جماهير البصرة بانه صفحة مشرقة مضافة في سجل المدينة التي استبسلت على مدى التاريخ في التصدي للعدوان.

جهزوها!

بغداد - أ.ف.ب - عرض التلفزيون العراقي في نشرته المسائية امس الرئيس العراقي صدام حسين يتحدث هاتفيا اثناء زيارة قام بها الى القطاع الشمالي من الجبهة مع شخص لم يحدد التلفزيون هويته وقال له «جهزوا الصواريخ».

بيان عسكري عراقي

بغداد - واع - نفذت الطائرات العراقية المقاتلة والسمتية ٢٢٦ مهمة وطلعة قتالية في قواطع العمليات.

وذكر بيان صدر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية امس انه «تم في الليلة قبل الماضية توجيه ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية».

واشار البيان الى ان «قوة الميناء العميق تصدت لستة زوارق ايرانية حاولت التقرب من الميناء ليلة امس الاول وارغمتها على الفرار».

يزور السعودية اليوم

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وصدر في عمان يوم امس بيان رسمي حول اجتماعات اللجنة الفلسطينية الاردنية المشتركة حدد الالتزامات للجنة المشتركة حيال دعم الانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة وبعد انتهاء اجتماعات اللجنة المشتركة اجرى السيد خليل الوزير «ابوجهاد» محادثات مع عدد من المسؤولين الاردنيين ومن غير المنتظر ان يقابل «ابوجهاد» العاهل الاردني او رئيس الوزراء زيد الرفاعي، الا انه تباحث مع وزير الخارجية ووزير شؤون الوطن المحتل ووزير الداخلية كما جرى البحث على هامش اجتماعات اللجنة المشتركة بالزيارة التي من المقرر ان يقوم بها السيد ياسر عرفات للاردن في الاسبوع المقبل.

وترأس الملك حسين يوم امس اجتماعا لمجلس الوزراء حضره ايضا اركان الحكم في الاردن وعرض العاهل الاردني اثناء هذا اللقاء الموقف الاردني والتحركات السياسية في المنطقة والاتصالات التي يجريها الاردن مع اطراف عديدة بالاضافة للولايات المتحدة ومنها الاتحاد السوفيتي ودول اوروبا الغربية والصين وكذلك الاتصالات العربية وركز الملك حسين في حديثه على اهمية عدم الاستعمال العربي باتخاذ موقف من المبادرة الاميركية وان المهم الآن هو ان الكرة في المرمى الاسرائيلي، والرفض الاسرائيلي لاشك يخلق تناقضا بين الموقفين الاميركي والاسرائيلي كما ان ذلك يوضح امام الرأي العام العالمي على ضوء الانتفاضة ان اسرائيل لا تريد السلام وانه لابد من محاصرة الموقف الاسرائيلي من الداخل عبر حركة الانتفاضة ودوليا عبر الدعوة العالمية لعقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة.

الشيخ زايد لدى

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ان العلاقات بين دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية مصر العربية قائمة على روابط اخوية وطيدة وفق نموذج للعلاقات الطيبة والممتازة بين شعبين شقيقين يتعاونان لمصلحة بلديهما وامتيهما العربية والاسلامية لان الهدف واحد والمصير واحد وصولا لجمع الكلمة العربية ودعم التضامن الاسلامي خاصة بعد ان اكدت الاحداث ان غياب مصر عن اشقائها لم يكن امرا طبيعيا وكنا نشعر بالاسى للفراغ الذي تركه غيابها. واننا على يقين بان زيارتنا هذه للشقيقة الكبرى مصر العربية سوف تسهم في ترسيخ دعائم جهودنا المشتركة لنصرة قضايا امتنا العربية والاسلامية.

في ملتقى استثماري

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

عاطف صدقي قد افتتح اللقاء نيابة عن الرئيس حسني مبارك، حيث قال ان استراتيجية التنمية في مصر تقوم على دعامتين اساسيتين هما القطاع العام والقطاع الخاص وان للقطاع الخاص دورا متميزا في الخطة الخمسية حيث تم تخصيص ١٨ مليار جنيه لهذا القطاع من جملة استثمارات الخطة التي تصل الى ٤٢ مليون جنيه.

واضاف ان الحكومة تولي اهتماما بالمشروعات التي تزيد من قدرتنا على التصدير والمشروعات التي تعتمد على الموارد البشرية.

وقال ان الاستثمار العربي والاجنبي في مصر قد شهد تطورا ملموسا وبلغ عدد المشروعات التي تمت الموافقة عليها خلال السنوات السابقة نحو ١٦٦٦ مشروعا بلغت جملة رؤوس اموالها ٧ر٦ مليارات جنيه والتكاليف الاستثمارية لها ٨ر١٤ مليار جنيه.

ثم تحدث الدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية فاكد ان مقومات الاستثمار في مصر متوفرة من ناحية الامكانات البشرية وان الدولة تولي اهتماما كبيرا بمعالجة المشكلات التي تواجه المستثمرين وتعمل على زيادة الاستثمارات العربية والاجنبية.

ويعقد هذا الملتقى الذي يستمر ثلاثة ايام تحت شعار «التضامن العربي من اجل التنمية» ويطرح فيه للمناقشة ٧٩ مشروعا اقتصاديا في مجالات الصناعة والزراعة واستصلاح الاراضي والسياحة والاسكان تبلغ جملة تكلفتها الاستثمارية ٥ر٤ مليارات جنيه. ويحضر الملتقى اكثر من ٢٠٠ من كبار رجال الاعمال والمستثمرين العرب في كل من السعودية والكويت ودولة الامارات وقطر والبحرين وسلطنة عمان والاردن والمغرب والسودان، بالاضافة الى رجال اعمال من الولايات المتحدة الاميركية واوروبا وآسيا ومصر.

وشهد جلسة الافتتاح الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والدكتور محمد الرزاز وزير المالية والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والدكتور محيي الدين الغريب نائب رئيس هيئة الاستثمار، وسيف الجروان وزير الاقتصاد في دولة الامارات.

مسؤول نمساوي يشجب القمع الاسرائيلي للفلسطينيين

ابوظبي - كونا - أدان مدير عام وزارة الخارجية النمساوية الدكتور توماس كليستل الاعمال التعسفية الاسرائيلية ضد المواطنين الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة والتي وصفها بانها ضد حقوق الانسان.

وقال المسؤول النمساوي والذي وصل الى هنا امس ان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية قامت بسبب حرمان الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه المشروعة.

واضاف ان بلاده طالبت اسرائيل بوقف هذه الاعمال القمعية وانها تؤيد الدعوة لعقد المؤتمر الدولي لحل ازمة الشرق الاوسط بمشاركة الفلسطينيين.

بسبب انعدام الأمن

الغاء عمل اوبرالي ضخم في القدس

نيويورك - رويتر - قال منتج امس ان عملا اوبراليا للموسيقار فيردي كان من المقرر ان يكون حدثا رئيسيا في الاحتفالات بالذكرى السنوية الاربعين لانشاء الكيان الاسرائيلي في فلسطين في مايو المقبل قد الغي بعد ان امتنعت اسرائيل عن ضمان سلامة الفنانين الذين سيشاركون في العرض.

واضاف مايكل آيكر الذي يرأس شركة يوجد مقرها في جنيف كان من المقرر ان تقوم بتنظيم عرض لاوبرا نابوكو لفيردي في القدس في الفترة من ١٥ الى ٢٩ مايو «طلبنا من اسرائيل شهادة امنية ولكنها لم تقدمها».

وكان من المقرر ان يقام العرض في مكان مكشوف على «بركة السلطان» قرب اسوار مدينة القدس القديمة مما اثار مخاوف من احتمال ان يكون هدفا لهجمات في اعقاب الاحتجاجات الفلسطينية التي بدأت في الثامن من ديسمبر الماضي.

وقال ايكر لرويتر ان المكان يبعد اقل من ٣٠ مترا من الاسوار القديمة وانه لذلك يمكن ان يكون هدفا محتملا للهجوم.

والغى اوركسترا لندن الموسيقي الملكي عقدا مع الشركة قيمته ١١,٥ مليون دولار لتنظيم العرض الذي كان من المقرر ان يشترك فيه ١,١٠٠ فنان ليكون اضخم واكثر عروض الاوبرا تكلفة حتى الآن.

وقال ايكر ان فريقي الاوركسترا انسحب بسبب مخاوف تتعلق بالامن في اسرائيل.

حالة استنفار وحذر في مخيمات الجنوب تحسبا من غارات اسرائيلية

صيدا - الوكالات - افادت الانباء الواردة من الجنوب اللبناني ان حالة الاستنفار والحذر والترقب لا تزال تسود المخيمات الفلسطينية شرق صيدا تحسبا لغارة اسرائيلية جديدة في اعقاب غارة السبت.

واكد ناطق عسكري باسم القيادة العامة لقوات الثورة الفلسطينية عن استشهاد شخصين هما الرائد فؤاد الحلاق ومامور جهاز اللاسلكي «ابو شادي».. كما اصيب تسعة آخرون بجروح نتيجة قصف المقاتلات العسكرية الاسرائيلية.

وكانت هذه ثاني غارة جوية اسرائيلية على لبنان في هذه السنة. وقد استشهد ما لا يقل عن ١٩ لبنانيا وفلسطينيا في غارة جوية اسرائيلية على مناطق تسيطر عليها الميليشيات الدرزية الى الشمال الشرقي من صيدا في كانون الثاني - يناير الماضي.

وخلال العام الماضي ادى ٢١ هجوما اسرائيليا على مناطق في لبنان الى مقتل ما لا يقل عن ٩١ شخصا معظمهم من الفلسطينيين.

عمال مصر والسودان يعلنون مساندتهم للانتفاضة

القاهرة - أ.ش.أ - اجتمع السيد زهدي القدرة القائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية امس مع السيد احمد العماوي رئيس اتحاد نقابات عمال مصر.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره نواب رئيس الاتحاد استعراض الاوضاع داخل الارض المحتلة في ضوء الانتفاضة الجماهيرية الفلسطينية وسبل دعمها بكافة الوسائل.

واكد السيد العماوي تاييد عمال مصر للانتفاضة الشجاعة التي تقودها الجماهير الفلسطينية في الارض المحتلة.

وفي الخرطوم اكد الاتحاد العام لنقابات عمال السودان مجددا امس وقوفه الثابت الى جانب الشعب الفلسطيني وانتفاضته الباسلة المستمرة في فلسطين المحتلة من الثامن من شهر ديسمبر الماضي.

ودعا الاتحاد في بيان اصدره امس ونقلته وكالة الانباء السودانية كافة شعوب العالم خاصة العربية منها الى الوقوف والتضامن مع الشعب الفلسطيني من اجل تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني بقيادة ممثله الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية.

وطالب البيان بمناصرة القضية الفلسطينية والانتفاضة العارمة وتسيير مواكب الاحتجاج وكل السبل المتاحة من رفض واستنكار لكافة الممارسات التعسفية الصهيونية ضد ابناء الشعب الفلسطيني الاعزل.

واهاب الاتحاد في بيانه بكافة العمال السودانيين والحركة النقابية برمتها القيام والمشاركة في المسيرة المزمع تنظيمها في الخرطوم يوم الثلاثاء المقبل.

مستشفى القدس العربي

عمان - واخ - قال وزير الصحة الاردني الدكتور زيد حمزة ان المشاورات جارية لتامين قطعة ارض في القدس لتنفيذ مشروع مستشفى القدس العربي.

واضاف في حديث لصحيفة «الرأي» الاردنية امس ان هذا الموضوع سيكون من بين المواضيع المهمة التي سيناقشها مجلس وزراء الصحة العرب خلال اجتماعاتهم في عمان في مطلع الشهر المقبل.

ويذكر ان فكرة تنفيذ المشروع قد جاءت في اعقاب قيام سلطات الاحتلال الاسرائيلي باغلاق مستشفى الهوسبيس في القدس المحتلة

٤ شهداء وهجمات بالقنابل الحارقة



● بعض رجال الشرطة العرب يخرجون من مركز البوليس في بيت لحم بعد استقالتهم (رويتر)

● باص اسرائيلي احرقه الفلسطينيون بقنبلة مولوتوف قرب رام الله (رويتر)



● فتاة فلسطينية ترد قنبلة غاز على الاسرائيليين في رام الله



● تحمل مؤونة من الحجارة للشباب في رام الله (رويتر)

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

اسرائيل اسحق شامير من حدة تصريحاته بشان خطة وزير الخارجية الاميركي «السلمية» الخاصة بالشرق الاوسط. وقد ادلى شامير ببيانات لصحف اميركية قال فيها ان هناك نقاط اتفاق كثيرة مع ادارة الرئيس ريغن. وجاءت تصريحاته عشية زيارته لواشنطن التي تبدأ اليوم، واضاف شامير ان المقترحات الاميركية لا تتمشى مع ما تراه تل ابيب لتحقيق تسوية سلمية مع العرب وان في جعبته ما يعتقد ان يرى الاميركيون فيه شيئا يمكنه عرضه على الجانب العربي.

● في الجزائر قال رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات مساء السبت ان الانتفاضة في الاراضي المحتلة ادت الى سقوط «١٦٤ شهيدا على الاقل واكثر من خمسة الاف جريح» في الجانب الفلسطيني.

واضاف عرفات انه منذ بداية الانتفاضة «سجن تسعة الاف شخص في معسكرات للاعتقال وان ٢٥٠ امرأة فلسطينية اجهضن في الاراضي المحتلة بسبب فظاعات العدو الصهيوني».

» وقال «ان الامر يشكل فعلا من وجهة نظر القوانين الدولية اعمال ابادة. ان بيوتنا وحقولنا ومؤسساتنا وجامعاتنا اصيبت باضرار جسيمة ولكننا قررنا رغم كل ذلك تصعيد الانتفاضة».

وذكر زعيم منظمة التحرير ايضا ان انتقاله الى الجزائر هدفه خصوصا «درس الخطوات الواجب اتباعها بالتفصيل مع الرئيس الشاذلي والمسؤولين الجزائريين من اجل ان تنعقد القمة العربية المخصصة للانتفاضة في اسرع وقت ممكن». وتابع عرفات «هكذا يمكن للامة العربية والزعماء العرب ان يضطلعوا بمسؤولياتهم خلال هذه المرحلة الحاسمة».

وذكر عرفات اخيرا ان سبعة اعضاء في الجامعة العربية وافقوا على انعقاد هذه القمة الاستثنائية التي اقترحتها الجزائر رسميا في الثامن من اذار - مارس. وحسب رأيه فان نصاب الغالبية العادية لواحد وعشرين عضوا - يمكن ان يتم تامينه خلال الاسبوع الجاري.

٨ قتلى وجرحى في غارة للمتمردين بالجنوب

المهدي يخاطب الجمعية التأسيسية غدا حول الوضع السياسي في السودان

■ اديس ابابا تريد حل مشاكلها مع الخرطوم بالحوار

الخرطوم - الوكالات - ق ن أ - يلقي الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني غدا بيانا امام الجمعية التأسيسية (البرلمان) حول الوضع السياسي الراهن في السودان وما يمكن اتخاذه من اجراءات.

واعلن عمر النور الدائم وزير الزراعة والموارد الطبيعية السوداني.. في تصريح نقلته وكالة الانباء السودانية ان اكثر من تسعين في المائة من مواضيع الخلاف بين حزبي الامة والاتحادي الديمقراطي قد تم الاتفاق عليها مشيرا الى ان ما توصل اليه مؤخرا الصادق المهدي رئيس حزب الامة ومحمد عثمان الميرغني رئيس حزب الاتحادي الديمقراطي وزعيم الطائفة الختمية سيعرض على الكوادر القيادية في الحزبين لمناقشته.

في غضون ذلك قالت صحيفتان سودانيتان امس ان المتمردين قتلوا ٦ اشخاص واصابوا اثنين في غارة شنوها على المشارف الشرقية لمدينة جوبا بجنوب السودان.

وقالت صحيفة الجريدة ان الغارة التي شنت يوم الاحد الماضي استهدفت على ما يبدو محطة الاذاعة في جوبا عاصمة الاقليم الاستوائي.

وقالت صحيفة السوداني ان الهجوم عرقل عمل المحطة.

ولكن ناطقا عسكريا سودانيا نفى ان تكون محطة جوبا قد تعطلت بسبب تعرضها لهجوم من المتمردين.

واوضح الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء السودانية ان ما حدث هو ان احد المتمردين كان قد حاول الاسبوع الماضي وضع لغم باحد معسكرات اللاجئين بالقرب من جوبا الا ان القوات المسلحة تصدت لهذه المحاولة مؤكدا انه لم تتم زراعة اي لغم داخل الاذاعة نفسها.

وقد استولى المتمردون على بلدة «كابويتا» الواقعة في الاقليم في ١٢ يناير الماضي وتقول مصادر عسكرية اجنبية انهم يهددون سيطرة الحكومة على عدة مراكز اخرى.

وزير العمل والشؤون الاجتماعية الاثيوبي شاماس ادونا الذي يزور الخرطوم حاليا اكد امكانية حل المشاكل بين بلاده والسودان على طريق الحوار الايجابي في اطار علاقات حسن الجوار بين البلدين.

واضاف الوزير الاثيوبي في تصريح لوكالة الانباء السودانية امس ان البلدين لديهما العديد من المصالح المشتركة التي يجب عليهما تعميقها وتطويرها معربا عن امله في ان تتمكن اللجنة المشتركة التي اتفق على انشائها الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني ومنغستو هيلامارياِم الرئيس الاثيوبي في كمبالا في العام الماضي من اجل حل المسائل المختلف عليها والانتقال الى مرحلة التعاون الايجابي.

ويذكر ان الوزير الاثيوبي يزور السودان للمشاركة في الاجتماع الوزاري الثالث لتخطيط وتنمية الموارد البشرية في افريقيا المنعقد في الخرطوم حاليا.

الحكم في القضية ٩ ابريل

المدعي العام طالب بمصادرة اموال عصمت السادات واسرته

القاهرة - القبس:

قررت محكمة القيم في جلستها المنعقدة امس حجز الدعوى المقدمة من جهاز المدعي العام الاشتراكي لطلب مصادرة اموال عصمت السادات وافراد اسرته والبالغة جملتها ١٨ مليون جنيه للنطق بالحكم في جلسة ٩ ابريل المقبل.

وذكر ممثل الادعاء عن جهاز المدعي العام الاشتراكي انه طبقا لقانون فرض الحراسة وتامين سلامة الشعب ولقانون حماية القيم من العيب يطالب بمصادرة اموال عصمت السادات وافراد اسرته لانهم جمعوا هذه الاموال من خلال استغلالهم لنفوذهم مستغلين صلة القربى بينهم وبين الرئيس الراحل انور السادات واستطاعوا ان يثروا ثراء غير مشروع.

وذكر انهم منذ اوائل السبعينات لم يكونوا قد امتلكوا اي ثروة على الاطلاق وان ملكيتهم لهذه الاموال كانت من خلال استغلال النفوذ.

وقال: ان جهاز المدعي الاشتراكي قام خلال السنوات الماضية بتسديد كامل مستحقاتهم لدى مصلحة الضرائب والجمارك وعدد من الشركات العامة والخاصة وبعض المواطنين ونسب اليهم تهمة ارتكاب افعال من شانها الاضرار بالمصالح الاقتصادية للبلاد وافساد الحياة السياسية.

واشار الى انه سبق ادانة عصمت السادات وافراد اسرته بموجب حكمين صادرين من محكمتي القيم والقيم العليا. كما استمعت المحكمة على مدى سبع ساعات الى اقوال الدفاع عن عصمت السادات وافراد اسرته. والذي طالب برد اموال افراد اسرة عصمت السادات والمفروض عليها الحراسة حاليا واستند في ذلك الى انهم لم يرتكبوا اي جرائم او افعال طوال السنوات المفروضة على اموالهم الحراسة.

كما اشار الى ان النيابة العامة قامت بحفظ التحقيق معهم في عدد من الوقائع التي باشرت التحقيق فيها معهم والتي كانت قد تناولتها محكمة القيم وادانتهم فيها. كما طالب الدفاع بحذف عبارات «السب» التي ذكرتها حيثيات حكم محكمة القيم ضد اسرة عصمت السادات والتي من بينها انهم كونوا «عصابة مافيا» لتمتص دماء الشعب وانهم «رضعوا حراما».

وقال الدفاع: ان محاكمة اسرة عصمت السادات تباع حاليا في شرائط فيديو في اسواق الخليج بما يعد تشهيرا باسرة الرئيس السادات.

٤٠٠ «جولاني» يطلبون زيارة سوريا

قال راديو اسرائيل امس ان اكثر من ٤٠٠ شخص من مواطني هضبة الجولان السورية المحتلة قدموا طلبات الى وزارة الداخلية الاسرائيلية للسماح لهم لزيارة اهلهم واقاربهم في سوريا.

واضاف ان هذه الطلبات هي الان قيد الدراسة الا ان الوزارة لن تمنح تصاريح سفر جديدة لسكان الجولان حتى يعود عشرون شخصا من سكان الهضبة من زيارتهم لسوريا بعد انتهاء زياراتهم بنهاية الشهر الحالي.

وقال ان السلطات الاسرائيلية «غضت النظر» وسمحت للدفعة الاولى من الزوار بالسفر الى سوريا مع هدايا تزن عدة اطنان من المواد الغذائية والملابس الى اقاربهم في سوريا اضافة الى مبالغ كبيرة من المال بعملات مختلفة وخاصة الدينار الاردني.

الامير حسن وضياء الحق ناقشا المشاكل الاقليمية

مؤتمر عمان الاسلامي يبحث ٧٨ قضية

اسلام اباد - ق.ن.أ - بحث الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق خلال اجتماعه مع الامير حسن ولي عهد الاردن والذي يزور باكستان حاليا الامور المتعلقة بالمؤتمر المقبل لوزراء خارجية الدول الاسلامية المقرر عقده في عمان والقضايا الاقليمية السياسية والاقتصادية. ذات الاهتمام المشترك والاوضاع في الاراضي العربية المحتلة والمشكلة الافغانية.

وذكر راديو اسلام اباد ان الامير حسن اجتمع كذلك مع محمد خان جونيجو رئيس الوزراء الباكستاني وبحث معه القضايا ذات الاهتمام المشترك والمشكلة الافغانية.

ويعقد في عمان في الحادي والعشرين من شهر مارس الجاري المؤتمر السابع عشر لوزراء الخارجية في الدول الاسلامية.

وذكرت مصادر دبلوماسية في عمان ان وزراء الخارجية سيناقشون على مدى خمسة ايام ٧٨ قضية وموضوعا يهم العالم الاسلامي من ابرزها الحرب العراقية الايرانية والقدس الشريف والانتفاضة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة والوضع في افغانستان والتسلح النووي الاسرائيلي واوضاع الاقليات الاسلامية في الفلبين وبلغاريا.

كما تتناول ابحاث الوزراء قضايا العدوان الصهيوني على جنوب لبنان وانشاء مناطق خالية من التسلح النووي وتعزيز التضامن الاسلامي في مكافحة القرصنة الجوية وامن الدول الاسلامية وتضامنها والوضع في القرن الافريقي والوضع الاقتصادي الحرج في افريقيا.

وقالت المصادر ان وزراء الخارجية سينظرون في طلب حكومة سورينام الانضمام الى عضوية منظمة المؤتمر الاسلامي كما سيتم تشكيل اربع لجان هي السياسية والاعلام والاسلامية والادارية والمالية لمناقشة جدول الاعمال وفق اختصاص كل لجنة.

وفيما يتعلق بمشاركة ايران في المؤتمر قالت هذه المصادر ان وزارة الخارجية وجهت لها دعوة للمشاركة اسوة بباقي الدول الاسلامية ولم تتلق حتى الان اي رد سلبي او ايجابي بهذا الشان.

بحث معهما حرب الخليج والانتفاضة

القليبي التقى عزة ابراهيم وعزيز

بغداد - واخ - اجتمع الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي امس مع عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي كما التقى وزير الخارجية العراقي طارق عزيز.

وكالة الانباء العراقية قالت ان عزة ابراهيم نقل تحيات الرئيس صدام حسين وتقديره لجهود الجامعة العربية في تعزيز العمل العربي المشترك، وفضح النوايا العدوانية للنظام الايراني.

وجرى خلال اللقاء بين عزيز والقليبي بحث اخر تطورات العدوان الايراني على العراق والاتصالات السياسية الجارية حاليا لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ تطبيقا جديا وفرض العقوبات على النظام الايراني لرفضه الامتثال له.

وتناول البحث ايضا تطورات الاوضاع في المنطقة العربية في ضوء استمرار وتصاعد الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني ومهمات مجلس الانتفاضة الذي شكلته الجامعة العربية والزيارات التي ينوي القيام بها لعواصم الدول دائمة العضوية بمجلس الامن والتي ستبدأ بلندن اعتبارا من غد الثلاثاء.

كول وغورباتشيف يتبادلان زيارة موسكو وبون

بون - رويتر - اعلن مكتب المستشار الالماني الغربي هيلموت كول امس انه اي كول سيقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتي هذا العام وان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف سيزور المانيا الغربية في النصف الاول من عام ١٩٨٩.

وقال فريدهلم اوست المتحدث باسم الحكومة في بيان ان تواريخ الزيارتين على وجه التحديد ستتقرر في وقت لاحق.

نيودلهي ترفض عرض «التاميل» لوقف النار

نيودلهي - أب - رفضت الحكومة الهندية عرضا لنمور التاميل بوقف اطلاق النار. وجاء العرض على لسان زعيم التاميل فيلوبيلاي برابهاكاران.

وقال دبلوماسي هندي طلب عدم ذكر اسمه ان العرض الذي نقل الى مدراس هو واحد في سلسلة اتصالات يتلقاها من وقت لآخر. غير ان الدبلوماسي الهندي اوضح ان افعال فيلو بيلاي لا تتمشى مع اقواله.

احتجاج باكستاني على قصف مدفعي افغاني

خلافات تؤدي الى استقالة زعيم تحالف المعارضة الافغانية

اسلام اباد - الوكالات - اوقع قصف مدفعي افغاني وانفجار لغم خمسة قتلى وثلاثة جرحى في شمال غرب باكستان حسب ما ذكرت الصحافة الباكستانية فيما ذكر ان زعيم جماعات المعارضة الافغانية قد استقال من منصبه يوم السبت لاسباب ذكر بانها صحية.

وادت قذيفة اطلقتها المدفعية الافغانية الجمعة الماضي الى مقتل اثنين من الباكستانيين واخرين من اللاجئين الافغان في مدينة تيريمنغال القريبة من الحدود حيث يقيم عدد كبير من اللاجئين حسب المصادر نفسها.

واشارت الصحف من جهة ثانية الى مقتل جندي باكستاني وجرح اثنين اخرين امس الاول عندما اصطدمت سيارتهم بلغم ادى الى انفجارها قرب مطار ميرانشاه.

وسلمت افغانستان احتجاجا رسميا الى القائم بالاعمال الباكستاني في كابول امس الاول بعدما اتهمت اسلام اباد الاسبوع الماضي القوات الافغانية بقصف الاراضي الباكستانية حسب ما نقلت وكالة بختار الافغانية الرسمية الملتقطة في اسلام اباد.

ونقلت وكالة بختار عن مسؤولين افغان ان «اتهامات لا اساس لها» لا يمكن الا ان تزيد من تفاقم الوضع.

وفي تطور اخر استقال زعيم تحالف جماعات المعارضة الافغانية وقال بيان للتحالف المؤلف من سبعة احزاب والذي يتخذ من باكستان مقرا له ان محمد يونس خالص (٦٩ عاما) استقال من رئاسة التحالف في اجتماع يوم السبت لاسباب صحية.

غير ان مصادر اخرى في تحالف المعارضة قالت ان خلافات بين الاحزاب السبعة التي تؤلف التحالف بشان مستقبل افغانستان هي التي اضطرت خالص الى الاستقالة من رئاسة التحالف التي قبلها منذ خمسة اشهر.

وكانت الاحزاب السبعة قد انتخبت خالص في اكتوبر الماضي ليصبح اول رئيس للتحالف.

وقال البيان ان خالص «تذرع بمشكلات صحية سببا لقراره بالاستقالة». ولم يذكر البيان تفاصيل اخرى.

وقال البيان ان جماعة الحزب الاسلامي التي يتزعمها خالص وهي اكبر جماعات المعارضين ستستمر في التحالف.

وقال متحدث باسم الحزب الاسلامي عن مرض خالص «انه يعاني الما في رأسه».

واضاف المتحدث قوله ان خالص اعرب عن عجزه عن قيادة التحالف في «ظل الوضع المتغير بسرعة».

ولم يجر انتخاب احد على الفور لرئاسة تحالف جماعات المعارضة.

وكانت جماعات المعارضة قد رفضت الاشتراك في المحادثات التي تجري تحت رعاية الامم المتحدة بين باكستان وافغانستان في جنيف وتستهدف تمهيد الطريق لانسحاب القوات السوفيتية التي يقدر عددها بنحو ١١٥٠٠٠ جندي يدعمون حكومة كابول.

وتاجلت المحادثات خلال اوائل هذا الاسبوع بعد ان وصلت فيما يبدو الى طريق مسدود وسوف تستانف اليوم.

وقد تعرضت باكستان لاتهامات بانها تعرقل المباحثات باصرارها على انشاء حكومة محايدة في كابول للاشراف على انسحاب القوات السوفيتية. وتؤوي باكستان نحو ثلاثة ملايين لاجيء افغاني ومعظم جماعات المعارضة.

لأول مرة داخل الاراضي النيكاراغوية

ماناغوا توافق على اجراء محادثات لوقف اطلاق النار مع «الكونترا»

ماناغوا - اب - رويتر - اعلنت الحكومة الساندينية امس الاول عن موافقتها في اجراء اول محادثات لوقف اطلاق النار مع متمردي الكونترا داخل نيكاراغوا في الفترة من ٢١ - ٢٣ مارس الحالي.

وجاء في بيان حكومي ان الطرفين اتفقا رسميا على الاجتماع في بلده سابوا الحدودية في جنوب نيكاراغوا.

ولم يعقد اجتماع الاسبوع الماضي في سابوا بعد ان قال المتمردون انهم لا يستطيعون الحضور دون عقد اجتماع تمهيدي في سان خوسيه عاصمة كوستاريكا.

وقد اتهمت الحكومة الولايات المتحدة ومتردي «الكونترا» بمحاولة تقويض المحادثات التي بدأت كنتيجة لاتفاق بين دول المنطقة على انهاء الصراعات في اميركا الوسطى.

ويصر الرئيس دانيال اورتيغا على ان تقتصر المفاوضات على بحث الجوانب الفنية لوقف اطلاق النار بينما يطالب المتمردون باصلاحات سياسية وعسكرية شاملة قبل الموافقة على وقف القتال.

باكنغهام ينفي رفض الامير تشارلز التعاون مع الشرطة السويسرية

لندن - «القبس»:

نفى ناطق بلسان قصر باكنغهام في لندن امس ما نقلته صحيفة «نيوز اوف ذي وورلد» البريطانية بان ولي العهد الامير تشارلز رفض التعاون مع السلطات السويسرية اثناء التحقيق في حادث مقتل صديقه الضابط هيوز لينوزاي.

وكانت الصحيفة قد ذكرت ان الامير تشارلز طلب من المحقق السويسري جاكوب غروب مغادرة شقته عندما ساله عن ظروف الحادث.

وقال الناطق بلسان القصر الملكي ان اي افتراض بان الامير تشارلز لم يكن متعاونا مع الشرطة السويسرية هو افتراض خاطيء تماما.

لاسقاط راجيف غاندي

المعارضة الهندية تدعو للاضراب العام غدا

نيودلهي - ا ف ب - صرح جوجيندر شارما امين عام الحزب الشيوعي الهندي امس ان ثمانية من احزاب المعارضة الهندية وجهت نداء للاضراب العام غدا الثلاثاء للمطالبة باستقالة رئيس الوزراء راجيف غاندي.

واضاف شارما ان هذا الاضراب الوطني «سيكون اكبر اضراب تم تنظيمه» على الاطلاق ومن شانه ان يصيب بالشلل بصفة خاصة العاصمة ومدن بومباي ومدراس وكلكوتا.

واشارت الصحف المحلية الى ان النقابات والتنظيمات المهنية تعتزم الانضمام الى هذه الحركة.

وتحاول المعارضة الهندية الوقوف صفا واحدا في مواجهة الفضائح المالية التي تلطخ سمعة حكومة راجيف غاندي وبصفة خاصة قضية الرشاوى المتعلقة بعقد قيمته ١,٣ مليار دولار مع شركة الاسلحة السويدية بوفورز.

الاجتماع الثالث والعشرون لنادي الصيد والفروسية

كأس وزارة الشؤون للنتاج المحلي بالشوط الرابع
٩ جياد مبتدئات تتنافس على سيارة البشر والكاظمي



بمشاركة ٦١ جوادا وفرسا، تقام بعد ظهر اليوم سباقات الاجتماع الثالث والعشرين لنادي الصيد والفروسية حيث ستشهد سباقات اليوم اقامة ستة اشواط خصص منها الشوط الرابع لمسافة ١٦٠٠ متر لجياد النتاج المحلي على الكاس المقدمة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، ويشارك في هذا الشوط ١٣ جوادا وفرسا.

كما خصص الشوط الخامس لمسافة ٢٠٠٠ متر للجياد المبتدئات على السيارة المرسيدس المقدمة من شركة عبدالرحمن البشر وزيد الكاظمي، ويشارك في هذا الشوط ٩ جياد وفرس.

وفيما يلي اسماء الجياد المشاركة في سباقات اليوم:

* الشوط الاول لجياد الدرجة الثالثة لمسافة ١٠٠٠ متر: ١ - العمادي لاسطبل الديرة ٢ - اهداء لاسطبل الديرة ٣ - شهناز لاسطبل التويني والابراهيم ٤ - طفله لاسطبل التويني والابراهيم ٥ - وحدانية لاسطبل النشاما ٦ - النادرية لاسطبل الديولي ٧ - صيته لاسطبل الهويدي ٨ - البحر لاسطبل الاستقلال ٩ - عقران لاسطبل النشاما ١٠ - زاهي لاسطبل الخليج ١١ - لاتعاتبني لاسطبل دسمان ١٢ - وصل لاسطبل دسمان ١٣ - الخالدي لاسطبل الديرة ١٤ - وجنه لاسطبل بورسلي.

* الشوط الثاني للمبتدئات على مسافة ١٢٠٠ متر: ١ - الثريا لاسطبل الصفار ٢ - محبوبة لرافع الاعظمي ٣ - دانة زيد لفوزي العلي ٤ - قابل لاسطبل اليوسفي ٥ - نحاسي لاسطبل الديولي ٦ - مازن لاسطبل الرفاعي ٧ - ديم لاسطبل الخليج ٨ - مكارم خالد لاسطبل الديرة ٩ - بارقة الدجى لاسطبل السلام ١٠ - لنك لاسطبل المطوع ١١ - الصبر طيب لاسطبل الاستقلال ١٢ - طعان الديرة لاسطبل الديرة ١٣ - زرقاء اليمامة لاسطبل دسمان.

* الشوط الثالث لجياد الدرجة الاولى لمسافة ١٤٠٠ متر: ١ - نسب لاسطبل بورسلي ٢ - يزيد لاسطبل الديرة ٣ - ابودانة لاسطبل الديرة ٤ - طيف الهوى لاسطبل الديرة ٥ - خلدة لاسطبل الخليج ٦ - رسالة لاسطبل الخليج.

* الشوط الرابع لجياد النتاج المحلي لمسافة ١٦٠٠ متر وعلى الكاس المقدمة من وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل: ١ - سحاب لاسطبل المريخي ٢ - غض النظر لاسطبل الديرة ٣ - سقوان لاسطبل الخليج ٤ - منار لاسطبل الخليج ٥ - فلسطين لاسطبل بورسلي ٦ - تيار لاسطبل الخليج ٧ - صقر الجو لاسطبل الديرة ٨ - رشة مطر لاسطبل السلام ٩ - نسمة ليل لفوزي العلي ١٠ - دلالة لاسطبل الشويني ١١ - اول همسة لاسطبل المسايل ١٢ - لهاليب لاسطبل الخليج ١٣ - الوصي لاسطبل بورسلي.

* الشوط الخامس للجياد المبتدئات لمسافة ٢٠٠٠ متر على السيارة المرسيدس المقدمة من شركة عبدالرحمن البشر والكاظمي: ١ - جوليانا لاسطبل بورسلي ٢ - هزام لاسطبل الخليج ٣ - الازرق لاسطبل الاستقلال ٤ - غصن الزيتون لاسطبل الديرة ٥ - مروج الذهب لاسطبل الرومي ٦ - جابرية لاسطبل النشاما ٧ - درع لاسطبل الرومي ٨ - دهلوس لاسطبل الشويني ٩ - سكر لاسطبل الاستقلال.

* الشوط السادس لجياد الدرجة الثانية لمسافة ٢٠٠٠ متر: ١ - خاطر لاسطبل الخليج ٢ - اثر لاسطبل دسمان ٣ - عمراني لاسطبل دسمان ٤ - شط العرب لاسطبل الديرة ٥ - موصوفة لاسطبل الشويني ٦ - دندون لاسطبل الخليج.

٢٤ دارسا بدورة الحكام الجدد للملاكمة

افتتحت امس الاول بمركز اعداد القادة الرياضيين بالخالدية الدورة التحكيمية للحكام الجدد للملاكمة بحضور مصيب نجم امين سر اتحاد الملاكمة نيابة عن الشيخ مبارك جابر العلي رئيس الاتحاد والذي القى كلمة رحب فيها بالدارسين متمنيا لهم التوفيق بالدراسات والمشاركة ضمن الحكام العاملين في المواسم المقبلة، كما اشاد بجهود الاتحاد واهتمامه بدراسات الحكام على المستويين المحلي والدولي وكفاءة وخبرة المحاضرين بالدورة، وحضر الافتتاح عبدالستار الوزان رئيس مركز اعداد القادة الرياضيين، وعيسى غانم رئيس لجنة الحكام، وبلغ عدد الدارسين ٢٤ دارسا في اليوم الاول للدورة.

مركز الاحمدية يحرز بطولتي السلة والجمباز لمراكز المرحلة الابتدائية

احرز مركز الاحمدية بطولتي مراكز التدريب التابعة لوزارة التربية للمرحلة الابتدائية في السلة والجمباز، وذلك بعد فوزه على مركز المعتصم ٢٩/١٨ في نهائي كرة السلة، وفوزه ببطولة الجمباز برصيد ١٧٨ نقطة، تلاه مركز عبدالعزيز قاسم حمادة، واحتل الخالدية المركز الثالث، ومركز الضاحية الرابع. حضر المباريات مدير قسم التدريب والموجهون الاوائل.

تشكيل لجان المهرجان الرياضي لمدارس منطقة الاحمدي التعليمية

تجرى الاستعدادات حاليا على قدم وساق داخل ملعب شركة نفط الكويت استعدادا لاقامة المهرجان الرياضي الكبير لمحافظة الاحمدي الذي سيقام يوم الثلاثاء الموافق ٢٢ مارس الجاري برعاية الشيخ علي صباح السالم محافظ الاحمدي. وقد تم تشكيل ١٠ لجان للاشراف على المهرجان برئاسة الدكتور يوسف العبيد الموجه الاول للتربية البدنية بمنطقة الاحمدي.

ويشارك في المهرجان ٢٥٠٠ طالب وطالبة يمثلون ٧٢ مدرسة لمختلف المراحل منها ٢٠ مدرسة للبنات للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة و٤١ مدرسة للبنين بالمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالاضافة الى ١١ مدرسة ثانوية. وسوف يشارك الجميع في عروض رياضية تخدم الحركات المقررة التي تطبق ضمن برنامج التربية البدنية بالمنهاج المدرسي.

اتحاد الجودو يشكر الشيخ عبدالله الجابر

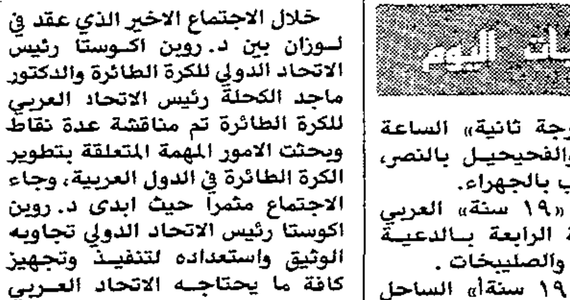


● الشيخ عبدالله الجابر

صرح برغش خالد الجنفاوي - امين السر العام لاتحاد الجودو ورئيس لجنة العلاقات العامة لبطولة الشيخ عبدالله الجابر الصباح الدولية الاولى للجودو للناشئين تحت ١٤ سنة بأنه وزملاءه اعضاء مجلس ادارة الاتحاد يسعدهم ان يتقدموا بالشكر والعرفان بالجميل للشيخ عبدالله الجابر الصباح - المستشار الخاص لسمو امير البلاد على تفضله برعاية وتمويل هذه البطولة.

كما يسعدهم ان يتقدموا بالشكر الى وزارتي الاعلام والشؤون والى وسائل الاعلام على مؤازرتهم وتشجيعهم للرياضة بوجه عام ورياضة الجودو بشكل خاص. كما يتقدم بالشكر الى كافة الوفود التي لبت دعوتنا وشاركتنا في البطولة.

كما اعرب الجنفاوي عن ارتياحه للنتيجة التي حققها المنتخب الكويتي في هذه البطولة حيث حصل على المركز الثاني بعد مصر.



مباريات اليوم

● كرة يد: «درجة ثانية» الساعة الرابعة النصر والفحيحيل بالنصر، الجهراء والشباب بالجهراء.

● كرة طائرة: «١٩ سنة» العربي وكاظمة الساعة الرابعة بالدعية يعقبها الساحل والصليبخات.

● كرة سلة: «١٩ سنةأ» الساحل وكاظمة الساعة الخامسة بالساحل، العربي والجهراء الساعة الخامسة بالعربي، الكويت والقادسية الساعة السادسة بالكويت.

● كرة طاولة: البطولة المفتوحة الاولى.

● اسكواش: الساعة الرابعة السالمية والنصر بالسالمية، العربي والكويت بالعربي.

● قوى: بطولة كاس العمومي والاشبال الساعة الرابعة والنصف بثانوية كيفان.

٣١ راميا يمثلون الكويت بالبطولة العربية للرماية
الزياني يرشح المغرب لكأس افريقيا والسعودية للخليج

القاهرة - مكتب «القبس»:

وصل الى القاهرة ابطال ١١ دولة عربية يشاركون في البطولة العربية الاولى للرماية، وعددهم ٢١٥ راميا من الكويت، والعراق، والسعودية، وفلسطين، وتونس، والاردن، والجزائر، وعمان، ومصر.. وتبدأ البطولة صباح اليوم بطابور عرض تشارك فيه الفرق، ثم يلقي رئيس الاتحاد المصري كلمة ترحيب، تعقبها كلمة رئيس الاتحاد العربي الذي يعلن عن بدء الدورة، لتبدأ المسابقات صباح غد - الثلاثاء - وتشارك مصر في الدورة بفريق مكون من ٤٠ راميا، تليها الكويت بفريق مكون من ٣١ راميا ثم الاردن الذي يشارك بـ٢٨ راميا.. ويعقد مجلس ادارة الاتحاد اجتماعا صباح اليوم برئاسة اللواء محمد عادل لبحث قرارات، وتوصيات اللجنة التنفيذية. وكانت اللجنة قد قررت في اجتماعها امس قبول عضوية كل من سوريا، وفلسطين، والسودان، ووافقت على ادراج مسابقتي السيدات، والناشئين ضمن برامج مسابقات الاتحاد العربي.

الملاكمة تستعد لبطولة فرنسا

وافق الاتحاد المصري للملاكمة على المشاركة في بطولة فرنسا الدولية التي تقام خلال الفترة من ١٠ الى ١٧ ابريل، وستبدأ التجارب لـلاعبي الفريق القومي المصري قبل نهاية شهر مارس الحالي لاختيار ثمانية ملاكمين لتمثيل مصر في البطولة.

والمصارعة للبطولة الافريقية

يبدأ اليوم الاثنين معسكر الفريق القومي المصري للمصارعة استعدادا للبطولة الافريقية التي ستقام بتونس خلال الفترة من ٤ الى ٩ ابريل المقبل، كما يستعد لبطولة «صدام حسين» التي ستقام ببغداد خلال الفترة من ١ الى ٥ ابريل المقبل.. ويستمر معسكر الفريق حتى يوم ٢٥ مارس الجاري، وينتهي باختيار ٢٠ لاعبا من اربعين.. وكان الفريق المصري للمصارعة قد سبق له المشاركة في بطولة تركيا المفتوحة، بعد ان احتلت المركز التاسع بين ١٣ دولة شاركت في البطولة.

● خليل الزياني

الزياني يرشح المغرب لكأس افريقيا والسعودية لكأس الخليج

«خليل الزياني» مدرب فريق الاتفاق السعودي، والمنتخب سابقا ابدى دهشته من تراجع مستوى منتخب كرة القدم في الكويت، وعلق على ذلك بقوله انني اتصور ان هذا لن يستمر طويلا.. لان الكرة الكويتية عودتنا التطور دائما، وتجاوز ازماتها بسرعة، وهذا ما اثق فيه.. وبالنسبة للبطولة الحالية فاعتقد ان المنتخب السعودي هو الاقرب للفوز بها، لان النجوم الحاليين اصبحت امامهم الفرصة مهياة من كافة النواحي للفوز بالكاس.. وبالنسبة لكاس الامم الافريقية رشح الزياني المغرب للفوز بها.. وهذا يجعل مسؤولية المنتخب المصري كبيرة، خاصة وانه البطل حاليا.. وعن معسكر فريقه في القاهرة قال انه استفاد منه كثيرا، خاصة لقاءه الودي مع الاهلي الذي قدمنا فيه عرضا جيدا حاز على اعجاب الجماهير.

الاتحاد الدولي للطائرة يفتتح مركزا للتطوير بالسودان
ويدعم الاتحاد العربي للعبة بعشرة آلاف فرنك سنويا



خلال الاجتماع الاخير الذي عقد في لوزان بين د. روبن اكوستا رئيس الاتحاد الدولي للكرة الطائرة والدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة تم مناقشة عدة نقاط وبحثت الامور المهمة المتعلقة بتطوير الكرة الطائرة في الدول العربية، وجاء الاجتماع مثمرا حيث ابدى د. روبن اكوستا رئيس الاتحاد الدولي تجاوبه الوثيق واستعداده لتنفيذ وتجهيز كافة ما يحتاجه الاتحاد العربي لتطوير وتنمية اللعبة.. وخلال الاجتماع تم الاتفاق على النقاط التالية:

* الموافقة على دعم الاتحاد العربي بمبلغ عشرة الاف فرنك سويسري سنويا من قبل الاتحاد الدولي.

* فتح مركز لتطوير الكرة الطائرة في السودان بحيث يستفيد كل من الاتحاد السوداني والصومالي واتحاد جيبوتي للكرة الطائرة على ان يقوم رئيس الاتحاد العربي والامين العام بتفقد السودان من اجل افتتاح المركز وتوفير كافة الاحتياجات اللازمة له.


● ماجد الكحلة

* وافق د. اكوستا رئيس الاتحاد الدولي على دعم كل من موريتانيا، السودان، اليمن الجنوبي، اليمن الشمالي، سوريا، لبنان، الصومال، فلسطين، جيبوتي ويكون الدعم عن طريق توفير الادوات اللازمة لتطوير هذه اللعبة من كرات وشباك وعدة تحكيم وغيرها من كافة المستلزمات.

* تكليف كل من ناصيف سليم بطبع المنشورات الصادرة عن الاتحاد الدولي باللغة العربية والدكتور صالح بن ناصر بطبع افلام الفيديو وتوزيعها على اعضاء الاتحاد العربي وقد تقبلا هذا التكليف بكل رحابة صدر.

* دعوة الاتحاد العربي لحضور كافة اجتماعات ونشاطات الاتحادين الدولي والاسيوي وذلك للنظر في بعض القرارات والتي تتخذ في هذه الاجتماعات والاستفادة منها وتطبيق ما يمكنه من انظمة الاتحاد العربي.

وبعد هذا الاجتماع صرح الدكتور ماجد الكحلة رئيس الاتحاد العربي بان الاتحاد الدولي قام بدوره خير قيام وتفهم الوضع العربي والامكانات الضئيلة في بعض الاقطار العربية، واضاف ان الاتحاد العربي سيقوم بوضع برنامج حافل ومكثف لتطوير ورفع مستوى اللعبة والمساهمة في مساعدة كافة الاقطار النامية.

خروج مبكر لبوردو ومارسيليا من كأس فرنسا

باريس - أ ف ب - سجلت يوم الجمعة مفاجاتان كبيرتان في دور الـ ٣٢ من مسابقة كاس فرنسا لكرة القدم. اذ خسر بوردو أمام نانت وكذلك مارسيليا أمام باستيا علما أن الفريقين الخاسرين خاضا المباراة النهائية للموسم الماضي.

وهزيمة بوردو أمام نانت جاءت بضربات الترجيح ٤/٣ بعدما انتهى الوقت الاصلي صفر/صفر والوقت الاضافي ١/١. سجل بوردو بواسطة فارجيون قبل أن يتعادل برسيغليانو لنانت. والبادىء في اضاعة ضربات الترجيح لحامل اللقب كان المهاجم الدولي خوزيه تور.

أما هزيمة مارسيليا فجاءت أمام فريق الدرجة الثانية باستيا صفر/١ سجله المغربي تريكي في الدقيقة ٨٣.

سباتيني تهزم إيفرت لأول مرة بالتنس

بوكا راتون - فلوريدا - رويتر - فازت اللاعبة الارجنتينية غابرييلا سباتيني لاول مرة على الاميركية كريس أيفرت أمس لتصعد الى الدور النهائي لبطولة فلوريدا للتنس للنساء التي تبلغ مجموع جوائزها ٣٠٠٫٠٠٠ دولار.

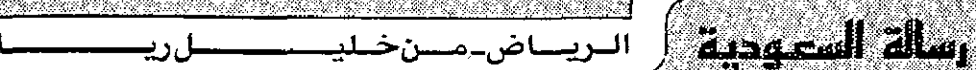
وستقابل سباتيني في الدور النهائي الالمانية الغربية شتيفي غراف المصنفة اللاعبة الاولى في العالم والتي فازت في الدور قبل النهائي على الاميركية بام شرايفر.

وهذا هو أول فوز لسباتيني (١٧ عاما) المصنفة اللاعبة الخامسة في العالم على ايفرت (٣٣ عاما) اللاعبة الثانية في العالم في ست مباريات اجريت بينهما حتى الآن.

ملاكم الماني يحرز بطولة فوق المتوسط

دسلدورف (رويتر): حصل الملاكم الالماني الغربي غراتسيانو روتشيغياني على لقب المجلس العالمي للملاكمة في وزن فوق المتوسط بعد تغلبه على الملاكم الاميركي فتسنت بولوير في الجولة الثامنة من النزال الذي كان مقررا له ١٥ جولة لولا تدخل الحكم لاعلان فوز الملاكم الالماني.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧



واشتعلت المنافسة ٠٠ ٣ فرق بصدارة كأس الخليج التاسعة

منتخب العراق يستغل اللياقة ويفوز على قطر ٣/صفر بأمتع المباريات

حقق المنتخب العراقي اكبر نتيجة في دورة الخليج التاسعة حتى الان واستطاع ان يفوز على منتخب قطر ٣/صفر في افضل مباريات البطولة حتى الان والتي جرت بينهما على استاد الملك فهد في الرياض في نطاق مباريات دورة الخليج.. ليرتفع المنتخب العراقي برصيده الى ست نقاط وليبقى الفريق القطري على رصيده السابق وله اربع نقاط.

مباراة مثيرة

اتسمت مباراة امس بالاثارة والندية والحماس والروح القتالية تبادل فيها الفريقان الهجمات معظم فترات المباراة وسنحت للمنتخبين عدة فرص نجح على اثرها الفريق العراقي في استغلال ثلاث منها وسجل اهدافه عن طريق حبيب جعفر «المتالق» ففي الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني.., واحمد راضي الذي سجل الهدفين الثاني والثالث في الدقيقتين ٣٥ و٣٦ والحقيقة ان مباراة امس جاءت من افضل وامتع مباريات الدورة حتى الان.

● هدف حبيب جعفر الاول بمرمى قطر

العراق لعب كرة سهلة وممتعة

لم يتسرع المنتخب العراقي في ادائه ولعب بتحفظ ولم يهاجم بدون حساب بل لعب بتعقل وتناقل لاعبوه الكرة بسهولة ويسر مع الاعتماد ببدء الهجمات عن طريق الوسط في محاولات لاختراق دفاع قطر من الوسط.. مع بعض المحاولات الجانبية وما ان احس الفريق العراقي بهبوط نسبي في معدل لياقة الفريق القطري حتى بدأ يركز كل العابه جهة الجناحين في اليمين ناحية حبيب جعفر نجم المباراة الاول الذي دوخ الدفاع القطري وسجل هدفا وصنع الاخرين.. ومن ناحية ليث حسين بالجناح الايسر لتزداد هجمات الفريق العرامي خطورة وقوة وتربك المنتخب القطري ولتتوالى فرص العراق واهدافه.

قطر لعب مباراة كبيرة واضاع فرصه

لعب منتخب قطر مباراة كبيرة وقدم عرضا جيدا تفوق في الكثير من مراحله على المنتخب العراقي الا انه لم يستطع تسجيل اي هدف من الفرص الكثيرة السهلة التي وصلته بسبب تسرع اللاعبين واستعجالهم في تسجيل اي هدف مبكر وكان ذلك هو اكبر عيب في الفريق القطري الذي ادى الى خسارته اضافة لاندفاع خط الدفاع وراء الهجمات السريعة السلبية التي لم تثمر عن شيء ليهبط معدل اللياقة لدى الدفاع من كثرة الجهد في التقدم للامام والعودة للخلف وخاصة الظهيرين اللذين فقدا الكثير ولم يتمكنا في ربع الساعة الاخير من مجاراة سرعة جناحي العراق فضاعت جهود الفريق.

● ادار المباراة بجدارة الحكم الفرنسي بولييت كلود ساعده روي لارسون السويدي وشعيب محمد من الكويت.

الشيخ فهد يرد على الغانم وكارترايت

ابدى الشيخ فهد الاحمد رئيس وفد الكويت لدورة الخليج التاسعة لكرة القدم استغرابه لما نشر امس على لسان علي ثنيان الغانم رئيس نادي الكويت بانه لا توجد خلافات بين النادي والمدرب جون كارترايت.. وقال لقد جاءني المدرب كارترايت اكثر من مرة الى مقر الاتحاد وطلب من الاتحاد التدخل لفض الخلاف الموجود بينه وبين النادي مؤكدا بانه قد كلف محاميا في انكلترا لهذا الموضوع وطلب مني ان اعطيه اسم محام في الكويت ليدافع عنه في هذا الخلاف، وقد اتصلت برئيس النادي شخصيا لاقرب وجهات النظر وانهي الخلاف.

وانني استغرب ان يصرح رئيس نادي الكويت بانه لا يوجد خلاف في هذا الوقت بالذات.. وما هو الهدف من وراء التصريح.. هل هو التكذيب، ونحن هنا ليس لدينا الوقت للدخول في هذه المهاترات.. علما بان هناك أوراقا مكتوبة من كارترايت تثبت هذا الخلاف.

وما صرحت به عن وجود خلاف اذا كان القصد منه اثارة البلبلة فنحن لسنا بصدد ذلك ولن نلتفت الى ذلك وليس لدينا الوقت.

كما ارجو من رئيس النادي والمدرب كارترايت الرجوع الى ذاكرتهم قليلا الى الوراء.

الرياضة ٣ صفحات ٢٥ و٢٦ و٢٧

منتخب السعودية يقلب الموازين ويتعادل مع الامارات ٢/٢

اخطأ فريق الامارات بالعودة للدفاع.. وضغط سعودي هائل فككه

نجح المنتخب السعودي بالخروج بنقطة ثمينة من مباراته مع الامارات التي جرت بينهما أمس ضمن مباريات دورة الخليج واستطاع أن يتعادل معه ٢/٢ في اللحظات الاخيرة من اللقاء المهم والحساس بعد أن كان منتخب الامارات متقدما بهدفين نظيفين في الشوط الاول سجلهما زهير بخيت «هداف الدورة» في الدقيقتين ٣٩ و٤١ ... وعقب هذا التعادل تساوى المنتخب السعودي بعدد النقاط مع العراق والامارات برصيد ست نقاط علما أن لكل من العراق والسعودية مباراتين بينما للامارات مباراة واحدة.

ضغط سعودي فكك الدفاع

رمى المنتخب السعودي بكل أوراقه في الشوط الثاني ولعب بخطة هجومية جارفة بعد أن أشرك المدرب عبدالله الغراب وسعد مبارك وتمكن الفريق فعلا من شن هجمات عنيفة ومتتالية على دفاع الامارات مع تقدم خط وسط السعودية للمساندة وخط الدفاع لمنتصف الملعب لتتم محاصرة فريق الامارات في نصف ملعبه ولعب مهاجم السعودية النشط يوسف جازع دورا كبيرا في خلخلة دفاع الامارات بتحركاته وتمريراته العرضية المتقنة حيث صنع الهدفين لفريقه ففي الدقيقة ١٦ مرر واحدة سجل منها عبدالله الغراب الهدف الأول ومرر كرة ثانية سجل منها ماجد عبدالله التعادل في الدقيقة ٤١ .... وقد ساهم عبدالله الغراب بجزء كبير في زيادة سرعة وحركة الهجوم السعودي الذي تفوق على نفسه بفضل الروح العالية والتشجيع الجماهيري الهائل كل ذلك أدى الى تفكك خط دفاع الامارات الذي ارهق من الضغط الهائل.

● كرة زهير بخيت تعانق شباك السعودية ـ الهدف الثاني

الامارات أضاع الفوز بتراجعه

لعب منتخب الامارات بشكل اعتيادي في الشوط الأول وتحرك وتقدم للهجوم نسبيا رغم حذره في الدفاع واعتماده على الكرات المرتدة ... الا أن خط وسطه كان يقف في مكانه المناسب لذا استطاع مجاراة السعودية بل والتفوق عليه في الهجمات المرتدة الخطرة، الا أن الفريق بعد ان فاز بهدفين رغم اطاحته بركلة جزاء أضاعها عبدالرحمن محمد في الدقيقة ٣٦ لم يحاول أن يوازن ويعتدل في ادائه بل رمى بكل ثقله في الدفاع للمحافظة على الهدفين مبكرا جدا وعاد خط وسطه لمساندة الدفاع وبهذا التراجع خلت منطقة الوسط للسعودية الذي سيطر تماما على هذا الشوط ... وكان يفترض على الامارات ان يتقدم نسبيا وان يلعب بطريقة رجل لرجل متى ما ذهبت الكرة منه بدلا من طريقة دفاع المنطقة التي فتحت الجناحين على مصراعيهما لمهاجمي السعودية.

● أدار المباراة باجادة تامة الحكم الايطالي كارلو لونجي الذي أنذر زكي صالح من السعودية وكلا من عبدالقادر حسن ومحمد عبيد من الامارات.

زهير مهاجم الامارات يتصدر الهدافين

تصدر مهاجم الامارات زهير بخيت قائمة الهدافين برصيد اربعة اهداف، وجاء في المركز الثاني لاعب المنتخب العراقي أحمد راضي برصيد ٣ اهداف، ثم ماجد عبدالله من المنتخب السعودي في المركز الثالث برصيد هدفين وسجل ١٦ لاعبا هدفا واحدا وهم فهد الهريفي ويوسف جازع وعبدالله غراب من السعودية، عبد الرحمن محمد ومحمد عبيد من الامارات، حسن جوهر ومنصور مفتاح وخالد سلمان ومحمود صوفي من قطر، ناصر حمدان ويونس امان وغلام خميس من عمان، ابراهيم عيسى ومرجان عيد من البحرين، علي حسين من العراق، صلاح الحساوي من الكويت.

نتائج مباريات دوري (١٦) بكرة القدم

اسفرت نتائج مباريات دوري تحت ١٦ سنة لكرة القدم التي اقيمت امس عن فوز الفحيحيل على العربي ١/٢، اليرموك على النصر ١/٢، الشباب على الكويت ١/صفر، التضامن على خيطان ١/٣، وتعادل كل من السالمية والصليبخات ١/١، القادسية والجهراء دون اهداف.

مدير الكرة بالفحيحيل يجتمع بالفريق الاول

عقد محمد حماد مدير الكرة بنادي الفحيحيل اجتماعا امس مع اعضاء الفريق الاول وبحث معهم استعدادات الفريق لمسابقة كاس سمو امير البلاد، وقد حث اللاعبين على بذل المزيد من الجهد والانتظام في التدريبات اليومية، ورحب بعودة اللاعب سيف زيد الى صفوف الفريق بعد انتهاء ظروفه الخاصة، وسوف يلعب الفريق بعض المباريات التجريبية مع فرق الاندية المحلية.

برقيتان من خادم الحرمين وولي العهد للشيخ عيسى بن راشد

تلقى الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة رئيس اللجنتين الاعلاميتين للاتحادين العربيين للالعاب الرياضية وكرة القدم برقيتي شكر من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وولي العهد الامير عبدالله بن عبد العزيز، وذلك ردا على البرقية التي رفعها اليهما الشيخ عيسى بن راشد بمناسبة انعقاد اجتماعات اللجنتين في الرياض.

حارس الامارات يتخلف عن مباراة عمان

حصل عبد القادر حسن حارس مرمى منتخب الامارات على الانذار الثاني له في مباراة الامس، وبذلك لن يشارك مع فريقه في لقائه الاخير امام منتخب سلطنة عمان يوم الخميس المقبل، وكان عبد القادر حسن قد حصل على انذار سابق في مباراة الامارات امام منتخب العراق.

توضيح من المخلد.. والفرحان حول ما جاء بمؤتمر رئيس اتحاد الكرة

بناء على ما جاء في المؤتمر الصحفي للشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم والذي نشر في الصفحة الرياضية أمس الأول فقد أرسل العميد عبدالعزيز المخلد رئيس اتحاد كرة القدم السابق ومحمد ابراهيم الفرحان أمين صندوق الاتحاد السابق بتعقيب على ما نشر لتوضيح بحث الجوانب المالية المتعلقة بالاتحاد ونظرا لمبدأ حرية النشر واتاحة الفرصة للاخرين لتوضيح البيانات والمعلومات الصحيحة فاننا ننشر التعقيب الذي وردنا منهما كاملا ... وهذا نص التعقيب والتوضيح:

نشرت جريدتكم الغراء بتاريخ ١٩٨٨/٣/١٢ وقائع المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، وقد جاء على لسان رئيس الاتحاد بان وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل قد اعتمدت مبلغ (٤٠٠) ألف دينار كويتي كميزانية لدورة الخليج بناء على طلب الاتحاد الكويتي لكرة القدم السابق والحقيقة بان الاتحاد السابق لم يطلب أي ميزانية لدورة الخليج الحالية .

بل ان الاتحاد السابق طلب منه من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل تقديم خطة الميزانية التقديرية للسنة المالية ١٩٨٨/٨٧م. وقد قام الاتحاد بتقديم هذه الميزانية، وقد خلت هذه الميزانية من بند دورة الخليج الحالية بناء على طلب وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

ونعتقد بان الامر التبس على رئيس الاتحاد عندما ذكر أن الاتحاد السابق طلب مبلغ (٤٠٠) ألف دينار لدورة الخليج، بينما هذا الرقم ورد في خطة الميزانية ضمن بنود الدورات الرياضية لاقامة خمسة معسكرات اذا تأهل المنتخب لهذه البطولات وهي كالتالي :

* المرحلة الثانية من تصفيات الالعاب الأولمبية بسيئول.
* الادوار النهائية لدورة الالعاب الأولمبية بسيئول.
* الادوار التمهيدية لكاس أمم آسيا.
* الادوار التمهيدية لكاس العرب.
* الادوار النهائية لكاس العرب.

وبطبيعة الحال فان الميزانية لم تعتمد من قبل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بل هي ميزانية مقترحة ضمن الخطة. هذا وقد اقتضت الافادة ذلك .

● عبدالعزيز المخلد

● محمد الفرحان

بطولة التنس الثانية المغلقة لسن ١٨ سنة

بدأت امس الاول بطولة التنس الثانية المغلقة لسن ١٨ سنة التي ينظمها الاتحاد الكويتي للتنس ضمن الموسم الرياضي الحالي ٨٨/٨٧. والمقامة حاليا على ملاعب نادي الكويت الرياضي ويشارك فيها لاعبون من اندية الكويت، العربي، القادسية، اليرموك، النصر، التضامن، البحري، الشباب، كاظمة. وهي تقام بنظام خروج المغلوب وتحسب ضمن نقاط كاس التفوق وسوف تختتم هذه البطولة يوم الخميس المقبل، حيث سيقام حفل ختامي بعد المباراة النهائية توزع فيه الكؤوس على الاندية الفائزة في مسابقات الدوري العام والبطولات المغلقة للموسم الرياضي الحالي. وذلك بحضور رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد وعدد كبير من المدعوين والمهتمين بلعبة التنس في الكويت.

ليفربول اجتاز مانشستر بالاربعة في الكأس

لندن ـ رويتر ـ حافظ فريق ليفربول على امله بالجمع بين بطولتي الدوري والكاس في انكلترا للمرة الثانية خلال ٣ سنوات، وتأهل لدور الاربعة في الكاس عقب فوزه باربعة اهداف مقابل لاشيء، على ارض منافسه مانشستر سيتي وامام ٤٤ الفا من مشجعيه. وكان الشوط الاول قد انتهى بهدف سجله راي هاوتون، بالدقيقة ٣٢، وبعد مرور ٨ دقائق من الشوط الثاني، اضاف بيتر بيردسلي الثاني من ركلة جزاء وسجل الثالث كريغ جونستون بالدقيقة ٣٣، وقبل النهاية بخمس دقائق سجل جون بارنس الهدف الاخير.

وكانت فرق توتنهام فوريست ولوتون وويمبلدون قد تأهلت ايضا لدور الاربعة.

لا تغيير بترتيب فرق الصدارة في ايطاليا

روما ـ رويتر ـ فشل فريق نابولي متصدر الدوري الايطالي باجتياز فريق ايمبولي الاخير وتعادلا بدون اهداف في الاسبوع الثاني والعشرين للدوري الايطالي ولكنه حافظ على تفوقه بفارق ٤ نقط حيث تعادل منافسه ايه سي ميلانو ١/١ مع تورينو، ويبلغ رصيد نابولي ٣٦ نقطة يليه ميلانو ٣٢ نقطة ثم روما برصيد ٣١ نقطة اثر فوزه خارج ملعبه بهدف على كومو، ثم ياتي سامبدوريا ٢٦ نقطة وانترناشيونال ميلانو ٢٤ نقطة وفيرونا ٢٣ نقطة وتورينو ٢٢ نقطة.

وقد فاز انترناسيونالي ١/٢ على بيزا وكذلك فيرونا على اسكولي وتعادل بيسكارا ١/١ مع فيورنتينا وفاز شيذينا ٢/صفر على سامبدوريا وافيللينو ١/صفر على يوفنتوس.

أول خسارة لفريق ايندهوفين بدوري هولندا

امستردام ـ رويتر ـ لقي فريق ايندهوفين اول خسارة هذا الموسم في الاسبوع السادس والعشرين للدوري الهولندي وذلك بنتيجة ٢/١ في ملعب فاينورد روتردام الذي يمثل المركز الثالث برصيد ٣٠ نقطة بفارق الاهداف عن فيليم الذي يحتل المركز الرابع، اما المركز الثاني فيحتله فريق اجاكس امستردام برصيد ٣٨ نقطة اثر فوزه خارج ملعبه بهدفين على دين بوش.

وقد اسفرت بقية المباريات عن فوز بيك زويلي ١/٢ على سبارتا روتردام وهارليم على رودا بالنتيجة ذاتها وفيليم ٢/صفر على دي اس ١/٩، وتعادل فيتلو سلبيا مع توينتي وفاز غروتغين ٢/٤، على الكمار وفولندام ١/٣ على اوترخت.

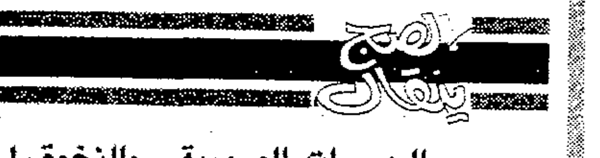
ثاني خسارة لفريق الليكرز بالسلة الاميركية

شيكاغو ـ ا ب ـ سجل مايكل جوردان ٢٨ نقطة منها ١٣ بالشوط الثالث لصالح فريق شيكاغو بولز الذي تغلب مساء السبت ٩٢/١١٢ على سان انتونيو سبيرز بالدوري الوطني لكرة السلة الاميركية، ولقي فريق لوس انجلوس ليكرز ثاني خسارة على التوالي وذلك بنتيجة ١١٠/١٠١ امام دلاس مافيريكس، وفاز ديترويت بيستونز ١٠٠/١٠٤ على كليفلاند كافاليرز ونيويورك نيكس ١٠٥/١٠٨ على يوتاه جاز.

جهانجيرخان يثأر من جنشيرخان بنهائي فرنسا

باريس ـ رويتر ـ حصل المرشح الثاني جهانجيرخان على المركز الاول في بطولة فرنسا المفتوحة للاسكواش عقب فوزه ٩/١٥، ١٠/١٥، ١٣/١٥، ٥/١٥ على المرشح الاول وحامل اللقب العالمي جنشير خان الذي كان قد فاز عليه بنهائي بطولة اسبانيا الاسبوع الماضي.

وفي نهائيات السيدات فازت مارتان لوموينيان (المرشحة الثالثة) ١٥/١٢، ١٥/١٧، ١٥/١٧، ١٤/١٥ على المرشحة الرابعة الاسترالية ليز ايرفنغ .

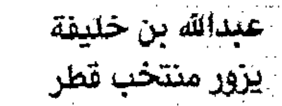


الجمعيات العمومية.. والنخوة..!

● اي مصلحة تلك التي ننشدها.. اي رياضة تلك التي نعيشها.. اي تطلعات وتمنيات تلك التي نحلم بها.. واي جمعيات عمومية تلك التي نعتمد عليها.. لقد كشف الامر وعرف السبب.. الذي به يتلاشى العجب.. الان عرفنا ان التراجع المخيف في المستوى الرياضي بوجه عام اساسه بعض الاندية «او الجمعية العمومية» للاتحادات كما يطلق عليها.. فهذه الجمعية او «الجماعة المتكتلة» لا تتطلع «كما وضح» وظهر للمستوى الرياضي من الناحية الفنية.. ولا تهتم بذلك.. ولا تعترف بشيء من هذا القبيل.. ولا يهمها امر ذاك او هذا الجيل.. بقدر اهتمامها بزيادة «التقرب» لضمان البقاء.. والاستمرار بالرياضة.. «هذا المجال الحيوي الرائع اعلاميا» فهذه الجمعية لا يشغل بالها.. او يؤرق منامها.. تاخر اي مستوى فني في اي لعبة.. ولا تعترف بمبدأ الحساب.. والعقاب.. بل لا تتجرأ على الاقتراب من الاتحادات.. حتى وان غرقت كل المستويات الفنية في الوحل.. بل العكس هو الصحيح.. فالاتحادات متى ما اخفقت في تطوير العابها.. تلجأ اليها.. وتستند عليها.. من اجل الاستمرار.. والتالق الى ما شاء الله اداريا.. فما ان يستنجد اي اتحاد بجمعيته العمومية.. حتى تنهض هذه الجمعية مسرعة لانتشال اتحادها من الغرق.. دون الالتفات والتفكير بمستوى ومستقبل اللعبة.. ودون اهتمام بتقدمها او تاخرها.. بل الاهم النخوة.. والوفاء.. وتاكيد المثل القائل «ان الصديق.. وقت الضيق».. لم لا.. ونحن اهل النخوة.. والاخلاص.. والمجاملة .. لذا فاننا نسارع دائما وحتى قبل الموعد المحدد.. ومع اول «استغاثة» بالتأييد.. والتاكيد على النجاح الاداري.. بأي تبريرات.. وتتلاحق البرقيات.. واحدة تلو الاخرى تؤكد المؤازرة والمساندة..

● هذه هي حال رياضتنا.. وبعض انديتنا.. وجمعياتنا.. فلماذا اذا نلقي باللوم على الاتحادات.. ونكيل لها الضربات.. ونثقل عاتقها بالانتقادات.. فليس ذنبها ان تاتي وتستمر بالانتخابات.. فمهما اجادت او اخفقت فانها ستحصل على نفس الاصوات التي تساندها بالاستمرار للاشراف على اللعبات.. ودعونا نجرب جميعا حظنا لنتكاتف وننخرط مع هذه التكتلات فقد نستمر في الحقل الرياضي الى ما شاء الله.. دون مضايقات.. او مهاترات.. او مشاحنات.. وبعد كل هذا الكلام.. ناتي للنهاية.. والسلام.

جاسم اشكناني



عبدالله بن خليفة يزور منتخب قطر


● الشيخ عبدالله بن خليفة

قام الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية ظهر امس يرافقه سفير دولة قطر لدى السعودية عبدالله صالح المانع والزميل سعد الرميحي بزيارة منتخب قطر بفندق قصر الرياض، وتحدث معهم حول أهمية مباراتهم مع المنتخب العراقي التي جرت امس، وطالبهم ببذل المزيد من الجهد من أجل اظهار الكرة القطرية بصورة مشرفة وطالبهم بنسيان النتائج الماضية والعمل على الاستمرار بتقديم العروض المشرفة، وتقول مصادر الوفد القطري أن الزيارة تركت أثرا طيبا بنفوس اللاعبين والاداريين خاصة وان الشيخ عبدالله وصل الى الرياض أمس وذهب مباشرة من المطار الى مقر اقامة اللاعبين.

ناصر الحمدان باق مع فريق عمان


● ناصر حمدان

وافقت الجامعة التي يدرس فيها لاعب سلطنة عمان ناصر الحمدان على البقاء في الرياض حتى نهاية دورة كاس الخليج التاسعة حيث يشارك فريق بلاده تمثيل سلطنة عمان فيها، وجاء ذلك بعد تدخل سفارة بلاده في الامر حيث يدرس الهندسة الكهربائية في الولايات المتحدة وعاد ليشترك مع الفريق، وقال الحمدان انه سعيد للبقاء مع زملائه وتمنى ان يواصل الفريق تقديم عروضه الجيدة بعد ان حقق أول فوز بتاريخ الدورة.

الرسالة تشد الجماهير

يولي مدير عام جهاز تلفزيون الخليج اهتماما بالرسالة الموحدة عن دورة الخليج العربي التاسعة حيث يشرف بنفسه على عمليات التنسيق والاعداد للرسالة واختيار كبار الشخصيات الرياضية التي تجرى معها المقابلات، وكانت الرسالة قد بدأت أول حلقاتها يوم ٢ مارس الحالي واستمرت طوال أيام الدورة دون القطاع حيث يتم نقل فقرات تبرز كل أنشطة الفرق والنتائج.

وتشد الرسالة الموحدة الجماهير الرياضية بدول الخليج لمتابعتها باهتمام لما تتضمنه من فقرات متنوعة تغطي كافة الاحداث ومنها المقابلات مع كبار الكتاب الرياضيين والمعلقين المتواجدين في الدورة. وكان جهاز الخليج قد شارك في تغطية دورات الخليج منذ الدورة الخامسة في بغداد ١٩٧٩.

الكويت وعمان في لقاء تحديد المركز الاخير
موقف صعب لمنتخبنا.. ومشاركة الحساوي والشريدة اليوم

لاول مرة في تاريخ دورات كاس الخليج العربي لكرة القدم يلعب المنتخب الكويتي اليوم من اجل محاولة الهروب من مؤخرة القائمة امام منتخب سلطنة عمان الذي احتل هذا المركز في جميع الدورات التي شارك فيها .. وموقف منتخبنا الوطني صعب للغاية اليوم فان عليه الفوز .. ويجب ان يكون الفوز باكثر من هدف حتى اذا تعادل الفريقان بالنقاط يكون فارق الاهداف لصالح فريقنا.. هذا في حالة عدم تمكن منتخب عمان من احراز اي نقطة من مباراته الاخيرة امام الامارات يوم الخميس المقبل، اما اذا تعادل منتخبنا الوطني اليوم او خسر فان المركز الاخير بالبطولة سيكون من نصيب فريقنا ليضرب بذلك رقما قياسيا في كل الدورات اذ يكون قد تحول من المركز الاول بالدورة الثامنة الى المركز الاخير بالدورة التاسعة .

الحساوي والشريدة

هذا وقد تدرب المنتخب الكويتي صباح امس استعدادا للمباراة وشارك بالتدريب جميع اللاعبين عدا حمود فليطح الذي اصيب بعد المباراة الاولى امام قطر والذي لن يتمكن من اللعب في مباريات الدورة .. والذي اكد ذلك امس عندما قال انه لم يكن ضمن التغييرات التي اجريت على الفريق مؤخرا لانه كان مصابا .

ويشترك الحساوي وخالد الشريدة اليوم اساسيين في المباراة وسيعلن ارمسترونغ الفريق صباح اليوم الاثنين وان كان من المؤكد ان يشترك الحساوي والعنبري كرأس حربة ويجرى تعديل على خط الوسط لاشراك الشريدة مع الهاجري والعصفور والخليفي، اما خط الدفاع فمن المتوقع ان يبقى كما هو من نعيم سعد ومحبوب جمعة ووائل سليمان ووليد الجاسم، كما يتوقع عودة سمير سعيد لحراسة المرمى .

اما منتخب عمان فيمثله يوسف عبيد، سعيد فايل، احمد خميس المزروعي، طالب هلال، ابراهيم صالح محمد سعيد ناصر، غلام خميس، هديب خميس، سالم جمعان، هلال حميد وناصر حمدان .

● سمير سعيد.. مسترخيا


● الاستعداد للتدريب امس

● جانب من تدريبات الفريق

نتائج الفريقين

من ناحية ثانية سبق ان التقى الفريقان العماني والكويتي ٦ مرات في دورات الخليج انتهت خمس منها لصالح الكويت وواحدة بالتعادل فقد فاز منتخب الكويت ٥/صفر بالدورة الثالثة وهي اول من يشارك فيها منتخب سلطنة عمان بدورات الخليج، و٨/صفر بالدورة الثانية، و٢/صفر في الدورات الخامسة والسادسة والثامنة، وتعادل الفريقان بدون اهداف بالدورة السابعة عندما شاركت الكويت بالمنتخب «الثالث» في مسقط .

حيرة كاملة

وفي مقر اقامة المنتخب الوطني الكويتي بفندق قصر الرياض امس كانت الاجابة على اسباب وصول المنتخب للحالة التي هو عليها لا تجد اجابة من عدد كبير من اللاعبين والاداريين .. وكلما تتناقش مع لاعب او اداري يقول .. لا ندري ويودنا ان نعرف السبب وتراوحت الاراء بان الخروج من تصفيات سيئول لم يكن السبب الرئيسي الذي يمكن ان يصل بالفريق لهذه الحالة لاننا لعبنا بعدها مباريات تجريبية كانت حال الفريق فيها أفضل بكثير مما هو عليه الان .. وان تغيير المدرب والطريقة وعدم الاستقرار على تشكيل ثابت سواء في المباريات التجريبية بالكويت او هنا في الرياض كان سببا في الحالة التي وجد الفريق فيها نفسه .. كما ان النتائج غير المتوقعة نتيجة لهذه الظروف ساعدت على هبوط حاد في اداء اللاعبين ونفسياتهم وبالتالي مستوى الفريق . وعلى كل حال فان ادارة اتحاد كرة القدم ولا شك تعتبر المسؤولة الاولى عن كل هذه الامور ولابد من وقفة حادة تعيد للعبة الثقة .

اليوم في كأس الامم الافريقية
الكاميرون يحاول رد اعتباره امام مصر
والخبرة ترشح نيجيريا للفوز على كينيا

الرباط ـ أ.ف.ب ـ تبدأ اليوم في الرباط منافسات المجموعة الثانية في دورة كاس الامم الافريقية السادسة عشرة لكرة القدم حيث تقام مباراتان الاولى تقام الساعة الثامنة مساء بتوقيع الكويت وتجمع بين منتخب مصر بطل ١٩٥٧ و١٩٥٩ و١٩٨٦ ومنتخب الكاميرون بطل ١٩٨٤، وهي مناسبة مهمة لهذا الاخير لكي يثار من منافسه الكبير.

ففي المباراة النهائية لكاس ١٩٨٦ في القاهرة تعادل المنتخبان بدون أهداف بعد وقت اضافي ثم فاز المنتخب المصري ٥/٤ بضربات الترجيح ... وفي أغسطس الماضي في نصف نهائي دورة الالعاب الافريقية الرابعة في نيروبي كرر المنتخب المصري فوزه بضربات الترجيح ايضا.

وسيضطر منتخب مصر الى الاعتماد اكثر فاكثر على الانسجام بين خطوطه وعلى القوة التي يشتهر بها دفاعه ليرد التحدي لانه سيخوض المباراة في غياب نجميه مجدي عبدالغني وطاهر ابوزيد.

من جهة أخرى سيلعب منتخب الكاميرون المباراة خاليا من مفيدي وابينا ومبوه بداعي الايقاف أو المرض ... ومن المقرر أن يكون قد وصل مساء أمس إلى الرباط نجومه المحترفون ميلا وأومام بييك وكوندي الذين يلعبون في فرنسا.

● ينتظر ان يمثل مصر ... شوبير وابراهيم حسن وحمادة صدقي ومحمد عمر وربيع ياسين واشرف قاسم واسماعيل يوسف وشوقي غريب (جمال عبدالحميد) وحسام حسن ومحمد رمضان.

● وينتظر ان يمثل الكاميرون ... سونغو وماسينغ وكوندي ونتامارك وتاتاو وأولي وماكاناكي وكانا بييك وايكيكي وأومام بييك وميلا.

الخبرة ترشح نيجيريا

أما المباراة الثانية التي تقام الساعة العاشرة مساء بتوقيت الكويت فطرفاها منتخبا نيجيريا وكينيا. والمرجح فوز منتخب نيجيريا نظرا للخبرة التي يتمتع بها روفاي واوبابايفو وايغوافون واوكواراجي. ولن يتمكن قلب الدفاع النيجيري ستيفن كيشي من المشاركة في المباراة لارتباطه مع فريقه اندرلخت في بطولة بلجيكا، لكنه سيلعب بعد ذلك ضد مصر والكاميرون .

● يمثل نيجيريا ... روفاي وسوفولووي وايبواغبي واديغون واوموكارو واوكواراجي وايغوافون واوبوايفو (كوكو نواسو) واوكوسيمي وبيكيني واودوبور.

● ويمثل كينيا ... أوشينغ وانينغو وويشي واولانغ وجمعة واوشينغ واوتيينو ونيانتي وداوو وسولاميا وايويي أو اوتيانغو.

● منتخب مصر.. مهمة شاقة

أخبار.. قصيرة

* جاء في عناوين الصحف هنا عن نتيجة مباراتنا مع البحرين التي انتهت لصالح الاشقاء بهدف مقابل لا شيء .. فقد قالت صحيفة الرياضية: «البحرين تغرق الكويت في قاع الدورة» وقالت الشرق الاوسط: «للمرة الاولى في دورات الخليج .. منتخب البحرين يكسب الكويت بهدف وحيد».

وقالت صحيفة الرياض: «منتخب البحرين يسحب اول فوز له على الكويت بتاريخ دورات الخليج» وقالت الندوة: «البحرين .. تزيد جرح الكويت ايلاما».. بقي الكويت بنقطته الواحدة» .. وقالت الجزيرة .. «بعد مباراة متواضعة المستوى .. البحرين يلغي العقدة الكويتية بهدف وقالت البلاد: «الهزيمة الثالثة للكويت بعد فوز البحرين عليها بهدف».

* قال عبدالمجيد شتالي انه غير راض عن الفوز على الكويت لان مستوى المباراة كان متواضعا ـ وقال انه يحاول صنع الشخصية الاعتبارية للفريق البحريني الذي لم يمض على تدريبه سوى شهرين فقط .

* قامت لجنة العلاقات العامة بتوزيع الهدايا المقدمة من الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة المنظمة العليا على جميع الاعلاميين بالدورة والعاملين بالاذاعة والصحافة والتلفزيون .

* تقرر بصفة نهائية ان يقوم الاعلاميون منذ صباح غد الثلاثاء باداء العمرة وسيغادرون الرياض الى جدة الساعة الثامنة صباحا ومنها الى مكة المكرمة ببادرة من الامير فيصل بن فهد وقد سعد الاعلاميون بهذه البادرة الطيبة .

في كل لجنة من اللجان العاملة بالدورة لا بد وان تجد من بين اعضائها اكثر من عضو ديناميكي متحرك .. واذا كان ناصر الخطيب دينامو لجنة العلاقات العامة المسؤول عن الاعلاميين بفندق ماريوت فان فهد الحوطي هو دينامو لجنة المواصلات وصالح الماجد وسليمان نافع وسعيد الغامدي وابو سعد من اللجنة الاعلامية بفندق ماريوت لا يالون جهدا لخدمة الاعلاميين وتسهيل حركة تنقلاتهم مع بقية زملائهم في اللجان الثلاث .

اخر خبر رياضي

تعادل المغرب وزائير بافتتاح كأس افريقيا

الدار البيضاء ـ رويتر ـ تعادل فريقا المغرب وزائير بهدف لكل منهما في مباراة كرة القدم التي اقيمت بينهما امس في استاد محمد الخامس في الدار البيضاء بالمغرب في نهائيات كاس الامم الافريقية لكرة القدم.

وقد احرز هدف المغرب اللاعب كريمو في الدقيقة ٤٢ من المباراة ثم تعادل لزائير اللاعب لوتوناديو في الدقيقة ٨٩. وحضر المباراة ٨٠ الف متفرج.

ريال مدريد يكتسح بلباو بخمسة أهداف نظيفة

مدريد ـ رويتر ـ استعد فريق ريال مدريد متصدر الدوري الاسباني لمباراته الاوروبية الحاسمة ضد بايرن ميونخ يوم الاربعاء بتحقيق فوز كاسح بخمسة أهداف مقابل لا شيء على أتلتيكو بلباو ليتقدم رصيده الى ٤٦ نقطة من ٢٨ مباراة يليه ريال سوسيداد ٣٧ نقطة من ٢٦ مباراة ثم أتلتيكو مدريد ٣٦ نقطة من ٢٧ مباراة ثم بلباو ٣٥ نقطة .

وقد سجل المهاجم المخضرم كارلوس سانتيلانا (٣٦ سنة) هدفين حيث لعب بدلا من ايميليو بوتراغوينو المصاب، كما سجل ميشيل نجم الوسط هدفين بالشوط الاول واختتم الاهداف قبل النهاية بثلاث دقائق المكسيكي هوغو سانشيز الذي رفع رصيده الى ٢٣ هدفا متصدرا هدافي اسبانيا كعادته .

وفي مباراة ثانية مساء السبت تعادل ريال سراقوسة ١/١ مع اسبانيول برشلونة، ونجح فريق إف.سي برشلونة بالفوز في ملعبه ٢/١ على فريق لوغرونيس قبل الاخير، وقد سجل هدفيه الانكليزي غاري لينكر بالدقيقة ٣٣ والالماني بيرند شوستر بالدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني، أما هدف لوغرونيس فكان قد سجله انجيل غونزاليس ببداية الشوط الثاني.

انتويرب يفوز بالاربعة على مولنبيك في بلجيكا

بروكسل (رويتر): في مباريات الدوري البلجيكي لكرة القدم فاز ستاندرد لييج ٢/١ على بيرشوت واندرلخت ٤/صفر على فنترسلاغ وخسر سانت ترودين صفر/١ امام تشارليروي وتغلب ميشلين ٢/١ على لوكيرن وفاز كلوب بروج خارج ارضه ٤/صفر على راسينغ جيت كما تغلب انتويرب باربعة اهداف على مولنبيك.

بنفيكا يتعادل بدون اهداف مع ايلفاس

لشبونة (رويتر): ففي مباراتين مسبقتين بالدوري البرتغالي لكرة القدم تعادل حامل اللقب بنفيكا خارج ارضه بدون اهداف مع ايلفاس، كما تعادل سبورتنغ لشبونة ١/١ مع بيلينينسيس.

مكلير يسبق اولدريدج بصدارة هدافي انكلترا

تقدم برايان مكلير لاعب مانشستر يونايتد ليسبق جون اولدريدج لاعب ليفربول بصدارة هدافي الدرجة الاولى في انكلترا برصيد ٢٣ هدفا وظل رصيد اولدريدج ٢١ هدفا يليه ميلا هارفورد (لوتون) وغريم شارب (ايفرتون) ولكل منهما ١٩ هدفا، ويحتل المركز الاول (نظريا) ستوارت ريمر اللاعب الذي اشتراه نادي واتفورد من شيستر بالدرجة الثالثة ورصيده ٢٧ هدفا ليس منها اي هدف بالدرجة الاولى. وفي الدرجة الثانية يتساوى كوري (بارنزلي) مع كوبر (سونيدون) برصيد ٢٥ هدفا ثم ياتي بلات من استون فيلا برصيد ٢٤ هدفا وبول ستوارت من مانشستر سيتي برصيد ٢٣ هدفا.

طار من يده... وتعاقد مع انترناسيونالي
هوينيس «غير المهذب» يتطاول على ماجر والعرب

● ماجر

روما ـ كونا ـ ذكرت انباء صحفية هنا ان فريق انترناسيونالي الايطالي لكرة القدم الذي احتفل هذه الايام بذكرى تاسيسه الثمانين قد اتم صفقة شراء لاعب الكرة الجزائري رباح ماجر والذي يملك فريق بورتو البرتغالي عقده مع انه يلعب حاليا في فالينسيا الاسباني.

واضافت هذه الانباء ان الفريق الايطالي دفع للفريق البرتغالي مبلغ ١٫٦ مليون جنيه استرليني مقابل انتقال ماجر الى صفوف الفريق الايطالي العريق ومرتب سنوي للنجم الجزائري مقداره مليون دولار عدا اتعاب الاعلانات والمكافآت الاخرى.

ولم يعلن فريق انتر بعد شراء اللاعب الجزائري بصورة رسمية لسبب واضح وهو ان فريق بايرن الالماني الغربي ابرم عقدا مع ماجر منذ العام الماضي واعلنه في صفوف الفريق الالماني في الوقت الذي يفاوض به انتر ناسيونالي حاليا بايرن الالماني لشراء نجمه المعجزة ماتايوس ليكون دعامة الفريق الايطالي العام المقبل الى جانب البلجيكي الايطالي الاصل شيفو.

وكان مدير الفريق الالماني هوينيس قد ادلى بتصريحات للصحف الايطالية قبل ثلاثة ايام صب فيها جام غضبه على اللاعب الجزائري رباح ماجر وقال انه كان مغمورا لا يعرفه احد قبل ان يشتريه بايرن لكنه الان يبالغ في طلب مبالغ مرتفعة من المال.

ووصل الحد بالمسؤول الالماني الرياضي الى البوح باحكام عنصرية ضد العرب حين قال لصحيفة «غازيتا ديللو سبورت» الايطالية «ان اللاعب الجزائري عاد الى اصله» رباح ماجر يمارس الابتزاز تجاهنا الان «فهو عربي تعود على المساومة مثل كل العرب وقبل ان نتفاوض معه لم يكن احدا يعرفه،« انه مرتبط بعقد معنا وعليه ان يحترمه».

واثارت هذه الكلمات بعد ذلك تعليقات عدة في الصحف الايطالية ملخصها ان هوينيس هذا عندما اتهم ماجر بالمساومة فانما قام بذلك لان اللاعب الجزائري طار من يد فريق بايرن حيث لم يبرم اي عقد مع فريق بورتو البرتغالي والذي عرض نجمه الجزائري على الفريق الايطالي في فبراير الماضي.

الصحة يهزم البلدية ٢/١ بدوري الوزارات

فاز فريق وزارة الصحة على بلدية الكويت ٢/١ في اللقاء الذي جرى بينهما امس ضمن مباريات دوري الوزارات جاءت نتيجة الشوط الاول ١/صفر لصالح البلدية احرزه اللاعب عبدالكريم احمد، وفي الشوط الثاني تعادل للصحة اللاعب علي القلاف واضاف عبدالرحمن الكندري هدف الفوز، ادار اللقاء الحكم جعفر الحداد وعاونه مشاري بورسلي وناصر السبتي.

اتحاد اليد يدعو لاعبي المنتخب للتدريب

اكد الاتحاد الكويتي لكرة اليد امس على استمرار تدريب لاعبي المنتخب الاول لكرة اليد ما بين السادسة الى الثامنة من مساء يوم الخميس من كل اسبوع على صالة الاتحاد بالدعية، ويدعو الاتحاد اللاعبين على الانتظام بالتدريب.

نتائج مباريات كأس(١٧) بكرة الطاولة

اسفرت نتائج مباريات كاس الاتحاد لسن ١٧ سنة في كرة الطاولة عن فوز خيطان على النصر ٥/صفر، الجهراء على التضامن ٥/صفر، العربي على كاظمة ٥/١.

هافيلانغ حزين لملف البرازيل

الدار البيضاء ـ أ ف ب ـ اكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم جواو هافيلانغ خلال مؤتمر صحفي عقده في الدار البيضاء ان البلد الذي سيقدم الملف الاكثر تجاوبا مع دفتر الشروط الذي وضعه الاتحاد الدولي هو الذي سينظم نهائيات كاس العالم ١٩٩٤.

وكرر هافيلانغ قوله «انني صديق لافريقيا وساكون سعيدا لو تنظم مونديال ١٩٩٤ لكنني لست انا الذي يقرر ذلك يوم ٤ يوليو المقبل وانما اللجنة التنفيذية للاتحاد علما انني ساكون غائبا عن الجلسة. ان تكليف دولة ما استضافة المسابقة لا يعتمد على ركائز عاطفية والملف الافضل من بين الملفات الثلاثة التي سيقدمها المغرب والولايات المتحدة والبرازيل هو الذي سيحدد هوية البلد المنظم».

وحكم هافيلانغ على الملف الذي قدمته بلاده البرازيل قائلا «انني حزين امام ما تضمنه هذا الملف».

لا ضغوط دبلوماسية

● على صعيد اخر نفى هافيلانغ نفيا قاطعا ان تكون للضغوط الدبلوماسية اي تاثير على القرار الذي ستتخذه اللجنة التنفيذية.

اما بالنسبة الى تمثيل افريقيا في نهائيات كاس العالم فقال هافيلانغ «أن القارة يجب ان تكون ممثلة بعدد اكبر من الدول في التصفيات».

٣ فرق تتساوى بصدارة الدوري في المانيا الشرقية

برلين ـ ي.ب ـ بنهاية الاسبوع الثاني والعشرين للدوري الالماني الشرقي تتساوى ٣ فرق برصيد ٢٢ نقطة، وهي دينامو برلين ولوكوموتيف لايبزيغ وقد لعب كل منهما ١٥ مباراة وديتامو اريسون الذي تغلب خارج ملعبه ٣/١ على فيزموت اوفي، وقد خسر دينامو برلين في ملعبه بهدفين امام لوكوموتيف لايبزيغ.

ويتساوى فريق تشيمي هال وستال براندنبيرغ برصيد ١٨ نقطة ثم كارل ماكس شتادت ١٧ نقطة وكارل زيس جينا ١٥ نقطة، وقد فاز تشيمي هال ٣/٢ على روت فيس ايرفورت وكارل ماكس ٢/١ على ستال رايسا وكارل زيس ٢/١ ايضا على فرانكفورت اودر وبراندنبيرغ ٣/٢ على يونيون برلين وفاز ماغوبيرغ ٢/١ على هانسا روستوك.

الرياضة ٣ صفحات
٢٥ و٢٦ و٢٧





تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٣٣٧٠



الهاتف: ٤/٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

على الصفحة الأخيرة

أيها «الصوت» .. من أين أتيت؟

نتكلم عن الكثير من جمعيات النفع العام؛ وعلى وجه الخصوص تلك الجمعيات ذات الصبغة المهنية اسما وتكوينا مثل: «جمعية الصحفيين» .. «جمعية المعلمين» .. «جمعية المحامين» .. الخ.

ان النظام الاساسي لمثل هذه الجمعيات ينص صراحة في بنوده على ما يفيد بان «عضوية الجمعية متاحة للعاملين في مهنة الصحافة» او «مهنة المحاماة» او «مهنة التدريس» .. وهكذا.

والواقع ان ما تؤول اليه العضوية بعد سنوات قليلة هو شيء مختلف في عدة حالات. لنضرب مثلا: يقوم احدهم في بداية الثمانينات بكتابة مقال او مقالين في احدى الصحف او يعمل كمحرر مبتدىء في قسم المحليات؛ ثم يتقدم الى جمعية الصحفيين ويصبح عضوا في الجمعية بناء على ظهور اسمه و«نشاطه» في الوسط الصحفي. ولكن بعد ستة اشهر؛ لا غير؛ يشعر صاحبنا بالملل من عملية الكتابة، ويزهد في المهنة! ويتفرغ لعمله الاصلي: كاتب بطاقات في احد المستوصفات!

ولكن المشكلة ان صاحبنا مازال عضوا في جمعية الصحفيين، ويدفع الاشتراك بانتظام. وياتي كل عام ويدلي بصوته في انتخابات الجمعية، وربما رشح نفسه لعضوية مجلس الادارة! ولا احد - على ما يبدو - يستطيع منعه من ذلك.

وهاكم مثلا اخر: يتخرج احدهم من معهد المعلمين ويشتغل مدرسا وينضم الى جمعية المعلمين. بعد سنة «يقوم حظه» وتاتيه ثروة صغيرة عن طريق «تثمين» منزل الوالدة، فيترك متاعب مهنة التدريس ويفتح محلا لبيع الاواني المنزلية والخردوات. ولكنه يستمر يدفع اشتراك جمعية المعلمين وياتي كل عام ليصوت في الانتخابات ويزاحم اهل المهنة .. والفرق شاسع بين التصويت في امور التدريس والتربية وبين بيع «صواني» الالمنيوم وملاعق الشوربة المطلية «بالكروم» صناعة هونغ كونغ!!

اما المثل الثالث فهو ذلك الشاب الذي تخرج في كلية الحقوق، وعمل لمدة سنة في مكتب للمحاماة وسجل اسمه عضوا في جمعية المحامين. ثم مات والده رحمه الله وترك له رصيدا لا باس به ومحلا لبيع مواد البناء. ترك صاحبنا مهنة المحاماة وآثر عليها بيع الاسمنت والحديد والمسامير والاصباغ. ولكنه ياتي في كل موسم ليدلي بصوته مع المحامين في انتخابات جمعية المحامين.

وشتان ما بين بيع «قناج» الخزف وبين مهنة التدريس.!

وشتان ما بين الصحافة وكتابة البطاقات في المستوصف.!

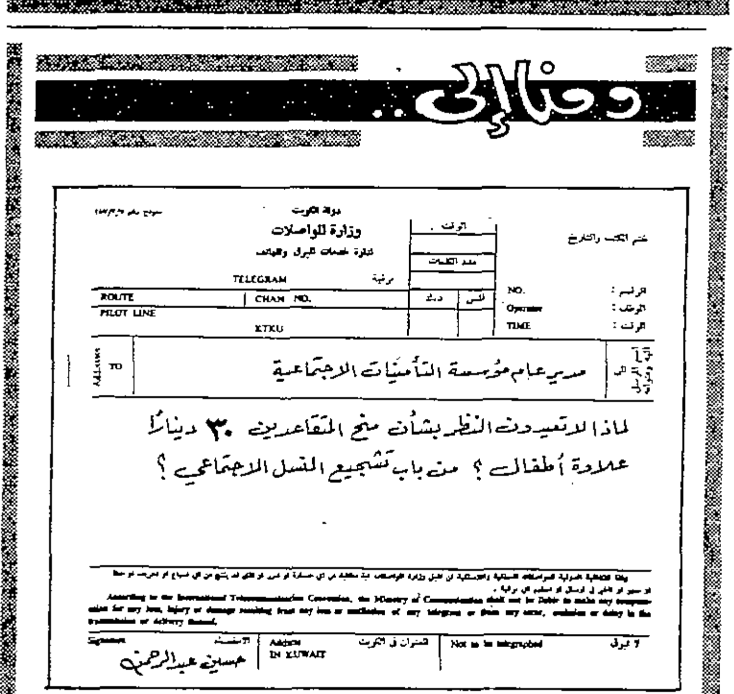
ولذلك نجد في انتخابات كثير من الجمعيات اعضاء لا تربطهم بالمهنة اية رابطة سوى تلك العلاقة القديمة التي انتهت عمليا منذ عدة سنوات؛ ولم تعد المهنة التي جاءوا ليصوتوا في انتخاباتها ذات اهمية فعلية بالنسبة لهم.

المسالة جد خطيرة على مسار كثير من الجمعيات المهنية عندما ياتي اناس من خارج المهنة فيؤثرون في نتيجة انتخابات ما كان لهم ان يشاركوا فيها. فبائع مواد البناء لا ينبغي له ان ينتخب مجلس ادارة جمعية المحامين. وبائع الصحون والملاعق و«الملاليس» ليس له ان ينتخب في جمعية المعلمين. كذلك كاتب «الجتاتي» لا يجوز ان يؤثر في انتخابات جمعية الصحفيين .. مع احترامنا - طبعا - وتقديرنا لجميع المهن والاعمال والوظائف في نطاقها وكمصدر رزق معروف.

نناشد الجهات المسؤولة، متمثلة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ان تعيد دراسة وتقييم مسالة العضوية في جمعيات النفع العام ذات الصبغة المهنية، والا تكون العضوية حقا مكتسبا يبدأ يوم الاشتراك وينتهي يوم الوفاة! وأن تضع الضوابط حتى لا نرى اليوم الذي تدار فيه الجمعيات المهنية من خارج المهنة نفسها!

عبدالرحمن النجار

دفتر البريد



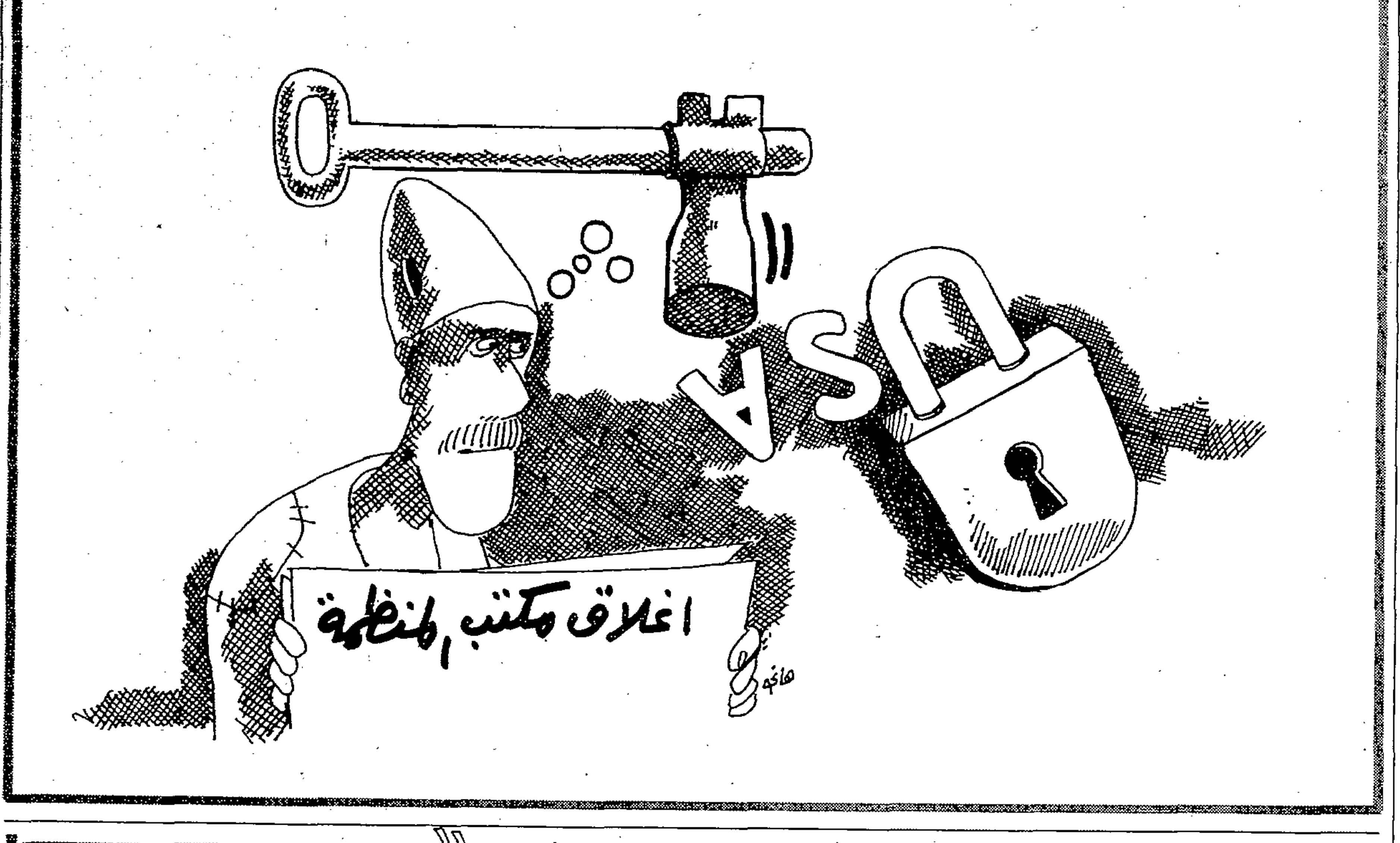
دولة الكويت
وزارة المواصلات
ادارة خدمات البرق والهاتف
TELEGRAM برقية
ROUTE | CHAN NO. | NO. | Operator | TIME
PILOT LINE | KTKU

TO: مدير عام مؤسسة التأمينات الاجتماعية

لماذا لا تعيدون النظر بشأن منح المتقاعدين ٣٠ دينارا علاوة أطفال؟ من باب تشجيع النسل الاجتماعي؟

According to the International Telecommunication Convention, the Ministry of Communication shall not be liable to make any compensation for any loss, injury or damage resulting from any loss or mutilation of any telegram or from any error, omission or delay in the transmission or delivery thereof.

Signature التوقيع: حسين عبدالرحمن | Address IN KUWAIT العنوان في الكويت | Not to be telegraphed لا تبرق



بلا قناع

اسمع من فضلك!!

نبيل شعيل وعبدالله الرويشد .. موهبتان غنائيتان فذتان .. وصوتان ليس من السهل وجودهما في هذا العصر الذي لا يدرب الاصوات كي تكون عميقة وعريضة وذات مساحات وابعاد شاسعة، بل ان هذا العصر بما يملك من طاقة تكنولوجية تحسن كثيرا من الطاقة البشرية المحدودة جعل الاصوات الغنائية .. اصواتا سهلة ضعيفة متهالكة .. وجعل الاصوات السهلة الضعيفة المتهالكة اصواتا غنائية .. وهذه النوعية من الاصوات .. هي معظم اصوات المطربين الحديثين الذين يعتمدون على الخدع الصوتية التكنولوجية حتى تخرج اصواتهم مسموعة تهمهم وتتمتم بكلام يقال انه غناء!!

ولكن شعيل والرويشد .. جاءا مغايرين لجيلهما ويحمل صوتاهما شكل الاصوات القديمة حين كان المطرب يعتمد بالدرجة الاولى على قوة صوته ومتانته وتمكنه من اللعب على كل السلم الموسيقي صعودا ونزولا بفن واقتدار ودربة اصيلة وفهم لاسرار الموسيقى وامكانات وابعاد الصوت!!

صوتا نبيل شعيل وعبدالله الرويشد جاءا من غير هذا العصر .. ولكن ميزتهما انهما جاءا في هذا العصر .. ليربطا الجيل الجديد من السامعين بالجيل القديم من الطرب .. وحتى يعرّفا الجيل الجديد بان الغناء ليس ما يسمعان من تلك الاصوات التنكية التي مهما حاولت الالة ان تلمعها وتصقلها فانها تظل اصواتا دجاجية .. تنق وتكاكي .. ولا تحمد الكريم!!

وان كان لي من تمن او رجاء - لا شك يشاركني فيه كل المحبين لشعيل والرويشد - فهو ان لا يستهلكا صوتيهما سريعا وان لا يكثرا من تسجيل الاشرطة والمشاركة في كل الحفلات التي تقام وبمختلف المناسبات لان المثل يقول «زر غبا تزدد حبا» وسماع الصوت كثيرا وباغان كثيرة يقلل من جماله وتشوق الناس سماعه .. والاذن كالعين التي ان تعودت رؤية الشيء كثيرا ملته، ولعل نبيل الشعيل احرص في هذه الناحية من الرويشد .. الذي اخاف عليه من سيل الاشرطة والحفلات والظهور الكثير وارجو الا يستعجل الشهرة فلقد نالها سريعا .. وحقق انتشارا جيدا واحتل مساحة لا باس بها وعليه ثم عليه ان يهدأ قليلا والا يستهلك اسمه وصوته!!

الفرق بين اللاعب والفنان ان عمر اللاعب قصير ومرهون بمدى قدرته الجسدية والعضوية .. انما الفنان فحياته ممتدة حتى اخر يوم من حياته .. وهذا واضح في كثير من عبقريات الغناء الذين ماتوا كأم كلثوم وفريد وعبدالحليم .. او ان شئت فداليدا .. ولهذا فعلى الفنان الا يستهلك كل طاقته .. في سنوات قليلة .. وعليه ان يحسب حساب المستقبل وخريف العمر وارذل العمر!!

كما ان هناك نقطة مهمة اثيرها بين عيني الفنانين نبيل الشعيل وعبدالله الرويشد .. وهي ما يسمى بالذكاء الفني «والبريستيج» او الشخصية الفنية .. فهذه الشخصية كفيلة بان تبقيهما في اذن المستمع ووجدانه .. ابد الدهر .. او حتى يتوقفا!! وهذا الذكاء المطلوب ينسحب ايضا على كيفية ظهور الفنان ومشاركاته في الحفلات العامة او حتى في تصوير اغانيه للتلفزيون .. الى جانب اختياره لاغانيه وهذا اول درجة في سلم الذكاء!!

صالح الشايجي

غير معقول

ان تصفع احدى الممرضات في مستشفى الولادة بالجهراء احدى النزيلات بعد ايام من ولادتها لانها تقيأت على السرير دون مراعاة لظروف المريضة بعد الولادة!!



نداء

لجميع السكان في الكويت بالدعوة لأن يوفق الله فريقنا الموجود في الرياض ويحقق فوزا واحدا في مباراة اليوم - فقد اشتقنا الى مشاهدة الازرق وهو يفوز.



أسرار الديرة

* هيئة مالية اقليمية صرفت النظر عن تعيينات لاجانب بعد اثارة الموضوع على نطاق عام.

* * *

* شركة خليجية ذات نشاط مالي واستثماري اندمجت مع شركة خليجية اخرى من نفس دولة المقر ومتشابهة معها بالاغراض.

الشركة الجديدة التي ستنتج عن هذا الاندماج (ستندمج) بدورها مع شركة استثمار محلية شبه حكومية.

* * *

* مدير في هيئة اقليمية اتصل في بعض الهيئات والمراكز المحلية لارسال برقيات تاييد صورية لدعم احد الاصدقاء ممن يواجهون مواقف محرجة.

الحواس السبع

الاصلاح .. والمعارضة

صحيح ان التطوير الاداري مطلب شعبي كويتي قديم نسبيا في الكويت .. وصحيح ايضا ان هنالك ما يستدعي نشوء وترسخ هذا المطلب اجتماعيا .. وما يستدعي الاهتمام به حكوميا من حيث وضع الاجهزة الرسمية ومستوى ادائها الذي ينعكس مباشرة على خدمات الدولة .. وكذلك صحيح ان الدولة اهتمت رسميا بموضوع الاصلاح والتطوير الاداري بهدف الارتقاء بخدمات الدولة وتحسين اداء مختلف اجهزتها لمواكبة التطورات في جميع المجالات .. ولذلك تبنت الدولة الدعوة للتطوير الاداري وشكلت اللجان .. وصرفت على الدراسات المختصة بهذا الموضوع .. حتى خرجت بالتوصيات والمقترحات المطلوبة للتطوير.

ولكن الشيء الغريب .. وغير الصحيح هو ان تاتي الدعوة للاصلاح والتطوير الاداري من الدولة باجهزتها ومسؤوليها .. ثم تنبت المعارضة والعراقيل لهذا الاصلاح .. ولذلك التطوير في الاجهزة الحكومية نفسها .. ومن جانب بعض المسؤولين الذين لا يخفون معارضتهم لتوجهات التطوير الاداري!!

هذا هو الامر الغريب الذي يحتاج الى وقفة اصلاح صادقة .. فكيف تدعو الدولة لشيء .. ويعارض هذا الشيء من جانب بعض المتنفذين في طاقم الدولة الذي يفترض ان يعينها (الدولة) على تنفيذ توجهاتها .. وسياساتها وهذا هو السؤال الذي اردنا طرحه في هذا الموضوع .. والجواب لدى المسؤولين.

مطلق مساعد العجمي

«الى اللقاء يا أطفال» يحصد ٧ جوائز



المخرج السينمائي الفرنسي لوي مال وزوجته الممثلة الاميركية كانديس بيرغن (الصورة) بعد تسلمه سبع جوائز فرنسية سينمائية على غرار جوائز اكاديمية هوليود. وقد فاز فيلمه «الى اللقاء يا اطفال» على عدة جوائز بسبب حيازته على لقب احسن فيلم، واحسن اخراج، واحسن نص. هذا فضلا عن الفوز باوسمة شرف الديكور والتصوير والصوت. وقد رشح الفيلم نفسه للفوز بجائزة «اوسكار» لاعتباره احسن فيلم اجنبي (رويتر).

دريشة القبس

أوهام اعلامية

الوصول الى بطولة دورة الخليج الكروية حلم وأمل يراود كل دولة وكل فريق من الفرق المتواجدة الان في الرياض.

والوصول الى البطولة لا ياتي فقط بالاماني والتمنيات ... بل ان للطريق منهجا واضحا .. واسلوبا معلوما .. وعملا يعرفه كل من يريد فعلا شرف البطولة..

اخونا الشيخ فهد الاحمد صادق فعلا في امنيته بالحصول على البطولة ومخلص في رغبته بالعودة بكاس الخليج الى ارض الوطن تماما كما حدث قبل عامين حين عاد فريقنا الوطني بالبطولة.

المشكلة الآن ان الطريق الذي يسلكه اتحاد كرة القدم وعلى رأسه أخي الشيخ فهد طريق اوصل الكويت الى ركن بعيد عن البطولة .. صحيح أن اتحاد كرة القدم وعلى رأسه اخي الشيخ فهد قد حصلوا على بطولة كبيرة من دورة الخليج ... ولكنها مع الاسف بطولة التصريحات والمظاهر الاعلامية فقط.

اما البطولة الحقيقية التي سافر الفريق من اجلها،

فهي مع الاسف لن تكون للكويت لانها ببساطة لا تجتمع مع الاوهام الاعلامية. ويكفي للاستدلال على صحة هذا الكلام ان الكثير من الاندية المحلية ارسلت برقيات تاييد لاخي الشيخ فهد تهنئه فيها على شيء لا اعلم ما هو!! هل لشخصه؟ اذا كان الامر كذلك فكلنا نحترمه ونقدره ونعزه واذا كان لنتائجه .. فهي كارثة وطنية.

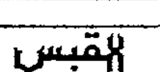
ولا اظن ان هناك انسانا عاقلا يمكن ان يغفر لهذا الاتحاد هذه النتائج الا اذا كان هناك نفر يرون شيئا بواسطة الاشعة فوق البنفسجية او تحت الحمراء ولا يراه الانسان العادي.

بو خالد

نخلتك

طلع النخلة لا يخرج مرة واحدة بل على دفعات اولها الطلع الذي في قلب النخلة ويليه الطلع في الاجناب.

ويستحسن تلقيح النخلة على دفعتين او ثلاث وليس مرغوبا فيه فتح الطلع وهو صغير وتلقيحه لاحتمال عدم اكتمال نضجه وبذلك لا يتقبل التلقيح. اما الطلع كامل النمو فيمكن فتحه وتلقيحه.



القبس
الاثنين ١٩٨٨/٣/١٤م
Monday, 14/3/1988
No. 5688 - العدد ٥٦٨٨
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٠٦٧٣٧ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.



ملحق القبس ـ العدد ٥٦٨٨ ـ الاثنين ٢٦ رجب ١٤٠٨ هـ ـ
الموافق ١٤ ـ مارس (اذار) ١٩٨٨م ـ السنة السابعة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ليلى محمد

فنانة متعددة في مواهبها

وهي امرأة مختلفة ومتمردة

بدأت حياتها الفنية كراقصة في الفرقة القومية العراقية للفنون الشعبية: «كان ذلك بمثابة جريمة شنعاء لأنني من عائلة محافظة».

وخلال عملها زارت اكثر من اربعين دولة في ارجاء العالم المختلفة «واحببت باريس كثيرا، اعجبتني معالمها، انها متحف كبير، ولي فيها ذكريات جميلة تشدني دائما اليها»، بجانب ما اكتسبته من خبرة في مجال الرقص التعبيري والاداء الحركي. وايضا بجانب ما اكتسبته من خبرة في مجال (التحدي العائلي) قامت بدراسة الموسيقى: (كنت ارغب في تكوين خلفية في هذا المجال كنت اشعر بضرورتها).



● امرأة مختلفة

منذ عامين ونصف (هكذا هي تحدد التاريخ) تعدت الفنانة العراقية (ليلى محمد) مرحلة التواجد والحضور الاولي، اي مرحلة الانتشار وذلك كممثلة لها طابعها الخاص. ومنذ فترة قليلة، تالقت كبطلة لفيلم (شيء من القوة) الذي قامت بانتاجه مؤسسة السينما والمسرح التابعة لوزارة الثقافة والاعلام العراقية.

وترى (ليلى) ان اي عمل يقوم به الانسان انما هو تاكيد للذات: «حتى يقول هذا انا». فما بالك ـ تواصل (ليلى) ـ اذا كان هذا العمل هو عمل فني. او تمثيل او تسجيل شخصيات او اظهار عيوب، أو حسنات مجتمع، او الخوض في سلبيات نعيشها، ما اريده هو ان اقول وان يقال انني (ليلى محمد) التي تسعى او تساعد في تغيير وجهة نظر، او بناء اخرى جديدة. انا لا انتظر ان يحدث ذلك في الفترة القليلة المقبلة. لم يحدث في التاريخ ان قام الناس بمظاهرة بعد عرض مسرحية، او مشاهدة فيلم. لكن من المؤكد ان ناتج ما أقدمه له مردود ما».

● ما هو مدخلك لاية شخصية يطلب منك القيام بادائها، كيف تتعاملين مع شخصياتك؟ (كان احد اسئلة الحوار) اجابت ليلى: «بداية، عند اختياري وموافقتي على اداء شخصية ما، احرص كل الحرص على الا تتشابه، مع شخصيات مماثلة قمت بادائها من قبل. تجذبني بشدة الشخصيات القوية المتحدية انا لا ادعي القوة، ولكن التحدي احد مكونات شخصيتي. منذ صغري وقد فرض علي هذا التحدي. تحدي العائلة. وتحدي وجهات النظر الجامدة. وتحدي معوقات العمل. وتحدي (ليلى محمد) الضعيفة المقهورة من أجل ليلى محمد (المتوازنة)، الناجحة. نعود لسؤالك. بعد اختياري للشخصية، اقوم بدراستها من جميع النواحي: تاريخها وملامحها وعلاقتها بالشخصيات الاخرى.. الخ. وكما ترى فانها الطريقة المتعارف عليها لدى اغلب الممثلات في التعامل مع الشخصية. لكن ما اسعى اليه هو عدم تكرار الشخصيات التي العبها، وان اتعدى مرحلة التقمص والتجسيد الى مرحلة الاضافة والابداع وأعرف ان ذلك سيتم بمرور الوقت.

● فيلم (شيء من القوة) يقدم (حالة انسانية): امرأة تقف صامدة، ازاء ظروف خارجية، انها (فاطمة) التي فقدت زوجها بسبب مرض مفاجيء، لكنها لا تتوانى عن مواصلة الحياة والخوض فيها وحيدة، كانها قوية، باعتبار انها البطولة المطلقة الاولى لك على شاشة السينما، ما هو تقويمك للتجربة ككل؟

ـ فيلم (شيء من القوة) هو التجربة السينمائية الروائية الاولى ايضا للمخرج «كارلو هاريتون». والفيلم تعتبره مؤسسة السينما والمسرح «تجربة على الطريق». لكن بالنسبة لي هو اكبر من ذلك. فاطمة التي عرفتها والتي جسدتها لم تكن مجرد فتاة تمر بظروف صعبة فتواجهها بشجاعة، وانما هي نموذج لامرأة عندها ما يكفي من القوة الداخلية لمواجهة الهزيمة التي تتعرض لها كل لحظة، بفعل تداخل علاقات مريضة، لقد كانت (فاطمة) قريبة منى وكنت انا ايضا قريبة منها، ان فيلم (شيء من القوة).. سيبقى واحدا من الافلام العراقية المعقولة والجيدة، سواء على مستوى الموضوع او تنفيذه سينمائيا، وهو بالنسبة لي خطوة جديدة بعد (العاشق).

شهرة.. وانتشار

● ماذا تعني الشهرة بالنسبة لك؟ الا يؤرقك مثلا ان (اثار الحكيم) او (الهام شاهين) من جيل قريب من جيلك، ورغم ذلك، لا مقارنة بين شهرتكن؟.

ـ اخدع نفسي لو قلت ان الشهرة لا تهمني، لكن ما احرص عليه هو ان تكون الشهرة عندي هي البداية، وليست النهاية، الشهرة عندي ليست هي الهدف وانما هي المنطلق. هنا في العراق عندنا ظروفنا الخاصة ولم نترب فنيا كي نصبح نجوما. الفنان عندنا يتربى على يد اساتذته كي يصبح عضوا في فريق عمل.

لقد عرض علي اكثر من مرة السفر الى مصر للمشاركة في اعمال فنية، وترددت كثيرا لان الذي بدأته هنا لا اريد ان الغيه. ثم ماذا اجني من وراء الشهرة، اذا كانت الشهرة تعني ضرورة الانتشار، فان اية ممثلة اعلانات الان هي اكثر شهرة من ممثلات لهن تاريخهن. قد نشعر احيانا بنوع من (الغبن) الاعلامي والمعرفي، لكن في النهاية لا يصح الا الصحيح. وحتى يحدث هذا (الصحيح)، مطلوب اعمال فنية مشتركة بين العرب، وذلك للتقليل من مشكلة اللهجة. مطلوب زيارات ومهرجانات ولقاءات وندوات وتبادل اعمال.. واكيد في يوم من الايام بعد ذلك كله، سوف يحدث الانتشار.

● ماذا يشغل (ليلى) ايضا؟

ـ انا تشغلني قضية المرأة بشكل عام. المرأة العاملة، والزوجة، والعاشقة والمطلقة والمقهورة، لقد حققت المرأة العراقية الكثير من الانجازات للوصول الى شخصية مستقلة. قد يكون لي دور من خلال ما افعله انا وغيري في تثبيت هذه الانجازات..

● ليلى هل انت امرأة متمردة؟ (خرج السؤال فجاة)!

ـ فعل التمرد، فيه فوضى، ولا انتماء، انه في اغلب الحالات فعل سلبي. لكن تستطيع القول انني قد اكون مختلفة، اختلف كانسانة، من اجل ان اعبر جسر الازدواجية كي يتفق الباطن مع الظاهر. اختلف كفنانة من اجل ان اعبر جسر التسطيح. كي يتفق مفهوم الفن، مع مفهوم الوعي والادراك، اختلف كامرأة تريد ان تحقق آدميتها، لتتفق مع مفاهيم كثيرة متحضرة ثم اختراعها لتحقيق الآدمية.

● ماذا عن اعمالك التلفزيونية؟

ـ منذ فترة قليلة، شاركت .. في مسلسل (عنفوان الاشياء) عن قصة (صباح عطوان) ايضا.

وقد حقق المسلسل نجاحا على المستوى الجماهيري، والمستوى النقدي.

● وماذا عن اعمالك المقبلة؟

ـ على الطريق مشاركة في مسرحية (الابيض والاسود) المعدة عن رواية (دون كيخوتة) للكاتب الاسباني (سرفانتس). والمسرحية من اعداد عادل كاظم، واخراج ابراهيم جلال. وعلى الطريق ايضا مشاركة راقصة غنائية تمثيلية في مسرحية (الاول)، من تاليف (وليد ابو بكر)، ومن اخراج (مقداد مسلم) ويشترك معي فيها كل من المطرب صلاح عبدالغفور، والممثل راسم الجميلي.

عماد النويري



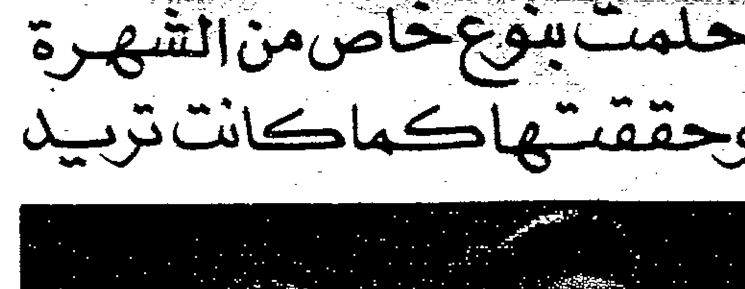
● في السينما



● امام الفرقة الشعبية









● في (مون ستراك) مع نيكولاس كيج

بالرغم من النجاح الذي وصلت اليه في الغناء الحديث

الا ان سعادتها تكبر وهي توصف بالممثلة التي تغني

منذ طفولتها، قررت (شير) ان تكون مشهورة، حتى عندما كان اسمها شيريلي لابير سركيسيان، في منطقة السنترو بشمال المكسيك، لكنها لم تكن تعرف كيف تفعل ذلك، حتى وهي تقدم توقيعها لزميلاتها.

وقد استطاعت (شير) ان تحقق ذلك، كما ارادت تماما، حينما تحولت الى ممثلة تحظى بالتقدير، وهي تدخل الاربعينات من عمرها، وهو الامر الذي يرضيها، بالرغم من انها حققت من قبل شهرة كبيرة جدا، كمغنية للروك وهي تتصور ان الوقت صار مناسبا لهذا النضج، لانها لم تعد تهتم بان تكسب شهرتها من خلال ابراز معظم جسدها للجمهور وهي تغني لان المهم هو ان يعجب بها الجمهور كممثلة حقيقية وصادقة.

وقد بدأ الاتجاه الى التمثيل الجاد عندما كانت شير في قمة شهرتها الغنائية (١١ اسطوانة ذهبية، وثلاث اسطوانات بلاتينية ودخل اسبوعي مقداره ٣٥٠ الف دولار) عندما شاهدت زميلتها في الغناء، ليندارونستات كممثلة في احد الافلام، فاحست بان عليها ان تخلق فرصتها، وتحركت الى نيويورك بحثا عن هذه الفرصة.

وقد ظهرت في بعض المسرحيات اولا، ثم في فيلم سينمائي رشحها لجائزة (الكرة الذهبية) وفي تلك الفترة، صدف ان اتصلت والدتها بزوجة روبرت التمان لغرض ما، ورد هو على الهاتف، وكان يبحث عن ممثلة لدور صغير في مسرحية، فتذكر شير.

ثم شاهدها مايك نيكولاس على خشبة المسرح، فاختارها لفيلمه (سيلك وود) صديقة لميريل ستريب، وهو الدور الذي رشحها لجائزة الاوسكار كممثلة مساعدة، وقد وصفتها ميريل ستريب بانها «ممثلة بالفريزة»، وكان الدور طريقها الى النجاح، فمثلت بعده في (القناع) دور امرأة غنية الروح، وحصلت من خلال الفيلم الذي اخرجه بيتر بوغدانوفيتش على جائزة افضل ممثلة في مهرجان كان ١٩٨٥.

بعد ذلك تتالت ادوارها المهمة، في (ساحرات ايستويك) مع جاك نيكولسون وسوزان ساراندون وميتشل بفيفر، ثم في (شك) مع دينيس كويد. ثم جاء (مون ستاك) الذي تلعب فيه دور ارملة تحاول ان تصلح ما بين خطيبها وشقيقه الوحيد، فتقع في حب الشقيق، الذي يلعب دوره نيكولاس كيج، بينما تمثل شير دور امرأة من اصول ايطالية في نيويورك، مما اضطرها لتعلم اللكنة الايطالية.

وقد نجحت شير في الافلام الكوميدية، فساحرات ايستويك كوميديا حول الجنسين، ومع ذلك فهي تقول ان الكوميديا اصعب، رغم انها جربت هذا اللون من الاداء من قبل عندما ظهرت في برنامج لوسيل بال.

وخلال عملها في فيلم (مون ستراك) وجدت وقتا لتسجيل البومها الاول منذ ست سنوات، هي السنوات التي احتاجت اليها لتؤكد نفسها كممثلة جادة، كما سبق ان اكدت وجودها كمطربة.

وتفرح شير كثيرا الان حينما تسمع جيل ابنائها (شاستي، ١٨ سنة، واليجاه، ١٠ سنوات) يصفها بانها الممثلة التي تغني.

وتعتقد شير ان تنوع ادوارها كان سببا في ذلك، فقد مثلت في (شك) دور محامية تدافع عن متهم تكاد الادلة تدينه، وهو دور امرأة متفتحة وطموح، لديها قيم تستند اليها بقوة، وهي تعارض كثيرا من النظم القانونية السائدة. وقد تدربت شير على الدور بحضور كثير من جلسات التحقيق الواقعية، وكثير من المحاكمات، كما زارت السجون وتحدثت مع المتهمين والمحكومين.

وهكذا حققت شير النجاح الذي كانت تصبو اليه وهي طفلة، وهو نجاح معنوي ومادي كبير، فما الذي بقي امامها حتى تحققه؟ تقول: اتمنى ان ارى قصة الفيلم الذي كتبته، على الشاشة، لقد بعت القصة لشركة انتاج كبيرة، ولذلك لا ارى مثل هذا الحلم مستحيلا والقصة تدور حول مغنية، ولذلك تتصور (شير) ان الشركة ستكون غبية اذا لم تقدم لها الدور، لانه سيكون تنويعا على حياتها الحقيقية التي عاشتها مع الموسيقى ٢٠ عاما، وعاشتها مع الناس السائرين، في الشارع ايضا، كما قال عنها نورمان جويسون، مخرج آخر افلامها.

على الدرب

الشعرية في الشعر

هل يمكن ان يعني الشعر مجرد تعبير لغوي موزون عن حدث ما، او عاطفة ما، او قضية ما، دون ان يملك خاصية تميزه عن اي تعبير لغوي آخر، الا الوزن، اذا وجد هذا الوزن؟

لو كان الامر كذلك، لما ترددنا في الاعتراف بان نسبة كبيرة من الناس،

في كل الاوقات، قادرة على ان تنتسب الى الشعر، ولتحول الشعر الى عادة ما، او حرفة ما، ولخرج عن كونه واحدا من ارقى الفنون، ولما اختصر تاريخ الادباء عدد الشعراء الى هذا الحد، بين العدد الهائل ممن حاولوا ان يزنوا تعبيرهم اللغوي، او ان ينظموا، على حد الاصطلاح العربي.

الشعر اذن اكثر تحديدا من ان يكون مجرد وزن للكلام، وهو اكثر تحديدا ايضا من ان يكون مجرد تصوير دقيق للحالة التي يعبر عنها،

فهو قبل كل شيء يجب ان يكون تعبيرا له خصوصيته التي لا تستند الى السائد، او تقبله، وهذه الخصوصية ليست ملتزمة بالوزن وحده، ولا بالصور الشعرية وحدها،

فهناك شعر دون وزن عروضي، ويحظى بالاعتراف، وهناك شعر يخلو من كثير من الصور البلاغية التقليدية،

ويحظى بالاحترام، شريطة ان يؤكد لقارئه انه شعر، وان شاعرا كتبه، بعد ان عاشه في حالة كلية، تنضوي تحتها اجزاء التعبير ووسائله.

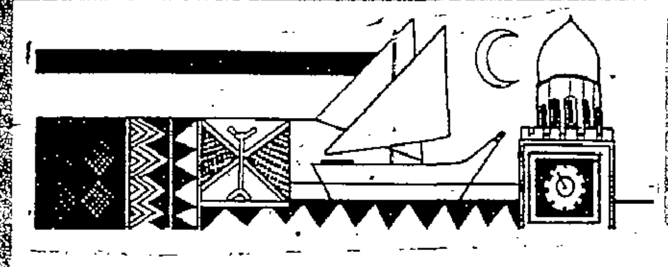
تبقى الحالة الشعرية بعيدة عن التوضيح او التفسير حتى تكون في عمل شعري، يحس به قارئة المستوعب والمدقق والناقد، ويستجيب له، باعتباره شعرا. لذلك لم يكن سهلا على دارسي الشعر ان يضعوا له قواعد خارج الاطار الشكلي: الوزن، الصور المناسبة، التعبير البلاغي، التجديد في وجه التقليد، وحتى الحساسية الشعرية.

والشعرية، هي الاساس الذي بني عليه النقد الحديث، في تعامله الجديد، ليس مع الشعر وحده، وانما مع الوان اخرى من التعبير، على رأسها الرواية. وهذه «الشعرية» تعنى اول ما تعنى بأمرين: اولهما هو الخروج عن المألوف، حتى يستعيد الانسان دهشته تجاه ما تعود عليه، وثانيهما هو الالتزام بالبناء الشعري بحيث يكون الكل فيه اكبر من مجموع الاجزاء التي تتفاعل داخله.

هناك اذن خصوصيته في التعبير يجب ان تتوفر في كل نص يستحق ان يسمى شعرا، وهذه الخصوصية تعني طريقة في التعبير عن المألوف، بما هو غير مألوف، وبما لم يسبق احد الى التعبير عنه، ليجعله مألوفا، هذا بالاضافة الى الوحدة ـ التي يمكن ان تسمى عضوية ـ في البناء كله، دون افتعال لتلك الوحدة، او اقحام لاجزاء تساعد على بنائها.

واذا حاولنا ان نطبق (قانون الشعرية) هذا على كثير مما قرأنا، وكثير مما نقرأ من الشعر، فاننا سنفهم لماذا يسقط الالاف من تاريخ الادب في كل عصر، ولا يبقى لهذا التاريخ الا من كانوا شعراء حقا.

وليد ابو بكر



■ احلى الكلام ■

عاشرت خلان وتخالطت باجناس
ما احد سواك اهديته القلب بيدي
من تحت ماطى الرجل لهامت الراس
كلشٍ هويته فيك والله شهيدي

سعود بن بندر

■ من التراث ■

يا ديرتي مالك علينا لوم
لا تعتبي لومك على من خان
خذنا عن السلم القديم اسلوم
كلٍ قضى دينه من الديان

علي الخياط

مفهوم الحداثة في الشعر الشعبي ٥

بعد ان اصبحت الحداثة هما يؤرق الجميع وبعد أن اخذت تحمل اكثر من مفهوم في الفترة الاخيرة اختلط على الكثيرين حتى بتنا لا نفهم اولا نميز مفهوم هذه الكلمة او بالاصح القصد من ورائها.. وبعد ان كثر التساؤل من القراء حول الحداثة ومفهومها.. وما يجري من ممارسات وتجاوزات غير معقولة في بعض الصفحات الشعبية من بعص ادعياء (الحداثة) فضلنا ان نطرح هذا السؤال، «ما هو مفهوم الحداثة» في الشعر الشعبي لديك؟ على بعض الشعراء وان ننقل الاجابة لكم عبر هذه الصفحة.

وبهذا الاسبوع ننشر هذا الجواب السؤال.. حول «مفهوم الحداثة» .. ننشره كما وردنا .. ويبدو ان «الالف سؤال وسؤال» و«اللحظات المرهقة» التي تدور بداخل كاتبه جعلته ينسى ان يذيل الموضوع باسمه .. نتمنى ان يرسل لنا اسمه مشكورا فمثله يستحق ان نتعرف عليه..

القصيدة هي «المرأة» الوحيدة التي لا تزيدها ملابسها جمالا..

أسوأ ما في هذا السؤال... انه اتى بصيغة غير مقيدة ..«ما هو مفهومك عن الحداثة؟!» هذا السؤال يخلق في داخلي الف سؤال وسؤال تحمل بين استفهاماتها الكثير من اللحظات المرهقة التي لا تستحقها اجابتي .. ويا له من شعور محزن حين تشعر بان اجابتك مهما كانت غير مهمة... نعم اوافقكم الرأي تماما بان السؤال مهم...؟ ولكن هل تعنيكم اجابتي بشيء

بكل صراحة هل كوني مع او ضد الحداثة ام يغير من قناعتكم شيئا يذكر؟!... اذا كانت اجابتكم «بنعم» فهي الكارثة بعينها !!.. واذا كانت اجابتكم بـ «لا» فهذا يعني انني كنت محقا عندما قلت لكم ان اجابتي غير مهمة..

السؤال غير مقيد... والمفهوم الذي طلب مني ان اوضحه غير مفهوم...

هل يعني السؤال انني مع ام ضد الطرق القديمة لترويض الفكرة والكتابة بروح العصر؟.. بدون ادنى تردد ساقول «نعم» ولكن هل يعني هذا ان كل جديد جميل؟.. وان كل ما حمله لنا هذا العصر يستحق لحظة تمعن؟.. بدون ادنى تردد ساقول «لا» .. والاهم من ذلك هل اجابتي تستحق اهتمامكم؟! وحتى تجيبوا على سؤالي هذا بـ «نعم» او «لا» .. وتتفرع المتاهة.

عبثا حاولت ان اهرب من هذه السلسلة الطويلة من التداعيات لكي استطيع ان اكتب مفهومي هذا بكل صراحة ووضوح .. ولكن لا جدوى.

على اية حال انا لا اعتقد انني اتخذ موقفا ما ازاء الحداثة... ولا اعتقد انني مع او ضد هذه المسألة.. فانا بكل بساطة مع القصيدة الجميلة باي اسلوب كتبت فيه، باي شكل كانت.. نعم انا من المتعصبين للقصيدة الجميلة سواء كتبت باسلوب مستخدم منذ الفي سنة الى الوراء او كتبت باسلوب سيستخدم بعد الفي سنة الى الامام.

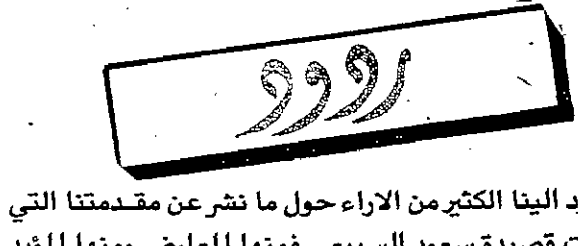
دعوني اسالكم هل كل قصيدة «جزلة» جميلة؟!... وهل كل قصيدة «عميقة» جميلة؟!.. بالطبع لا فالقصيدة في اعتقادي هي المرأة الوحيدة في هذا العالم التي لا تزيدها ملابسها جمالا اضافيا.. صدقوني ان ملابسها امر لا يعني الا شاعرها سواء ارادها «محتشمة» او «انيقة» فكلا الامرين لا يزيدها جمالا ولا ينقصها.

في رأيي ان اجمل ما في الشعر بساطته ولكن هذه البساطة لا تعني السطحية البلهاء .. وفي رأيي كذلك ان اجمل ما في الشعر عمقه ولكن هذا العمق لا يعني الغموض الثقيل الدم.. أرأيتم مدى التناقض في هذا الرأي.. انه الشعر وجد ليفجر المتناقضات في هذا العالم، وليسحق كل الاراء التي تحدده في منطقة معينة.

لكن الشعر هو الخط الفاصل بين الوعي والجنون .. وليشارك الجميع في السباق .. وبالتاكيد سيصل الكثيرون... وسيسقط الكثيرون.. ومنهم من سيتازم بوعيه حتى اللاوعي... ومن سيتازم به جنونه حتى تخاله عاقلا ولكنهم على اية حال سيجتمعون في دار واحدة !!.. وقد لا تكون هذه الدار «مستشفى» بالمعنى العادي .. ولكنها تشترك معه في انها دار عادة ما ينسى الناس ساكنيها.

اخيرا.. اعتقد انني اقترب من توضيح «المفهوم» الذي اردت ان افصح به وهو انني مع القصيدة الجميلة مهما كانت؟!.. ولكن المشكلة تكمن في ان هذا «المفهوم» البسيط يقودني الى سؤال صعب هو «ما مفهومك عن الجمال؟!» وهو سؤال اشك في قدرتي على الاجابة عليه..

بعد هذا كله ارجو ان تعذرني عزيزي المعد ان كانت اجابتي لا تحمل ما يستحق.. ولا يهمني ان تنشرها بقدر ما يهمني ان تقرأها.. ان كنت قرأتها فلك شكري مهما كان رأيك.

ورد الينا الكثير من الاراء حول ما نشر عن مقدمتنا التي سبقت قصيدة سعود السبيعي فمنها المعارض ومنها المؤيد وايمانا منا بأهمية اراء القراء والمتابعين فلقد نشرنا قبل اسابيع مقالا للاخ عبدالعزيز خالد موضحا رأيه حول مقدمتنا كما يتصورها هو بالطبع وفي هذا العدد ننشر اليكم ما وردنا من معارضات حول مقالة الاخ عبدالعزيز.



● خالد الفيصل ● نايف الحربي ● سعود السبيعي

□ يجب ألا يخرج "التجديد" عن الأدب والذوق
□ القرّاء لا يحتاجون لهذه النوعية من القصائد

الاخ العزيز محرر صفحة القبس الشعبي المحترم نشر في صفحتكم الصادرة يوم الاثنين ١٩٨٨/٢/٢٩م ضمن العدد رقم ٥٦٧٤ مقالة للاخ عبدالعزيز خالد حيث جاء في مقالته تاكيد لاعجابه الشديد بقصيدة سعود السبيعي ومبديا دهشته واستغرابه بمقدمتك لها وبما ان هذا الرأي هو رأي الاخ عبدالعزيز خالد فقط ولا يمثل جميع القراء فانه لا يجوز للاخ عبدالعزيز ان يجعل رايه هو الارجح واعتقد ان ما قاله من امثلة بها ظلم واضح للشعر وظلم لخالد الفيصل وظلم للتراث الشعبي باجمعه. واعتقد ان قصيدة سعود السبيعي ليس بها تجديد ولا تجاوز منطقي كما ادعى الاخ عبدالعزيز ولا اعتقد ان المفردات التي استخدمها سعود السبيعي ترقى الى الادب الشعري وخصوصا ادب البادية والذي هو اكبر من هذه الكلمات الجارحه.

ومع احترامي لرأي الاخ عبدالعزيز ولشعر سعود السبيعي الا اني اود ان اوضح بعض الامثلة التي ضربها الاخ القارىء وهو البيت القائل يالعنبو من لام عين تمناك... الى اخر القصيدة فاود ان اسال هنا هل كلمة «لعنبو» نفس «لابوك لابو من ترجى حنانك»..

فالاولى لا يقصد بها التطاول على شخص معين بذاته وانما تقال كنوع من انواع الملامه لشخص عزيز او لحبيب تدفعها من خلالها لشيء ما تطمح ان تصل اليه فتقال هذه الكلمة دون اي قصد اخر اما الاخرى «لابوك لابو من ترجى حنانك» فهي مفردات لا تمت للشعر باي صلة فليس من ادبنا نحن ابناء البادية التطاول على شخص معين في اشعارنا حتى وان كان القصد منها الهجاء ولكن ليس هناك سب وشتم علني مبتكر على طريقة سعود السبيعي فهو الوحيد الذي انفرد بتلك الكلمات الشاذة.

اما الكلمة الثانية وهي «غوري» فهنا يتضح مدى تاثر سعود السبيعي بالمسلسلات والافلام المصرية حيث ان مثل هذه المفردات دخيله على لهجتنا المحلية ولا تمت للهجه البدوية بصلة ومع احترامي للاخ عبدالعزيز وسعود السبيعي فاني ارجو وقف هذه الكلمات فنحن نطالب بالتجديد والابداع ولكنا نطالب ايضا بان لا يخرج هذا التجديد عن الادب والذوق العام وان تكون كلماتنا عطرا فواحا وبلسما شافيا وليس تجريحا ونكدا كما اننا نرجو مراعاة شعور الاخرين وتقبلوا تحياتي.

علي المطيري

لقد كان لموضوع الاخ عبدالعزيز خالد الصدى الواسع على متتبعي الحركة الادبية بصفة عامة والحركة الشعرية ذات الطابع الشعبي بصفة خاصة لما ابداه من نقد نحو مقدمة الاخ معد هذه الصفحة والتي سبقت قصيدة الاخ الشاعر سعود السبيعي والتي مطلعها:

غوري من وجهي ياعلك للوقيد
لا اعتراف بحب ولا عندي وداد

لقد لمسنا في احرف الاخ عبدالعزيز ثورة هوجاء عارمة يبدو بها تهجم واضح على معد الصفحة متهما اياه برفضه للمفردة (غوري) التي استخدمها سعود السبيعي في قصيدته مستندا الى مقدمة المعد التي سبقت قصيدة الشاعر هذا ما صوره لنا قلم الاخ عبدالعزيز الخالد في مقالته..

ففي رأيي ان المعد لم يبين لنا رفضه للمفردة انما ابدى لنا وجهة نظره كما ابديت انت وجهة نظرك ومن المتعارف عليه ان لكل انسان حرية طرح وجهة نظره اما بالنسبة لوجهة نظر المعد والمقدمة التي كتبها ما هي الا عبارة عن رأي شخصي وليس اكثر حيث ابدى لنا المعد رأيه بوضوح بان المفردة ليس لها روح من العاطفة والاحساس الشعري.

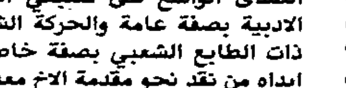
وقد يكون المعد له الحق في ذلك لان القراء لا يحتاجون لهذه النوعية من القصائد انما هم بحاجة الى قصائد تحمل روح العاطفة والذي يجب ان يتمثل بالمعنى الاجمالي وفي كل مفردات القصيدة ان المعد مسؤول مسؤولية كاملة عن كل حرف ينشر في صفحته فالاخ نايف الحربي كما هو معروف عنه اثبت وبجدارة قدرته على تلك المسؤولية واثبت جدارته وتربعه على عرش الاعداد.

اخ عبدالعزيز خالد... لقد جاء في بعض سطور مقالتك ان القصيدة الناجحة هي التي تاتي عفوية كرغيف خبز اخرج للتو من الفرن لقد ضربت لنا هذا المثل معتقدا بانك قد كشفت حقيقة غائبة عن اذهاننا ولكنك اخطات في اعتقادك لانه يا عزيزي كثيرة هي القصائد التي تخرج كرغيف خبز اخرج للتو من الفرن ولكن لا تكون في الغالب ناجحة بل ربما تكون في الغالب محترقة اخ عبدالعزيز قصيدة سعود السبيعي جاءت مرتكزة على محور الغضب والهجاء مغفلة الجانب الانساني والصدق في العاطفة والامل الحالم، فسعود السبيعي عندما تلقى صفعة حارة من محبوبته لم يكن بوسعه الا انه هاجمها بهذه القصيدة...

اخيرا ارجو ان تكون هذه السطور بمثابة منظار دقيق يظهر للاخ عبدالعزيز الخالد ما قد اخفاه ضباب السهو بموضوعه الذي يمثل رأيه الشخصي.

كما انني ابدي تقديري واعجابي به وبالشاعر سعود السبيعي وبالاخ نايف الحربي لاتاحته بمشاركة الجميع دون استثناء بابداء الرأي حتى ولو كان مخالفا لمبادئه وقناعاته.

غريب الدار




لون الحقيقة

ما زالت المساجلات مستمرة بين الشاعر سعدان الرشيدي وزميله الذي فضل عدم ذكر اسمه .. هذا الاسبوع ننشر رد سعدان الرشيدي.

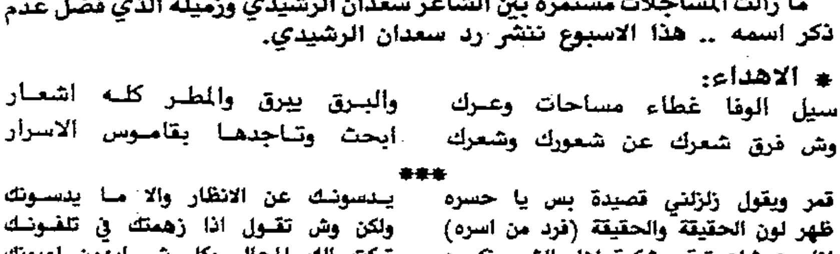
* الاهداء:

سيل الوفا غطاء مساحات وعرك — والبرق يبرق والمطر كله اشعار
وش فرق شعرك عن شعورك وشعرك — ابحث وتاجدها بقاموس الاسرار

***

قمر ويقول زلزلني قصيدة بس يا حسره — يدسونك عن الانظار والا ما يدسونك
ظهر لون الحقيقة والحقيقة (فرد من اسره) — ولكن وش تقول اذا زهمتك في تلفونك
انا من شان تبقى شكوة اهل الشر منكسره — تركت الك المجال وكل شي ايهون لعيونك
طريق الغيض واهل الغيض لا تعبر عبر جسره — انا مبغي خفافيش البشر باسمي ينادونك
اسير الفكر والمغزى ترى محدا يفك اسره — وهذا شر وانت اسال وتلقى من يسرونك

● سعدان الرشيدي



قصيدة من التراث

قصيدة من التراث للشاعر ابديوي الوقداني جاوزت ابياتها الخمسين بيتا ننشر هذا الاسبوع جزءا منها ..ونستكمل البقية في الاسبوع المقبل.

ايامنا والليالي كما نعاتبها — شبنا وشابت وعفنا بعض الاحوالي
تاعد مواعيد والعاقل يكذبها — واللي عرف حدها من همها سالي
ان اقبلت يوم ما تصفى مشاربها — تقفى وتقبل ولا دامت على حالي
في كل يوم تورينا عجايبها — واليوم الاول تراه احسن من التالي
ايام في غلبها وايام نغلبها — وايام فيها سوى والدهر ميالي
جربت الايام ومثلي من يجربها — تجريب عاقل وذقت المرو الحالي
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها — نمشي مع الفي طوع حيثما مالي
كم من علوم وكم اداب تكسبها — والشعر مازون مثقال بمثقالي
اعرف احروف الهجا بالرمز واكتبها — عاقل ومجنون حاوي كل الاشكالي
لا شك حظي ردي والروح متعبها — ما فادني حسن تاديبي مع امثالي
ان جيت ابي حاجة عزت مطالبها — العفو ما احد من المخلوق يا والي
قوم الى جيتها صكت حواجبها — وابدت لي الغيض في مقفاي واقبالي
ماكني الا امسوى حال مغضبها — والكل في عشرتي ماكر ودجالي
يا حيف تخفي امور كنت حاسبها — واللي على بالهم كله على بالي
والجار جفى وكم قوم نحاربها — والاهل واصحابنا والدون والعالي
والروح وش عذرها في ترك واجبها — راح الحسب والنسب في جمع الاموالي
نفسي بها العز والحاجات تغصبها — ترمي بها بين اجاويد وانذالي
المال يحيي رجال لاطباع بها — كالسيل يحيي الهشيم الدمدم البالي
عفت المنازل وروحي يوم اجنبها — منها غنيمة وعنها البعد اولى لي
لا خير في ديرة يشقى العزيز ابها — يمشي مع الناس في هم واذلالي
داريها الخوف دايم ما يغايبها — الضيم فيها وفيها بعض الاحوالي
جوعا سراحينها شبعا ثعالبها — والكلب والهر يقدم كل ريبالي
عز الفتى راس ماله من مكاسبها — يا مرتضى الهون لا عز ولا مالي
دللت بالروح لين ارخصت واجبها — وانا عتيبي عريب الجد والخالي
قومي تدوس الافاعي مع عقاربها — ولها عزايم تهد الشامخ العالي
كب المنازل وقل لليوم يندبها — يبكي عليها بدمع العين هطالي
لا تعمر الدار والقالات تخربها — بيع الردى بالخسارة واشتر الغالي
ما ضاقت الارض وانسدت مذاهبها — عن كل حر شهر في راس ماطالي
دار بدار وجيران تقاربها — وارض بارض واطلال باطلالي
والناس اجانيب لين انك تقاربها — وتكون منهم كما قالوا بالامثالي
والارض لله نمشي في مناكبها — والله قدر لنا ارزاق واجالي

بديوي الوقداني

سؤال ؟

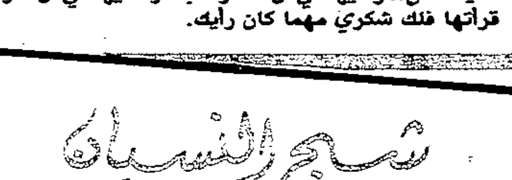
ودي افهم
لمتى الحيره عنيدة
لمتى اصبر..
وتجرحني الظنون..
ودي افهم
لمتى عني بعيدة
وانتي اقرب..
من رموشي للجفون
ودي اعرف
انا بالنسبة لك انتي
من اكون؟!

***

قسمة

لا يظلم الليل تماما
ابدا
فهناك ما تمت اقوله
وما تمت اؤكد
هناك
عند اطراف الالم
نافذة مفتوحة
نافذة مضاءة
هناك
دائما حلم يسهر
امنية لتحقق
جوع ليشبع
قلب كريم
يد تعقد..
يد مفتوحة
عيون منتبهة..
حياة.
هي الحياة لنتقاسمها!

يول ايلوار



شبح النسيان

رجعت لورا لأيام في طية النسيان
معالم طفولة عاجز الوقت يخفيها
ليالي الهنا - عن مسحها - وقتنا عجزان
انا من خلال الذاكرة شفت ماضيها
اشوف الربيع الزين واشوف لي بدوان
ومقاطر طويلة مالحقنا تواليها
انا اشوف لي روض امتلا باجمل الغزلان
واشوف العدود اللي القطا من حواليها
وانا اشوف لي عدٍ شهد مفرق الخلان
وعليه التقت - ياما - هنوفٍ بغاليها
وبيتٍ كبير تلعب اقباله البزران
ومن بينهم «طفلة» يحير النظر فيها !!
براءة طفولة رائعة تخجل الشيطان
وتزيد التدلع كل ما مر واليها؟!
تمرد فرحها سابق الطير بالريضان
لحتى عجز عنها الفضا لا يكفيها
معاها القدر طايع وهي تشتهي العصيان
تدور على اللي بالتحدي يناحيها
وعنها القدر أغظى النظر فاشلٍ خسران
عجز وارتجف خاف القدر من تحديها
انا ادري عن «الترحال» عاده مع البدوان
ولكن غريبة كيف «تهجر» اراضيها !!
انا ضحكتي للحين في وحشة الوديان
تصارع شبح نسيان وتخاف يطويها
تدور على الحروة وتلقى العوض مرحان
تمرد.. تزيد.. ولالقت شخص يحويها
تشوف بزوايا مرحنا ندره الاحزان
يقولون به احزان.. نسمع بطاريها
تعود لاراضي شاسعة ما وطاها انسان
تراودني الشكه على صدق ماضيها

عابرة سبيل



أوراق الزمن

ادفن يدي.. تحت الثرى ...
واسقيها من جفني ارق...
ينبت ما بين اصابعي..
عشب وورق
ادفن يدي...
فوق الثرى....
يلفها بردوسموم...
واحس بعروقي يبست...
ما توصل عروقي الثرى ....
ولا تشرب عروقي النجوم...
وينبت على جفني السهاد...
يذبل ورا صدري الشجن...
اشقق اوراق الزمن...
وانام
في حلقي الليلة جفاف..
شربت أيامي .. ومضت...
لست انا الجرح الوفي...
في خاطري باب يرد...
وسراج دونه ينطفي...
اغطي الظلمة بظلام...
كل ما اشد اصابعي...
على العيون المتعبة...
جرح ينام...
وجرح شعربي وانتبه...
قام وتبعني
لشرقةٍ ظلمه بعيد...
جاني يقاسمني السهاد...
جاني قصيد
ادفن يدي تحت الثرى...
فوق الثرى...
واعيش انا بباقي يدي...
نصف يموت...
ونصفٍ درى انه يموت...
يا سيدي..
ربي انا نقطة فـ بحر...
علمني كيف اهوى القدر...
علمني بايماني .. اكون..
يارب... اكثر من بشر..

بدر بن عبدالمحسن

واقع ملموس

خدودك .. عيونك شعرك الثاير المهووس
كلامك .. وهمسك... كل ما فيك يا زينة
بنارك .. وبردك ... شوفتك .. جنة الفردوس
والا يا حلو مرك ... وقاسيك .. يا لينه
لبسك الجمال .. وصرت له .. ضافي الملبوس
وسكنك الحنان .. وصرت من نفس تكوينه
عشقتك .. بعد مالاح لي زولك المحروس
وهتف لك بقلبي .. داعي الشوق في حينه
وكتبتك قصايد ما تجي .. حرف من قاموس
غلاك بفؤادي يعجز الشعر تضمينه
تجسد هواك بداخلي .. واقعٍ ملموس
بصمتي وبوحي .. صادق الود يا بينه
وفجاة وصلت بعيد... واشغلني الهاجوس
يا شين الزمان اللي يبعدك يا شينه
ووقف دون وصلك حظي المايل المنحوس
اناويش اسوي.. يلعن الحب وسنينه

مساعد ربيع الرشيدي

○○○

غيمة حنان

لو كذب قول انك عرفت المحبه
لو كذب .. قول الحب زارك .. ولو .. طيف
عطني امل في عطف قلبك وحبه
طالت معي عقدة متى؟ ولكن!!.. وكيف؟
دربك طويل وحلم قلبي تعب به
ومن التردد كن في لهفتي زيف
بحر الهوى ينسى الخطر من ركب به
ومعك الخطر خفته وانا تو .. بالسيف
يا جاهل بالشوق بس لو تنبه
في ناظري ماظن يبى الشوق تعريف
أجي بسبة ... واعتذر بـ (اي سبه)
وان قلت ما أبغى شيء !!.. من عادة الضيف
وش يطلب اللي رمش عينك لعب به
غير النظر يجتال بين التواصيف
حبك غشاني مثل ريح مهبه
وعميت انا الا منك بين العواصيف
شغفتك ملاك واجزل الزين ربه
وحلفت لو غيرك به القول تخريف
«غيمة حناني» صوت الاشواق لبه
بس لا تكون بدنيتي غيمة الصيف
وان صار طاغي الزين حاول وخبه
لاموت بين ايديك زفرة تحاسيف

بدر الحمد

○○○

فكرة

على ابو بكره لين ضاعت ليالي
ونتي معي في كلمتك ما وفيتي
الكلمة اللي منك صارت ابالي
رجيتها ونتي بعدها اختفيتي
صرتي لي الشاغل وانا اشغلت حالي
رحتي وعن ما صاربي ما دريتي
يوم جنوب ويوم عني شمالي
متنقلة في دنيتك مارسيتي
كنتي مجرد فكرةٍ في خيالي
واليوم صرتي شعلةٍ ما نطفيتي
منك الشكوك تراود القلب تالي
مدري حقيقة او خيالٍ بنيتي
وين الجواب اللي تقولين غالي
ياهل ترى عن ما تقولي نسيتي؟!

جمعان خلف الرشيدي

○○○

نهج العيون

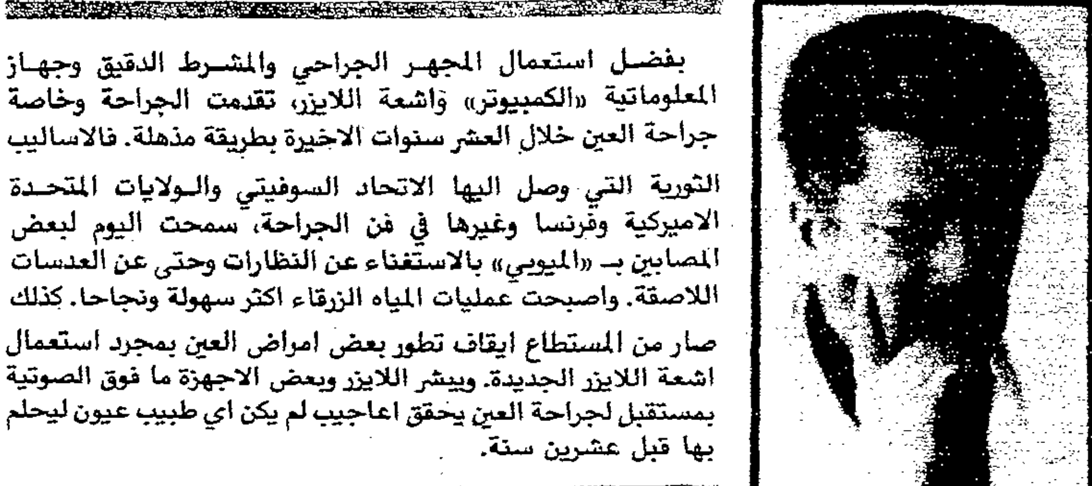
تسالوني عن مدى نهج العيون
نهجها نهج التحدي والدلال
في سبيل رموشها كلٍ يهون
كل شيٍ في الحقيقة والخيال
العيون اللي تحدا ثم تمون
كل شيٍ لاجلها سهل المنال
مشريات برمشها كاس المنون
مغطيات بكحلها نور الهلال
مبعدات بضحكها كل الحزون
مجاويات بطرفها معنى السوال
غيرها لاجيال عشاق الفنون
كل شيٍ منتهاته للزوال
شفتها عربون لشواق الحنون
ساهرات بوجدها خد الجبال
وخذتها اسم لديواني يكون
رمز عرفي واعترافي بالجمال
ذا قراري عل ظني ما يخون
جل من حاز الجلالة والكمال

محمد عبدالله المري

أعاجيب الطب الحديث

علاج النظر بتجريح القرنية المصابة كالكعكة

بفضل استعمال المجهر الجراحي والمشرط الدقيق وجهاز المعلوماتية «الكمبيوتر» وأشعة اللايزر، تقدمت الجراحة وخاصة جراحة العين خلال العشر سنوات الاخيرة بطريقة مذهلة. فالاساليب الثورية التي وصل اليها الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وغيرها في فن الجراحة، سمحت اليوم لبعض المصابين بـ «الميوبي» بالاستغناء عن النظارات وحتى عن العدسات اللاصقة. واصبحت عمليات المياه الزرقاء اكثر سهولة ونجاحا. كذلك صار من المستطاع ايقاف تطور بعض امراض العين بمجرد استعمال اشعة اللايزر الجديدة. ويبشر اللايزر وبعض الاجهزة ما فوق الصوتية بمستقبل لجراحة العين يحقق اعاجيب لم يكن اي طبيب عيون ليحلم بها قبل عشرين سنة.



● الاستاذ الطبيب فيودوروف

ويعتبر الطبيب الروسي «فيودوروف» احد اشهر اطباء العيون في العالم بمجال جراحة قرنية العين. فالمعروف عن هذا انه يصل في صباح كل يوم الى مركز ابحاثه في سيارة مرسيدس فخمة بقوة ٣٠ حصانا كان قد تلقاها هدية فخمة من زملائه الاميركيين عربون شكر لكونه كشف اللثام عن اسراره.

قطع «فيودوروف» هذا الذي اخترع تقنية جراحية سريعة لتصحيح «الميوبي» البسيط والمتوسط، لمرات عديدة محيط الاطلنطي ليعلم اساليبه في جامعات الطب الاميركية. ويشرح الطبيب «ايف بوكوبزا» في مستشفى «امبرواز باريه» بمنطقة بولونيا بضواحي باريس والمساعد للاستاذ طبيب العيون الكبير «جان جاك أرون»، مبدأ جراحة قرنية العين. ومما يقوله ان في فرنسا اكثر من عشر فرق من الاخصائيين يحققون الجراحة هذه. اي نحت القرنية لتصحيح خطأ في النظر متات عن قياس زائد في الطول للعين.

ذلك ان الصور التي يجب ان ترتسم على شبكية العين مبدئيا لا تصل اليها بل تبقى امامها. لهذا لا تاتي الصورة واضحة. وهذا يعود الى كون قرنية العين هي اكثر انحناء من المطلوب. وقد جاء اكتشاف طريقة مداواة مرض العين هذا بالصدفة سنة ١٩٧٣ حين استقبل الطبيب الاستاذ «فيودورف» في احد مستشفيات موسكو شابا تعرض لحادث سير. كانت الضربة قد كسرت نظارته. وادى ذلك الى تناثر بعض زجاجها في قرنية عينه المصابة بالميوبي وجرحتها.

لاحظ «فيودورف» الذي كان يعالجه، بتعجب كبير، ان مريضه الذي تماثل للشفاء لم يعد بحاجة الى نظارته. وفهم عندئذ ان ما قام بترميمه في القرنية شفا مريضه من الميوبي.

نجحت هذه العملية بالصدفة، كما اشرنا، مع الطبيب «فيودوروف». وتدوم العملية اكثر بقليل من الربع ساعة. وحيث يرى الجراح عين مريضه مكبرة اكثر من عشر مرات بواسطة المجهر. ويبلغ عدد التشطيبات التي تحدث في القرنية كالكعكة بين ٤ ـ ١٢ تشطيبة حسب درجة الميوبي. والمعدل الوسطي لها هو الثماني. ويكبر عمق التشطيبة او يصغر حسب درجة انحناءة العين.

الشفاء سريع جدا. ففي خلال ايام قليلة يستطيع المريض ان يترك نظارته وعدساته. والطبيب فيودوروف مقتنع جدا بطريقته لدرجة انه يقوم باجراء عمليات التشطيب للقرنية باعداد كبيرة يوميا في مؤسسته الموسكوفية.

وينفذ خمسة جراحين من تلاميذه عمليات لخمسة مرضى في آن واحد وفي امكنة متواضعة جدا. وتتم العمليات بان يقوم كل واحد منهم بالحركات ذاتها على المرضى ويتصرفون كالانسان الآلي.

يبدأ العمل اولا في الغرف المجاورة لغرفة العمليات باعطاء المرضى جرعة صغيرة من مادة «الكولير» للتخدير الموضعي. وبعد اجراء العملية، يذهب هؤلاء للاستراحة لمدة عشر دقائق في غرف اخرى قبل ان يعودوا الى منازلهم. ويراقب فيودوروف حين يكون في موسكو، وهذا نادر جدا، هذه العمليات الجراحية على التلفزيون في الوقت الذي تبث شبكات تلفزيونية اخرى الموسيقى الكلاسيكية.

تتم ٢٢٠ الف عملية من هذا النوع في السنة بروسيا. ويدهش هذا العمل الخصب الغرب، وحتى الاطباء فيه، بحق وتقدير. وقد طلب من فيودوروف ان يقيم ١٢ مركزا مشابها لمركزه على جميع الاراضي الروسية. ويقول الطبيب الشهير: «هذا ليس بكثير حين نعرف الى اي حد يتتشر مرض القرنية بين مواطنينا».

طبقت عملية تشطيب القرنية في فرنسا منذ وقت قليل على ٢٠٠٠ مريض. يقول الطبيب «بوكوبزا» بهذا الصدد: «ان النظارات والعدسات اللاصقة التي يستعملها المصابون بالميوبي ستختفي بين يوم وآخر. والحل الاسلم حاليا لمعالجة هذا المرض هو النظارات او العدسات. وشرط اختيار من تحق لهم العملية يكمن حاليا في ان يكون المريض بين ٢٠ ـ ٢١ سنة او اكثر من عمره. وان تكون درجة اصابته بالميوبي بسيطة او وسطا. اي بنسبة ٢ ـ ٦ درجات (ديوبتري). والمصابون الذين تنطبق عليهم هذه الشروط لا يتعدون التسعين في السنة.

والعملية الجراحية هذه لها علاقة بنوعية عمل المريض بصورة عامة. فنحن لا نستطيع ان نحجبها مثلا عن الممثلين والمضيفين والعسكريين واساتذة التربية المدنية، لان النظارات او العدسات قد تشكل خطرا. او ايضا عن المصابين بعاهة ما تمنعهم من مزاولة اعمالهم.

هناك بعض المهن التي تحتم منع استعمال النظارات. هكذا تفتح هذه العملية امام العديدين مجال اعمال كانت محظورة عليهم حتى الآن».

ويضيف بوكوبزا قائلا: «لا تتعدى مدة الالم من جراء العملية اكثر من ٤٨ ساعة. ويمكن اتمام العملية دون دخول المستشفى، خاصة وانها تكتفي بالتخدير الموضعي وان المريض يتماثل للشفاء بعد بضعة ايام من اجرائها. ولا يحتاج المريض الى اكثر من ثلاثة اسابيع حتى ينسى الموضوع نهائيا. فالقرنية تأخذ خلال هذه المدة شكلا مسطحا اكثر مما كانت عليه ومما يصحح الناحية المحدودية فيها التي لاجلها تمت العملية. ولا يستمر الالم اكثر من ٤٨ ساعة.

وتكون النتائج افضل كلما كان الميوبي بسيطا. هناك من يقول ان النتائج لا تدوم مهما كانت ايجابية. من ناحيتي انا استطيع التاكيد بان النتائج هي جيدة في خلال سنة من العملية».

غدا، سيستعاض عن المشرط الماسي الغالي الثمن باللايزر الذي يستطيع ان يكون ادق وانظم. وزيادة على ذلك. فاللايزر ينحت بدون حرارة ولا تموجات لانه يتفادى ضربة المشرط على القرنية. اي انه قد يكون اكثر نعومة وانسيابا. ويقول بوكوبزا «اعتقد انه مع هكذا آلة نستطيع ان نعالج امراض ميوبي اقوى وحتى لو وصلت الى ٨ درجات. ومهما كان تقدم هذه العملية فليس في امكانها ان تصحح الميوبي التي تتعدى الـ ٨ درجات. اما فيما يختص بتكون الصورة وراء الشبكية، فهذه تتطلب عمليات اكثر صعوبة كالتي بدأها الاختصاصي الاميركي الطبيب كوفمان الذي اتى بفكرة عبقرية تنطلق من حلول قرنيات العيون البشرية محل العدسات. وهذا ما يسمى بزرع حقيقي للقرنية. وكوفمان هو الوحيد الذي اسس مصرفا للعيون. واذا اردنا ان نقوم بعملية كهذه في فرنسا فيجب ان نطلب عدسات من عنده. انه وحده من يعرف كيف ياخذها حسب قياس عيون المرضى ويرسلها لنا بالبريد العادي. لان هذه القرنيات تستطيع ان تحفظ مطولا بعد تجفيفها. مع الاسف، هذه الطريقة مكلفة جدا، لان كل عدسة ماخوذة من عين بشرية تسعر بقيمة ٩٩٠ دولارا. اي اقل بقليل من ٦٠٠٠ فرنك. ويجب الاخذ بعين الاعتبار هنا اعلام المريض بانه سيتعرض الى اضطرابات بصرية لمدة ٣ ـ ٤ اشهر بعد اجراء العملية».

باريس ـ من يارا نور



● مجرى العملية: المشرط في القرنية

باعتراف رجال البوليس

أحد الفلكيين يساعد على كشف الجريمة

الشرطي المسؤول: لو لم تأخذ برأي الفلكي لاتجه بنا البحث الى مكان آخر



● الفلكي بيل وارد، والمجرم روبرت فير (اعلى الصورة)

يؤكد رجال البوليس في ولاية الينويز الاميركية ان احد الفلكيين قد ساعدهم في البحث عن مجرم ارتكب جريمة مزدوجة ثم اختفى، وان هذا الفلكي استطاع ان يشير الى مكان المجرم، على بعد ٦٠٠ ميل من مكان الجريمة.

ويقول انطون غراف رئيس الشرطة في بلدة ويكسمور بالولاية: انني اؤمن تماما بقدرات الفلكي بيل وارد، وانا على استعداد للاستعانة به في اي وقت، لانه مذهل.

وقد بدأت المأساة عندما وجدت كانديس اوغسطس (١٨ سنة) وابنها غريغوري (١١ سنة) مقتولين داخل منزلهما بالبلدة، عن طريق الضرب بعصا بيزبول، وعلم رجال البوليس ان عاملا اسمه روبرت فير كان يعيش في منزل كانديس خلال الاسابيع الستة الاخيرة، ولكنه اختفى قبل اكتشاف الجثتين، كما اختفت سيارة كانديس الزرقاء، وبذلك توجهت الشبهات الى فير.

ويقول غراف: لقد وجدت في المنزل رقم هاتف لصديقة له تعيش في كاليفورنيا، وعندما اتصلت بها قالت انه اتصل قبل ايام، وذكر لها انه قادم الى هناك، ولذلك تركزت تحرياتنا على كاليفورنيا، حتى دخل بيل وارد الصورة. وكان احد العاملين في مركز البوليس قد حدثني عن وارد، الذي ساعد في كشف عدد من الجرائم بنجاح كبير، فطلبت منه ان يتصل به.

والتقى وارد، الذي يعيش في بلدة روميو فيل برجال البوليس، وطلب تاريخ ميلاد فير، ثم وصف كيف تحرك فير بعد الجريمة، وكان كل ما قاله صحيحا.

قال وارد انه يملك صورة ذهنية عن المجرم، وان ذهنه قد رأى فير في طريق محدد. وانه متجه الى منزل والدته الذي يقع في الجنوب. وكان رجال البوليس قد عرفوا ان والدته تعيش في (فرايرز بوينتا) بالمسيسيبي، فاتصلوا برجال البوليس هناك، ثم ذهب التحري مايكل مورغان والضابط دونالد شوار تزكوف الى هناك، ولكن اقارب فير قالوا انه لم يمكث سوى ليلة واحدة، ورحل باتجاه كاليفورنيا.

وعندما راجع غراف الفلكي، اكد له من جديد ان فير يوجد الآن في (فرايرز بوينت)، فاستمر البوليس في تحرياته في البلدة الصغيرة، وعندما انتشر خبر الجريمة التي ارتكبها فير، غضب منه الناس، وفي اليوم التالي جاء به اخوه، وسلمه لرجال البوليس المحلي حيث اعترف بما فعل، وهو في السجن الآن.

وقد كانت اعترافات فير مطابقة تماما لتوقعات وارد الذي فصلها كما يلي:

ـ حصل جدل بين فير وكانديس، التي ارادت منه ان يغادر منزلها كما قال وارد، وقال فير ان هذا هو ما اثار غضبه، ونيته الى القتل.

ـ قال وارد ان فير قتل ابن كانديس قبل ان يقتلها، وقد اعترف فير انه قتل الطفل اولا، لانه احس بان موته افضل له من ان يكون دون ام.

ـ «شاهد» وارد المجرم وهو يقود السيارة في طريق معين، وكان هذا بالفعل هو الطريق الذي سلكه فير الى بلدة امه.

وقال غراف: لقد كان بيل وارد مذهلا فيما قدمه من عون قادنا الى القبض على القاتل، وذلك لانه ركز انتباهنا على المسيسيبي بدلا من كاليفورنيا، التي كان المنطق سيقودنا اليها.

وقال وارد (٤٥ سنة) عندما اعطاني البوليس تاريخ ميلاد فير، بدا الامر بالنسبة لي وكانه فيلم سينمائي شاهدت خلاله الجريمة كما حدثت، ثم شاهدت المجرم يقود السيارة الى الجنوب.

وقد تلقى وارد كتاب شكر من شرطة ديكسمور على المساعدة القيمة التي تلقوها منه، بسبب استخدام قواه الخارقة للكشف عن المجرم.



● رئيس الشرطة انطون غراف ـ اعتراف بالجميل

قالوها ضحكا

● لتكن عيناك مفتوحتين على اتساعهما قبل الزواج، ونصف مفتوحتين فقط بعده ـ بنجامين فرانكلين.

● اصدقاء الانسان هم ذلك الجزء من الجنس البشري الذي يحس الانسان من خلاله انه انسان ـ جورج سانتانيا.

● الانسان الناجح هو الذي عاش جيدا، وضحك عاليا، واحب كثيرا ـ ستانلي.

● الناس الناجحون هم الذين يفكرون باشياء من اجل العالم، ويشغلونه بها ـ دون ماركيز.

● الاميركيون يحبون الكتب السمينة والنساء النحيفات ـ راسل بيكر.

● لا تفعل الا الصحيح، فذلك يرضي بعض الناس، ويدهش كل الناس ـ مارك توين.

● يبدو ان من الضروري ان تسجل على الاطفال فضائل الامهات الى جانب رذائل الاباء ـ شارلز ديكنز.

● حاول ان تعيش بيد مفتوحة، لانك اذا سرت في الحياة بيد مغلقة فان احدا لن يستطيع ان يضع فيها شيئا ـ جيمس بروير.

● الحنين هو الشوق الى مكان يرفض الانسان ان يعود اليه ـ مجهول.

● نحن نتحدث كثيرا عن الغرور، ومع ذلك فكلنا نملك مرايا ـ بيرن وليامز.

● كل واحد فينا معوق، لكن معظمنا يعاني من اعاقة لا تظهر ـ ارنوت شيبارد.

● لا افضل اي نوع من النساء عن الاخر، شقراء كانت المرأة او سمراء، صغيرة او كبيرة، فانني احبهن جميعا، وهذه اكبر ميزاتي، واكبر عيوبي ايضا ـ دون جونسون.

● انني شهيرة لانني اظهر في التلفزيون مرتين في اليوم، لا لانني مهمة، ولو ظهر اي حيوان في التلفزيون بما يكفي، لصار شهيرا، لان الشهرة ليست مقياس الاهمية ـ بات ساجاك.

الكلمات المتقاطعة ١١

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١								■				
٢		■					■					
٣			■				■					
٤					■					■		
٥				■					■		■	■
٦								■				
٧		■	■					■				
٨	■					■	■				■	
٩					■							
١٠				■								
١١					■			■				
١٢					■							

افقيا وعموديا:

١ ـ مدينة فلسطينية ـ مدينة فلسطينية، ٢ ـ مدينة فلسطينية ـ لارشاد السفن، ٣ ـ اشتاق معكوسة ـ أبو البشر ـ عملة أجنبية، ٤ ـ شهر ميلادي ـ عودة ـ من الأسماء الخمسة، ٥ ـ مدينة فلسطينية ـ مدينة فلسطينية، ٦ ـ مدينة فلسطينية ـ مدينة ايطالية شهيرة ببرجها المائل، ٧ ـ يلعب ـ جدها في اليتيم، ٨ ـ حبر ـ غطى معكوسة، ٩ ـ احدى الجهات الأربع ـ مدينة فلسطينية، ١٠ ـ حصل ـ مدينة فلسطينية، ١١ ـ يرحم ـ لباس ـ مسرحية لفيروز، ١٢ ـ زعيم هندي راحل ـ لقب أطلق على الخليفة عمر بن الخطاب.

حل الشبكة السابقة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	د	ل	ا	ل	ا	ل	م	غ	ر	ب	ي	■
٢	ل	ع	ب	■	ل	ب	■	■	ب	ر	ن	■
٣	ا	ب	ر	ا	ه	ي	م	ط	و	ق	ا	ن
٤	ل	■	ا	ر	ن	ب	■	و	■	ه	ي	ن
٥	ا	ل	ه	ن	د	■	ا	ل	م	■	ر	ن
٦	ل	ب	ي	ب	■	أ	ل	ك	ت	ا	■	■
٧	م	■	م	■	ا	ل	ب	ب	ا	ز	ي	ل
٨	غ	■	ط	و	ل	ك	ر	م	■	م	■	ا
٩	ر	ب	و	■	م	ت	ا	■	ا	ي	ا	ر
١٠	ب	ر	ق	ه	■	ا	ا	م	ي	ر	■	ن
١١	ي	ن	ا	ي	ب	■	ي	■	ا	■	ش	ك
١٢	■	■	ن	ن	ن	■	ل	ا	ر	ن	ك	ا

العبارة الضائعة ١١

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الأفقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي

كم ـ فارس ـ فيك ـ أو في المجد ـ شرعته ـ وأورد الخيل ـ وديانا ـ وشطآنا ـ وشاد ـ للعرب ـ أمجادا مؤثلة ـ دانت لسطوته ـ الدنيا ـ وما ـ دانا ـ يسعى ـ الى ـ الله ـ في ـ محرابه ـ ورعا ـ وللجمال ـ يمد ـ الروح ـ قربانا ـ لم ـ يبق.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١	ف	ا	م	و	ا	ن	ا	ي	د	و	ف	ك
٢	ي	ر	ا	ش	و	ه	ت	ع	ر	ش	ا	م
٣	ك	ا	و	ف	ى	ا	ل	م	ج	د	ب	ا
٤	ا	ن	ا	د	ا	ن	ا	ط	ش	و	س	ل
٥	ل	و	ا	و	ر	د	ا	ل	خ	ي	ل	ى
٦	ف	ي	ه	ت	و	ط	س	ل	ت	ن	ا	د
٧	ل	ل	ع	ر	ب	ا	ل	د	ن	ي	ا	ر
٨	ه	ة	ل	ث	ؤ	م	ا	د	ا	ج	م	ا
٩	ا	ل	ل	ه	ا	ع	ر	و	ي	س	ع	ى
١٠	م	ا	ل	ر	و	ح	ه	ب	ا	ر	ح	م
١١	ل	د	م	ي	ل	ا	م	ج	ل	ل	و	ا
١٢	ق	ر	ب	ا	ن	ا	ل	م	ا	ي	ب	ق

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«اليرموك»

من هو؟

من قائل هذا البيت

وأبذل يوم الروع نفساً كريمة
على أنها في السلم أغلى من الغالي

الحل السابق:
الشاعر هو: «فوزي معلوف».

معاني الكلمات السابقة

الهَلَل: أول المطر
الهلال: غرة القمر
الهُلَى: الفرجة بعد الغم
المُهَلَّل: المُتقوس
الهَلْهَل: الثوب الرديء النسج
الهُلْهُل: الثلج

كلمات ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
كَهَنَ كاهَنَ الكَهينُ كاهَلَ الكاهِل الكَهْوَل

أغلى أعراس هذا القرن تكلفة



● الفيل الذي قاد الطريق الى القصر

● مليون مصباح كهربائي

٤٠ ألف ضيف حضروا الحفل الذي حدد وقته فريق من الفلكيين

العروسان لم يرا بعضهما من قبل لان والديهما هما اللذان رتبا الزواج

● العروسان بعد الزواج الديني فوق عرشهما الفضي

ليس هناك من يشك في انه كان عرس العصر، فهو عرس استمر اربعة ايام، وكلف اصحابه ٤ ملايين دولار، وحضره اربعة الاف مدعو، وتم تحديد موعده بواسطة فريق من الفلكيين.

حصل العرس في الحادي عشر من ديسمبر الماضي، وهو يجمع شابا بفتاة ينتمي كل منهما الى واحدة من اكثر عائلات الهند ثراء، لكن العريس والعروس لم يلتقيا قبل يونيو الماضي، وذلك بعد ان اتفق والداهما على كل شيء، وقد تم حفل الزفاف في مدينة غواليور، وحضره اهم اثرياء الهند، كما حضره ملك نيبال وملكتها، وكان المدعون يرتدون من المجوهرات ما يصل ثمنه الى نصف مليون دولار.

وقد قام فيل هندي ضخم، صبغ بالوان فاقعة، بينها رسوم للنمور وثعابين الكوبرا، قد قاد الاحتفال حوالي ميل كامل، حتى الوصول الى قصر من ٢٥٠ غرفة، وحديقة شاسعة اضيئت بمليون مصباح كهربائي للمناسبة وكانت العربة التي تحمل العريس وشقيقه الاصغر تسير خلف الفيل، وهي عربة مصنوعة من الفضة الخالصة، تجرها اربعة خيول بيضاء، وتتبعها خمس عربات تحمل اقارب العروسين، ثم مائة سيارة ليموزين تحمل كبار المدعوين، بينما كان الاف من المدعوين يسيرون في الشارع المؤدي الى القصر وسط جماهير حاشدة جاءت تتفرج وتهتف.

وقبل وبعد الاحتفال، كانت الحفلات تملأ المدينة تحية للضيوف، اما مراسيم الزفاف فان عددا قليلا من الاقارب هو الذي حضرها، وكذلك مائدة الطعام التي اقيمت في قاعة خاصة، جهزت طاولتها بقطار من الفضة ـ عمره مائة عام ـ وله ماكينتان، وست عربات، وسكة من الفضة ايضا فوق الطاولة التي يبلغ طولها ٦٠ قدما، وهذا القطار يتحرك وهو يحمل كؤوسا من الكريستال المليئة باغلى انواع الكحول.

وخلال الاحتفال الذي كان يجري في القصر، كانت قوة من البوليس عددها سبعة الاف رجل، تحرس البوابات، وتمنع اكثر من ١٠٠ الف شخص محب للاستطلاع جاء لالقاء نظرة.

والعريس هو الامير فيكرامادیتیاسنغ (٢٣ سنة) وهو ابن مهراجا كشمير، وهو طالب في جامعة كاليفورنيا الجنوبية، اما العروس فهي الاميرة شيترانقادا راج سينديا (٢٠ سنة) وهي ابنة مهراجا غواليور.

وتعتبر العائلتان من اعرق العائلات في الهند، ومن اكثر العائلات ثراء وسلطة، ولذلك كان العرس الذي جمع بينهما هو اغلى عرس في القرن، كما وصفه الصحافي الهندي ارون شاكو، الذي كان احد المدعوين

وكان عدد من الفلكيين قد درسوا النجوم من اجل تحديد موعد العرس. واتفقوا على ان يتم الزواج في الساعة السابعة واربع وخمسين دقيقة من مساء يوم الحادي عشر من ديسمبر، وهذا ما حدث بالضبط، وقد قام رجلان من الهندوس ركبا الفيل الى القصر بمراسيم الزواج الدينية، وتم ذلك تحت خيمة من الحرير، جلس فيها العروسان على الارض، وتمت اقامة الصلوات الدينية، وقام العروسان بالدوران حول النار التقليدية سبع مرات، وسط اصوات التراتيل، ومع اخر دورة، صارا زوجا وزوجته.

وكانت العروس تلبس معطفا احمر، به خيوط من الذهب، وفي عنقها عقد من اللآلئ، يلف حوله سبع مرات، اضافة الى عدد من الماسات، وحزام من الذهب الخالص. اما العريس فكان مقبض سيفه من الذهب المطعم بالاحجار الكريمة، وفي طرفه بروش من الماسات الكبيرة. وقد اخفت العروس جواهرها تحت روبها الاحمر، وكانت ترتدي حجابا.

وقد ضمت مائدة العرس كل انواع الطعام الهندي المشهور، اضافة الى انواع الكحول الثمينة، التي يحملها القطار الفضي، ويتوقف عندما يمد احد الضيوف يده الى كاس، ثم يسير بعد ان يرفعها.

وقد بلغت تكاليف العرس اربعة ملايين دولار وزعت على النحو التالي: ١٠٠ الف دولار للزهور، مليون دولار تكاليف الاقامة الكاملة لالف شخصية مهمة لمدة اربعة ايام، بما في ذلك اجرة الفنادق وتكاليف الطعام والشراب، ٢٥٠ الف دولار تكاليف الطعام والشراب لحفلات العرس، ١٧٥ الف دولار للحماية، ١,٤ مليون دولار لملابس العرس ومجوهرات العروسين، ٦٠٠ الف دولار تكاليف الاحتفالات لاربعة ايام، ٤٧٥ الف دولار مصروفات متنوعة.

ولان العرس تم الاتفاق عليه بين والديهما، فان العريس والعروس لم تتح لهما فرصة كبيرة للقاء قبل احتفالات الزفاف، وقال كريشنا سينغ، احد اصدقاء العريس: ليس هناك اي سؤال حول الغزل بين العروسين، فهما مثل ليلة العرس لم يستطيعا ان يجعلا ايديهما تلتقي، اما العريس فقال: بالرغم من انني لم التق بعروسي الا منذ وقت قليل، الا انني اعترف بانني وقعت في الحب.

● القطار الفضي فوق المائدة

لقطة

٢٠٠٠ زهرة

هذه النبتة سجلت رقما قياسيا في عدد الزهور التي ولدتها نبتة واحدة، فقد حملت الفي زهرة ذهبية معا.

ارتفاع النبتة بزهورها يصل الى ٨٤ سم. اما محيطها فيصل الى ٥٨٤ سم. وقد احتاجت الى تسعة اشهر ونصف الشهر حتى تصل الى هذا الحجم.

وقد تم أستنبات الشجيرة في تور بفرنسا من خلال تركيبة خاصة. وسوف تظهر في طبعة ١٩٨٩ من كتاب غينيس للارقام العالمية القياسية في فرنسا. اما المرأة التي تعرض الشجيرة فهي العارضة كاترين نوبواد.



نجوم هوليوود يكشفون السر





● دون جونسون



● لورنزو لاماس

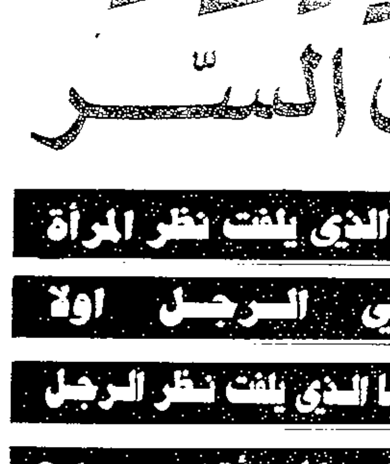


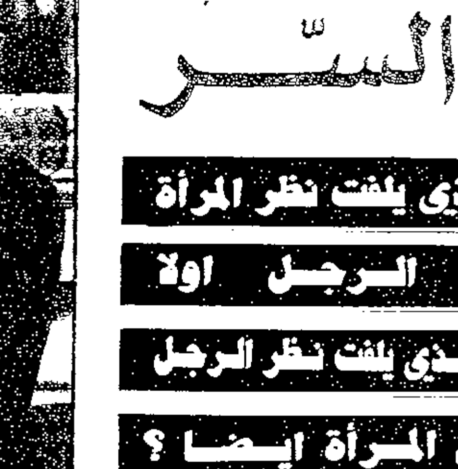
● دولي بارتون





● ليندا ايفانز





● تيلي سالافاس

● مادونا

ما الذي يلفت نظر المرأة في الرجل اولا وما الذي يلفت نظر الرجل في المرأة ايضا ؟

ما الذي يلفت نظر المرأة في الرجل، وما الذي يلفت نظر الرجل في المرأة؟

هذا السؤال وجه الى عدد من ممثلات هوليوود المعروفات والى عدد من ممثليها، فكانت هذه الاجابات.

العقل ام المظهر

● ليندا ايفانز: استجيب للرجل اللطيف، المليء بالرحمة. واذا كانت لديه تلك الحفرة السحرية في ذقنه، فانه يثير اعجابي بشكل اكبر.

● جون فان آرك: الشعر المجعد، ونوع الرائحة التي تشع منه، انها لا تدير رأسي وحده، بل تديرني كلي.

● مادونا: المرح، والخشونة والطموح، والواقعية.

● دولي بارتون: كل عمري وانا معجبة بالرجل الطويل، القوي العضلات، الذي لا ينبت الشعر على صدره، تماما مثل زوجي.

● ستيفاني كرامر: احب الرجل الذي يملك حسا كبيرا من المرح، فهذا هو اهم شيء. والمظهر الجسدي ضروري ايضا، ولكن الجاذبية تظل اهم منه.

● كريستي آلي: كل عمري معجبة بالرجال الخشنين، وخاصة اولئك الذين يتقنون المصارعة.

● شاري بلفونت هاربر: كل رجل في الدنيا يستحق نظرة اخرى.

● جينيلي هاريسون: انا لا انظر الى الرجل الطويل الاسمر الجميل، وما يعجبني في الرجل هو عقله.

● بيفرلي ساسون: الفم الحساس الذي يتحدث باخلاص والجسد المليء بالعضلات، الذي يتحرك بثقة، والعينان اللتان تعبران عن العاطفة والروح.

● جاكي هاري: اذا كان طويلا فان فرصته لالقاء نظرة اخرى عليه ستكون كبيرة. عندئذ سانظر الى حذائه، لان الحذاء يقول لي الكثير عن اهتمام الرجل بنفسه.

● دلتا بيرك: غالبا ما يكون حضوره، وما تقوله عيناه، هو الذي يجعلني اعرف ما يدور بداخل رأسه.

● سوزان داي: الرجال الاكبر سنا يلفتون نظري اكثر من الصغار، انهم يجعلون قلبي يخفق بسرعة اكبر.

الشخصية والروح

دون جونسون: اهم ما يلفت نظري في المرأة هو: كيف تتعامل هي مع نفسها؟ هل تتحرك بخفة ام بثقة، باختصار انا احب المرأة التي توحي لي بانها عظيمة.

● انجلبرت هامبردينك: العينان اولا، ثم الوجه، فالجسم، لكن شيئا من ذلك لن يعني لي شيئا، اذا لم تكن شخصية المرأة جيدة.

● توم جونز: الوجه اولا، ثم العينان. وفي المرأة الجميلة، كل الاجزاء تجيء معا لتخلق شيئا مميزا، لكن المرأة يمكن ان تكون جميلة من الداخل ايضا.

● جو كامبانيلا: الطريقة التي تعامل بها نفسها، وتتحرك بها، ثم العينان، والفم. ان العينين هما نافذة الروح.

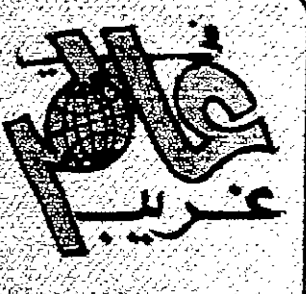
● بوب هوب: انا لا اعطي المرأة نظرة ثانية، لان نظرتي الاولى تغطي كل شيء.

● مونتي هول: اذا كانت تسير بجانبي، فانني احس بشجاعتها، وبطريقتها في التماسك، وتقديم نفسها. اما اذا كنت انظر اليها فانهما العينان، والابتسامة.

● توم دي لويز: لمعة في العين وابتسامة تناسبها، ثم المرونة واللطف تجاه الاطفال، خاصة تجاه الطفل في داخلي.

● تيلي سالافاس: المرأة التي تملك شخصية قوية تؤثر في دائما كما ان قدرة المرأة على الحديث الذكي تكون امرا مهما.

● لورنزو لاماس: العيون الراقصة، والابتسامة الكبيرة.



عالم غريب

حياة العزاب اقل سعادة

تشير الدراسات النفسية الى ان الحياة السعيدة التي كان العزاب يعيشونها منذ سنوات، مع الحرية والمرح، لم تعد كذلك الان. وتقول هذه الدراسات ان وسائل الاعلام من العوامل التي رفعت قيمة الحياة في الزواج، وجعلت العزاب يحسون بالكآبة، وبعدم الثقة بالنفس، فلانهم ليسوا متزوجين، يحسون بشيء من الخطأ في ذواتهم.

وقد اشار د. دانيلو يونس، استاذ علم النفس بجامعة هاواي الى ان نجاح فيلم مثل (جاذبية قاتلة) يشير الى ما يؤدي اليه وضع فتاة عازبة، في الوقت الذي يشاهد فيه الناس حياة زوجية ناجحة في (كوسبي) وفي (روابط عائلية). ان وسائل الاعلام تعيد الى الحياة الزوجية والعائلية قيمتها، فتعود كاسلوب حياة يحترمه المجتمع، كما ان انتشار (الايدز) يشكل تهديدا لحياة العزوبية التي كانت مرغوبة في الماضي.

ويقول د. غاري ايميري، الاستاذ المساعد لعلم النفس ان العزاب يشعرون بان المجتمع ينظر اليهم نظرة سلبية، وبانهم اقل قيمة من المتزوجين، وبان كل الناس سعداء، ما عداهم، وهذه المشكلة حقيقية تزداد انتشارا بين العزاب.

الإناث لرجال الفضاء

اذا اردت ان تنجب اناثا، فان عليك ان تعمل طيارا مقاتلا او رجل فضاء.

هذا القول الذي يبدو غريبا، كان شائعا في القوات الجوية، وهو يؤكد ان الطيارين الحربيين يميلون الى انجاب الاناث اكثر من الذكور. ومؤخرا استطاع احد البحوث الجامعية ان يقول ان مثل هذا الامر قد يكون صحيحا.

لقد قام د. بيرتس ليتل من جامعة تكساس بدالاس بمتابعة ما انجبه الطيارون الحربيون، واكتشف ان معظمه كان من الاناث، وهو يفسر ذلك بسبب ارتفاع الطيارين الى علو تنخفض فيه الجاذبية الارضية كثيرا.

وقد اشارت الاحصائيات التي توصل اليها الدكتور الى ان ٥٧٪ من انجاب الطيارين كان من الاناث، بينما وصلت هذه النسبة الى ٦٢٪ لدى رواد الفضاء.

كيف تنقذ نفسك من الغصة

اذا اصبت بغصة في الطعام، وكنت وحيدا، فان الخطر سوف يتهددك، اذا لم تكن قادرا على انقاذ نفسك، باخراج الطعام من مجرى التنفس، خلال ثلاث دقائق على اقصى حد.

النصيحة التي يوجهها خبراء الصحة لمن يكونون في مثل هذا الموقف هي: عليك ان تضع راسك في مستوى منخفض عن مستوى قدميك، حتى تقوم الجاذبية باخراج الطعام المحشور ومن اجل ذلك عليك ان تستلقي على سرير وراسك الى اسفل، ثم تنزله حتى يصل الى الارض او ان تفعل ذلك على الدرج بحيث يكون جسمك في الاعلى وراسك في درجات اسفل.

سينما

اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

تاريخ السينما كما تجسده امرأة

الفيلم: «حيتان اغسطس» (★★★) Whales of Augurt

اخراج: لينساي اندرسون. بطولة: ليليان غيش، بيتي دايفيز، فنسنت برايس.

ليليان غيش في فيلم حيتان اغسطس تملأ الشاشة ربما لآخر مرة

● ليليان غيش تمشط شعر بيتي ديفيز في «حيتان اغسطس»

مهما حاول الناقد وسعى، لا يستطيع ان يؤثر في قرائه الى درجة توجيههم جميعا لمشاهدة فيلم، او ـ على العكس ـ منعهم من مشاهدة فيلم آخر. الاعتقاد الخاص لهذا الكاتب هو ان على الناقد ان يبدي رأيه موثقا بالمعلومات والمسببات، وان يترك للناس حرية الموافقة او المعارضة، مشاهدة الفيلم او الانصراف عنه.

لكن هناك استثناءات يجدها مثل هذا الناقد مثيرة للضيق والحزن معا: «حيتان اغسطس» هو احد هذه الاستثناءات. هنا فيلم جدير بان يشاهد، لكن من قبل اثارة الحماس حوله على الناقد ان يعترف بان مشاهدة الفيلم تتطلب شراء تذكرة. لا تذكرة دخول الصالة اولا، بل تذكرة السفر الى اوروبا او الى اية عاصمة اخرى تعرض الافلام غير التجارية. تلك الاشرطة التي ما زال هناك ـ والحمد لله ـ من يؤمن فيها سواء اجلبت الكثير من الايرادات ام لم تجلب.

«حيتان اغسطس» له عدة اسباب تجعل مشاهدته ضرورية: رومانطيقية، قصته، شيء من اخراجه، الجمع بين ابطاله العجائز، لكن في مقدمة تلك الاسباب احدى ممثلتيه، ليليان غيش.

بما ان ثقافتنا السينمائية العامة لا تتعدى ماري منيب (رحمها الله) فان شيئا من التاريخ ضروري هنا.

ليليان غيش هي ممثلة من مواليد ١٨٩٦. اقرأ التاريخ ثانية. انها في الثانية والتسعين من العمر. مثلت لاول مرة وهي في الخامسة من عمرها. في عصر كانت السينما فيه صامتة، لقبت بـ «سيدة السينما الصامتة» وهذا اللقب لم تستحوذ عليه من المجلات الفضائحية بل من النقاد السينمائيين. ليليان غيش عملت مع غريفيث في السنوات العشر الاولى من القرن. بعض افلامه لم تحو ما يبرر المشاهدة ـ كهذا الفيلم تقريبا ـ سواها. في السينما منذ ١٩١٠ الى ١٩٢٨ دون توقف يذكر، ثم على اتصال مستمر بها منذ تلك الحين، وحتى الاربعينات. في الاربعينات قل ظهورها كذلك في الخمسينات ثم صار وفقا على المناسبات بعد ذلك. «حيتان اغسطس» هو فيلمها الاول منذ عشر سنوات (ظهرت في فيلم روبرت التمان «عرس»). هذا ليس كل شيء عن ممثلة لها كل هذه التجربة وتستطيع ان تملأ بها صفحات الكتب، والحقيقة ان المرء اذ يشاهدها اليوم وهي ما زالت قادرة على التمثيل والحركة، يرى من خلالها تاريخ السينما باسره. انها مثل لوحة تزداد قيمة كلما مر عليها الزمن، والزمن الذي مر على ليليان غيش طويل يجعل من فرصة مشاهدتها هنا فرصة يتيمة، حدثا كبيرا ومناسبة لا تعوض.

هذا الكلام ليس عاطفيا، فغيش تملأ الشاشة هنا. حضورها يستولي على حضور الممثلة الكبيرة الاخرى بيتي ديفيز (٨٠ سنة) واداؤها مليء بالتعابير الذكية، وليس مجرد تسجيل حضور، على الرغم من انها كانت ستعذر حتى لو وقعت في اخطاء تعبيرية او خانتها قدراتها الجسدية على تقديم ما تريد.

«حيتان اغسطس» يدور حول شقيقتين تعيشان في بيت مطل على البحر. في دقيقة ونصف في مقدمة الفيلم نراهما صغيرتين تنظران الى البحر حيث تجتمع الحيتان. ثم تنتقل بنا الاحداث نحو سبعين سنة لاحقة، وقد فقدت احداهما (ديفيز) البصر. انه عن شقيقة ما زالت تنظر الى العالم حولها بحب وتفاؤل، واخرى تعايش مرارة دفينة نتجت عن فقدانها البصر. الحوار مكتوب ليعكس خلافهما حول النظر الى الحياة في مثل تلك السن المتقدمة والاحداث (المنقولة عن مسرحية كتبها دايفيد بيري) قليلة، لكنها تتمحور حول هذا الوضع من خلال مفارقاتها البسيطة، ومنها موقف كل منهما تجاه رجل عجوز (برايس) ما زال يتمتع بلطفه وظرفه. العمياء تخشى على نفسها اذا ما اعطت شقيقتها حرية بناء صداقات الشيخوخة لانها بحاجة اليها، والشقيقة تعلم ذلك وتتفادى حبا باختها.

المخرج هو لندساي اندرسون الذي يقدم هنا عملا مختلفا للغاية عن افلامه ذات المواضيع الاجتماعية السوداوية الحادة («اذا..»، «او لاكي مان» الخ..) انه ليس الاختيار الافضل لهذا العمل، لكنه يقوم بمهمته في النهاية مستندا الى خبرة طويلة ويدير الاحداث التي يقع معظمها داخل البيت القديم بنجاح. المشكلة ان السيناريو يخلو من المواجهات الصعبة، وكل شيء يتحول من فرصة تحبيك ما يقع في تطور درامي معقول، الى مجرد استرسال في السرد ينتج عنه بطء شديد في الساعة الاولى من الفيلم.

ما اوردناه عن ليليان غيش من متعة النظر اليها وهي في هذا الدور كان من الجميل لو قلناه كذلك عن بيتي ديفيز، التي هي من ذلك الصنف المبهر نفسه. لكنها هنا ـ وبسبب دورها المقيد لها ـ لم تعرف كيف تستدر التعاطف كما هو مفترض. انها العمياء التي تفهم ان غيرتها ومرارتها لهما ما يبررهما، لكن سوء ادراكها من جهة والحدود التي رسمت حول دورها من جهة اخرى يوجهان المشاهد ضدها، وهو امر ليس مرغوبا، او على الاقل ليس في طاقة المخرج الذي لم يدخل هذا الفيلم الا لمشاهدة اثرين تاريخيين قد يتحركان امامه لآخر مرة.

شاشات العالم

علامات الزمن (اميركي)

الى جانب ولعه بالموسيقى، فان «برينس» مولع كذلك بالافلام وقد سبق وان برهن على ذلك اكثر من مرة («تحت القمر»، «مطر ارجواني») الفيلم الجديد من اخراجه كذلك ويدور بكامله حول حفلاته الغنائية ومواقفه من القضايا التي تشغل بال جزء من هذا العالم (المجاعات، الايدز، الخ..) معه في الاداء والتمثيل شينا ايستون.

سنواتي الاربعون الاولى (ايطالي)

الممثل الاميركي اليوت غولد يجد في ايطاليا دورا له امام الممثل الفرنسي جين روشفور في دراما اجتماعية ماخوذ عن رواية نالت رواجا تجاريا كبيرا في ايطاليا كتبتها مارينا ريبا دي مينا، وكانت عارضة ازياء في الستينات. الفيلم يحتفظ بمواضيع وهموم الرواية وتقوم الممثلة الجديدة كارول الت بلعب الدور النسائي المذكور.

الطريق الكبرى (فرنسي)

الفيلم الذي حقق اعلى ايراد فرنسي في العام المنصرم يصل الى الشواطىء الاميركية هذا الاسبوع. القصة (حول صبي يبحث عن هوية والده) تدور في الريف يصورها المخرج جين ـ لوب هوبيرت بكثير من الادراك (كان صبيا بدوره عندما وقعت الاحداث في نهاية الخمسينات).

الفيلم من بطولة رتشارد بورنجر وانطوان هوبيرت ابن المخرج.

الافعى وقوس القزح (اميركي)

المخرج الذي قدم «رعب في شارع ايلم»، ويز كرافن، يقدم فيلم رعب آخر تدور احداثه هذه المرة في هاييتي. القصة تتعامل والارواح الشريرة والسحر الاسود وما شابه ذلك من خزعبلات، والفيلم ينقل مخرجه الى صف اكثر بروزا مما كان عليه هذا المخرج قبل سنوات قليلة عندما قدم «رعب في ...». بطولة هذا الفيلم موزعة بين كاثي تيسون وبول وينفيلد.

اكشن جاكسون (اميركي)

هناك عودة للافلام التي يقود بطولتها ممثلون سود تشابه موجة افلام «شافت»، «سولتر» «كليوباترة جونز» في السبعينات. في هذا الفيلم يواجه بيلي دي ويليامز (الذي لعب في كل افلام «روكي» الى الان) عصابة تتاجر بالمخدرات. على الرغم من ان القصة تقليدية الا ان الاخراج اعلى مستوى من المتداول هذه الايام.



● لقطة من «اكشن جاكسون»

قضية بولانسكي التي لا تنتهي

ثلاث سنوات على عودته الى هوليوود مسدودة وفيلمه المقبل قد لا يكون الوسيلة

● رومان بولانسكي اثناء التصوير

● هاريسون فورد بطل فيلم بولانسكي الجديد

بعد نحو عام على المقابلة التي اجرتها «القبس» مع المخرج رومان بولانسكي في باريس (ونشرت في خريف ١٩٨٦) والتي عبر فيها عن عدم اكتراثه بالعودة الى الولايات المتحدة الا اذا تم استدعاؤه من هناك، بدا ان المخرج هو الذي يكترث كثيرا لعودته، بل ويسعى لدراسة وضعه القانوني فيما لو حاول العودة بعد هروبه من الولايات المتحدة قبل بضع سنين.

ففي الصيف الماضي، اخذ بولانسكي يراسل بعض اصدقائه في هوليود لجس نبض احتمالات عودته الى الولايات المتحدة. وعدد من هؤلاء قام بالاتصال بمحامين معروفين في الوسط السينمائي، ونالوا ردودا مختلفة. وللتذكير فان بولانسكي كان قد تسلل هاربا من القضاء الاميركي بعدما اقيمت عليه دعوى بالاخلال بالاداب والشروع بممارسة الجنس مع فتاة اقل من سته عشرة سنة، وذلك قبل عشر سنوات كاملة. وقد لجا بولانسكي من حينها الى فرنسا، وان حقق فيلما في بريطانيا ومسرحية في وطنه الام بولندا.

خلال السنوات الماضية، عاش بولانسكي تحت الضغط النفسي المتمثل في اتهامه، والذي وجد من يدافع عنه قائلا ان المخرج قد تعرض الى لعبة او مؤامرة لطرده من هوليود، وان التهمة كلها ملفقة، والظروف ليست اكثر من تمثيلية مدروسة اريد لها ان تقضي على مستقبل هذا المخرج (الذي كان قد شهد في حياته السابقة الامرين، فقد خسر والديه اثناء الحرب العالمية الثانية، ثم خسر زوجته شارون تيت. وذلك في حادثتين عنيفتين تركتا تاثيرا نفسيا واضحا انعكس في معظم اعماله). لكن هناك من يصر على ان التهمة صحيحة. وان بولانسكي، المعروف عنه ميله العاطفي للممثلات الصغيرات سنا، ورط نفسه بعلاقة قضت على مستقبله السينمائي.

تجربة

مهما يكن، فقد رأى بعض الاصدقاء الاميركيين تمرير المسالة من محيطها الخاص الى محيطها العام، والقيام بنشر، او توفير عناصر نشر، تحقيق صحفي يضع قضية بولانسكي من جديد امام الرأي العام ومن منظور تعاطفي. الاعتقاد حينها كان ان من شان هذا التحقيق الصحفي ان يستدعي العطف من الناس والقضاء وربما استطاع بولانسكي بذلك العودة الى الولايات المتحدة مقابل دفع غرامة مالية معينة واقفال باب القضية الى الابد.

في نهاية العام الماضي، قامت صحيفة «لوس انجلوس تايمز» بنشر تحقيق مصور عن الموضوع مكتوب بعناية ليخدم هذا الغرض وليتيح شيئا من التبني والتمهيد لعودة بولانسكي الى هوليود. التحقيق نشر في المجلة التي تصدرها كملحق يوم احد، وما ان مر عليه اسبوع حتى انهالت ردود القراء موفرة للمتابعين والمهتمين نتيجة التجربة او الامتحان.

كانت معظم الردود (التي نشرت في زاوية الرسائل في ذلك الملحق) اكثر من سلبية. كانت غاضبة وشديدة المعارضة. احد القراء كتب: «القاضي الذي سيسمح بعودة بولانسكي دون سجن، عليه ان لا يطلب الرحمة اذا ما تعرضت ابنته لموقف مماثل». آخرون قالوا ما معناه: «بولانسكي مجرم، وقد حكم عليه القضاء بذلك، ثم انه حكم على نفسه وادانها عندما هرب قبيل صدور الحكم النهائي، واذا ما عاد فعليه ان يوضع في السجن». واحد الردود اضاف: «على اهل السينما ان يدركوا انهم سواسية امام القانون، وعلى القانون ان لا يستثنيهم».

في مواجهة هذه الردود السلبية تم طي الموضوع وغلق تلك القناوت التي خدمت في عملية جس النبض، اكثر مما ساعدت في شق اي طريق.

لكن في الوقت الذي كان فيه الموضوع دائرا، كان بولانسكي قد باشر تحقيق فيلم اميركي، وان كان تصويره قد تم خارج الولايات المتحدة. الفيلم بعنوان «مذعور» وهناك من يؤكد على ان بولانسكي كان سيرى في هذا الفيلم تذكرة العودة الى داخل مجتمع هوليود، فيما لو نجحت الحملة السابقة.

المذعور يثير الذعر...

بعد «القراصنة» الذي تكلف اكثر بكثير مما جلب (٣١ مليون دولار مقابل مليون واحد) وجد بولانسكي من يشجعه على تحقيق فيلم اميركي صرف، وكانت الفكرة هي قيامه باخراج جزء ثان من اشهر فيلم اميركي له الى اليوم وهو «تشايناتاون» لكن العقبات القانونية لم تشجع هوليود على تبني الفكرة، ثم ان المشروع نفسه سرعان ما تهاوى لكثرة العقبات التي صادفته.

لكن المشاريع الاخرى طرقت باب بولانسكي في باريس دون توقف. لم تكن كلها اميركية بل كان هناك مشروع ايطالي ومشروعان فرنسيان، لكن خطة بولانسكي ـ او على الاقل فكرته ـ هي الاستفادة من اية فرصة جديرة آتية من هوليود، ولو كان عليه ان يصورها في مكان آخر. على هذا الاساس وافق على اخراج فيلم بوليسي بعنوان «مذعور» واختير لبطولته كل من هاريسون فورد («شاهد») وممثلة فرنسية جديدة تبلغ ٢١ سنة من العمر هي ايمانويل سيغنر.

بوشر تصوير الفيلم في الصيف الماضي بميزانية بلغت ٢٠ مليون دولار. وكان من المفترض له ان ينتهي العمل عليه قبيل نهاية العام، حتى يتسنى لشركة وورنر الاميركية ترتيب سلسلة من الحملات الاعلامية تسبق موعد عرضه المقرر في الولايات المتحدة وكندا في السادس والعشرين من شهر (فبراير) ١٩٨٨. لكن وورنر اكتشفت مؤخرا في العام الماضي انها ستواجه مصاعب غير محصورة مع بولانسكي. فهو قد اعتاد على العمل ببطء وروية، مما عرض الفيلم لبضعة ايام من التاخير، لكن المشكلة الحقيقية كمنت عندما دخل بولانسكي غرفة المونتاج بفيلمه ولم يعرف طريق الخروج.

احد منتجي شركة وورنر سرب المعلومات التالية:

«بعد ان عرض الفيلم على المعنيين تبين انه بحاجة الى قطع نحو ١٥ دقيقة منه لتحريك الاحداث قليلا. قام بولانسكي بالعملية منفردا لان القانون الفرنسي يحمي حقه في ذلك، لكن الفيلم لم يتحسن، وما زال بولانسكي يواصل القيام بالمونتاج الى الان» (الاسبوع الثاني من شهر فبراير).

احدى مشاكل بولانسكي هي في النهاية، فقد اختار ـ بعد فشل العرض الخاص الاول في اثارة حماس اي من مسؤولي وورنر ـ نهاية بديلة، لكنها ايضا لم تكن موفقة، وهذا بالاضافة الى ان الشريط البوليسي، كما تفيد تقارير لم يرد لها النشر، يفتقد عنصر التشويق، وقصته تمر ببطء ملحوظ.

نتيجة ذلك ان الذعر من «مذعور» قد عقد المسائل داخل وورنر وامام بولانسكي ايضا. الاولى خائفة من فيلم مكلف يسقط، والثاني يرغب في فيلم ناجح يعيده بقوة الى الاذهان، ويرى الان انه قد لا يحصل عليه من وراء هذا الفيلم. وهو متمسك بحقه القانوني (الذي يمنحه له القانون الفرنسي، بينما يجيز القانون الاميركي للممول القيام بالاشراف على المونتاج الا اذا وقع عقدا بخلاف ذلك).

حكايات وراء الكاميرا

النقد الياباني يواجه رقابة المخرج

والفتاة التي مثلت الرعب رحلت قبل مشاهدته



● الممثلة الصغيرة هيثر اوروك (الاولى في اليسار) في لقطة من «بولترغيست» حين كانت في التاسعة

الرقيب الياباني

عندما بوشر عرض «الامبراطور الاخير»، تحفة المخرج الايطالي برناردو برشولوتشي الجديدة، على الجمهور الياباني، كان معظم الرواد قد سمعوا الكثير عن الفيلم، وسمعوا كذلك عن الـ ١٥ ثانية المقصوصة منه، ذلك ان الصحافة كانت قد اكتشفت ان المخرج قد تطوع ليقص تلك الثواني منه مبديا حسن النية تجاه اليابانيين. وهي لم تبادر الى الهجوم عليه بسبب تلك الثواني، انما هاجمت الظروف التي ادت الى قيامه بذلك.

الظروف هي التالية: عندما ابتاعت شركة «تشوتشيكو فيوجي» للتوزيع حقوق «الامبراطور الاخير» في اليابان قامت ـ وبتصرف خاص بها ـ بمراقبة الفيلم وحذف ٤٠ ثانية منه ذلك ان بعض مدراء الشركة رأى في تلك الثواني تهجما على الدور الياباني الذي لعبته البلاد اثناء فترة محاولة الامبراطور الصيني بوياي العودة الى حكم مقاطعة منشوريا. بوصول هذا الفعل الى المخرج قام بمحاربة هذا القرار واستطاع تجميده من قبل ان يتطوع بحذف ١٥ ثانية على النحو المذكور. على الرغم من هذا ما زالت ثورة النقاد اليابانيين متعالية ضد قرار الشركة التي «لا حق لها في مثل هذا التصرف والوصاية على ما يجب ان يراه الشعب الياباني».

المنافسة على القلوب

هناك اغنية مشهورة لالفيس بريسلي بعنوان «هارتبريك هوتيل» وفيلمان قيد التصوير الان كل منهما يود الاستحواذ على هذا العنوان املا في شد جمهور بريسلي الذي ما زال يحن للمغني وتاريخه.

الفيلم الاول يبدأ تصويره هذا الشهر في ولاية تكساس من اخراج كريس كولمبوس («مغامرات مربية اطفال») ويدور حول عائلة تخطف المغني الراحل املا في انه سيستطيع انعاش الام التي تعيش كآبة متواصلة.

الفيلم الاخر مبرمج لان يباشر تصويره في الشهر المقبل. وهو اكثر جدية: انه حول ثلاث فتيات (فوب كايتس، فرجينيا مادسون وآلي شيدي) يعيشن مرحلة «حركة الحقوق المدنية» وبداية عصر موسيقي جديد وذلك في السنوات الاخيرة من الخمسينات وحتى بداية الستينات. المخرج هو مارتن دافيدسون في فيلمه الثاني بعد «اسياد فلاتشبوش».

انهم هنا

«انهم هنا» قالت الفتاة هيثر رورك وهي تجلس في غرفتها المليئة بالالعاب متحدثة عن الارواح الشريرة التي سوف تعصف بحياتها وبحياة عائلتها في فيلم «بولترغيست ٢»، ودعايات الفيلم المصورة قامت جميعها على هذه العبارة منطوقة اثر حركة كاميرا تلف ملتقطة محتويات تلك الغرفة وصولا الى الفتاة وهي تنظر الى الكاميرا متفوهة بكلمتي التحذير المذكورتين.

هيثر رورك كانت في التاسعة من عمرها قبل ثلاث سنوات عندما صورت هذا الفيلم المرعب، وقد ماتت في الشهر الماضي وهي في الثانية عشرة من العمر. سبب الوفاة يعود الى مضاعفات جرثومية، وقد توقف قلبها الصغير عن النبض اثناء اجراء عملية عليها.

لعبت هيثر كذلك في الجزء الاول من «بولترغيست» وسنراها للمرة الاخيرة في الجزء الثالث من هذا الفيلم هذا العام (تم تصويره في النصف الاخير من السنة الماضية).

احبها كل الذين لعبوا ادوارهم امامها، وقال مدير اعمالها: «كانت فتاة ذكية تستطيع ان تحفظ ٦٠ صفحة من السيناريو في ساعة واحدة».

* متابعة:

لمن قرأ هنا حكاية الكاتب بيل نورتون وزوجته اللذين القي القبض عليهما بتهمة تهريب سلاح للمتمردين الايرلنديين، يعلم ان نورتون كان عليه ان يبحث لنفسه عن وطن، فالفرنسيون (الذين القوا القبض عليه وحاكموه) لا يريدونه ولو عاد الى الولايات المتحدة فانه سيقدم للمحاكمة بتهمة تهريب السلاح من البلاد. كنا قد وصلنا الى هذا الحد قبل اسابيع، ثم وصل الينا انه قرر العيش في نيكاراغوا معبرا عن ان ماساته هي ابعد من فرنسا واميركا، فهو ايضا ممنوع من دخول معظم دول اوروبا الغربية الان.

اوراق ناقد

رسائل

● استلمت رسالة من السيد منير صباغ من مرتفعات الجولان في فلسطين يطلب فيها اسماء «معاهد تدرس التمثيل والاخراج السينمائي في العالم»

والحقيقة ان هناك اليوم عشرات المعاهد في معظم الدول الغربية كما في جمهورية مصر العربية. الافضل بينها هي تلك التي تمنحك الى جانب الدراسة النظرية فرصة تحقيق اعمالك السينمائية بنفسك (على اشرطة محدودة التكلفة وبكاميرا ١٦ ملم)، وقد شاهدت في الشهر الماضي بضعة افلام تخرج من جامعة الكامنة في لوس انجلوس وبعضها مبهر، بل ان عددا كبيرا من الذين غزوا الصناعة السينمائية الاميركية نفسها (كريستوف كولمبوس ـ مخرج ـ شون بلايك ـ كاتب وآخرين) هم من خريجي تلك الجامعة. بعض الدول العربية ترسل بطلابها الى الاتحاد السوفيتي او تشيكوسلوفاكيا وفيهما مدرستان جيدتان كذلك والفرنسيون لديهم الاديتيك والبريطانيون لديهم معهد مهم هو «انترناشنال فيلم سكول». ذكر الاسماء والعناوين ليس من اختصاص هذه الصفحة بعد، وقد بعثت برسالة خاصة تبين كيفية الحصول على معلومات وافية حول هذه المعاهد.

***

هناك رسالة من قارىء قديم كانت اخباره قد انقطعت ايام ما كنت اكتب في بيروت، وكان يقرأ في بيروت ايضا هو محمود ملقي الذي يعيش الان ويعمل في لندن. بعد التحيات والسلامات يسال السيد محمود ما يلي:

● هل توقف سيدني بواتييه تماما عن التمثيل؟

● هل هناك افلام جديدة من المخرجين «الذين كنت تحبهم» مثل آرثر بن ولامونت جونسون وجاك ستاريت ورالف نلسون وريتشارد راش «اذكر انك كنت تحتفل بافلامهم كاحتفال (...) بانغمار برغمان وفدريكو فيلليني».

● ما هي الشركة الاكثر انتاجا لافلام فيديو كلاسيكية او قديمة؟

والاجوبة يا صديقي هي التالية:

ـ بعد عشر سنوات من توقفه عن التمثيل يعود سيدني بواتييه هذا العام بطلا لفيلمين متتاليين: «اطلق لتقتل» و«نيكيتا الصغير» وفي احد احاديثه الاخيرة يوحي ابن الواحدة والستين اليوم بانه يود الاستمرار في الظهور ممثلا بعدما كان قد ارتاح على كرسي الاخراج لسنوات طويلة.

ـ آرثر بن اخرج في العام الماضي فيلما لم يهبط الشاشات الاميركية ومعظم الاوروبية بل ذهب مباشرة الى الفيديو هو «شتاء قاتل»، الاخرون الذين ذكرت متوقفون عن العمل وكانما السبعينات الاولى من هذا القرن كانت من خارج هذا الزمن الارضي باسره. هذا طبعا باستثناء رالف نلسون الذي اوردنا على هذه الصفحة نبا وفاته (رهن منزله ليكمل اخراج «براعم في الحقل» الذي نال بواتييه عنه اوسكار افضل ممثل) ونعم ما زالت اعشق كل هؤلاء وغيرهم.

ـ كل الشركات الكبيرة (مترو، وورنر، يونيفرسال الخ) تطرح في الاسواق افلامها القديمة والمرء ليكتشف الكثير من الاعمال الخالدة بينها والتي لا سبيل لحصرها هنا. شكرا للتحيات.

***

● ومكالمة هاتفية من ف.م من الكويت يطلب فيها لائحة بافضل الافلام الاميركية الحديثة. اللائحة تم تاليفها من بين اعمال النصف الثاني من العام الماضي ويجب ان تكون متوفرة على اشرطة الفيديو الان، وقد ارسلت اليك بما وجدت وآمل ان تجدها قريبا في صندوق بريدك.

م. ر

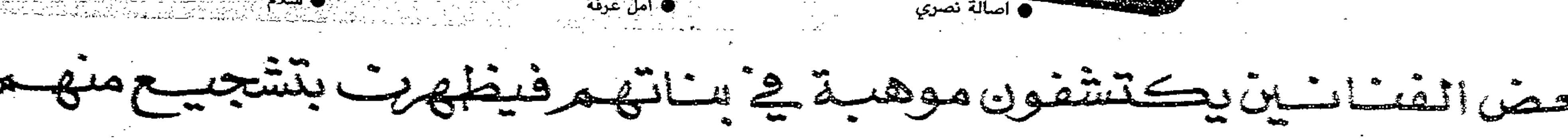
اصوات نسائية

تفرض وجودها على الساحة الغنائية

الاصوات النسائية الشابة في سوريا قليلة واحيانا نادرة، وحينما تظهر مطربة صغيرة تملك عذوبة في صوتها فانها تشكل اضافة في مسيرة الاغنية السورية.

● اصالة نصري ● امل عرفة ● سلام

● اصالة تسجل اغنية تلفزيونية



قبل ثلاثة سنوات اطلت من خلال الشاشة الصغيرة طالبة صغيرة في المرحلة المتوسطة اسمها «اصالة نصري» وهي ابنة الفنان المطرب مصطفى نصري الذي قدمها بتشجيع ورعاية منه، وظهرت في عدة اغنيات ناجحة من الحانه لاقت قبولا واستحسانا عند الناس وسرعان ما فقدت والدها الذي كان يحرص ان يرافقها على آلة العود بحادث سيارة، وهي ما تزال في بداية الطريق، وفقدت بذلك المعين الفني الذي كانت تطمح اليه..

ثم ظهرت «سلام» بحضور فني مقبول، وكان ظهورها للمرة الاولى من خلال حفل تلفزيوني منقول على الهواء مباشرة، وسرعان ما اثبتت حضورا وشركت في عدة حفلات قدمت خلالها الاغنية الشعبية الخفيفة.

وتقول سلام انها تاثرت في البداية بالفنانة الراحلة فايزة احمد، وغنت الاغنية الدرامية وابتعدت كل البعد عن الطقطوقة، واخر اغنياتها المسجلة اغنية من كلمات الشاعر المصري عبدالعزيز سلام تحمل عنوان «لحظة وداع».

ومنذ وقت قريب ظهرت فتاة ذات صوت شجي اسمها «امل عرفة» وهي ابنة الموسيقي والملحن المعروف سهيل عرفه، وقد عرفها الناس من خلال اغنيتين في التلفزيون، وهي ايضا برزت بعد رعاية والدها لها فنيا، وتمتاز بصوت دافىء واعد، قالوا انها اجتازت امتحان الاغنية الملتزمة بثقة كبيرة.

وأمل عرفه الان طالبة سنة اولى في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق.

دمشق ـ القبس

أجمل النساء

في المسلسلات النهارية




● ايلين ديفيد سون ● جيني فرانسيس

موقف المرأة من العلاقات العاطفية هو الذي يقربها الى جمهور المشاهدين

المسلسلات التي تعرضها محطات التلفزيون الاميركية في النهار، من اكثر المسلسلات انتشارا، وهي غالبا ما تكون حول القضايا الاجتماعية والعائلية، وتهدف الى تسلية ربات البيوت من ناحية، كما قد تبث بعض التوجيه الاجتماعي من ناحية اخرى، خاصة حول العلاقات الزوجية والعاطفية.

وهذه المسلسلات تهتم كثيرا بتقديم الوجوه الجميلة، وهي غالبا ما تقدم ممثلاتها الاكثر جمالا عبر سلسلة من العلاقات لا تنتهي، لان معظم المسلسلات يمتد لسنوات، وهي تعتبر العلاقات العاطفية مادة للتشويق والاغراء.

ولعل اشهر اسم في عالم المسلسلات النهارية الان هو اسم ايلين ديفيد سون، من مسلسل (الصغار والقلقون). وايلين في السادسة والعشرين من عمرها، لا تملك جمالا تقليديا، فعظمتا خديها بارزتان، لكن عينيها الخضراوين وفمها الناضج يعطيانها اغراء خاصا، يجعل الاف المعجبين يمطرونها بالرسائل كل اسبوع. وقد وصفها احد الصحافيين بان لها عينين خاصتين، وشكلا ارضيا جذابا، وقال رون سكوت الذي يتابع الجميلات: انها واحدة من اذكى من عرفت من النساء، وهي متثقفة في كثير من الامور، منها الموسيقى، وهي محدثة لبقة. تملك حسا كوميديا رائعا. وكل ذلك يضيف الى جاذبيتها.

وقد بدأ الاعجاب بايلين عندما دخلت آشلي آبوت (دورها في المسلسل) في علاقات عاطفية معقدة. وآشلي هي ابنة احد اثرياء المدينة، وريثة شركته الكبيرة لادوات التجميل، وشخصيتها العامة قوية، لكنها في علاقاتها العاطفية محبطة ولا تحس بالامان. وقد بدأت علاقاتها تتعقد عندما اجهضت طفلا حملت به من رجل متزوج، ثم تعرضت للسجن، وهي غير معروفة، وقام والدها باطلاق سراحها. ووضعها في مصحة نفسية، حيث احبت طبيبا ساعدها، فصارت لها علاقتان معا.

وعلاقات اشلي كثيرة منذ دخلت ايلين المسلسل عام ١٩٨٢، وكانت بعض هذه العلاقات مع حبيب والدتها السابق، ومع ابن زوج والدتها ايضا، وفي الوقت ذاته.

خارج الشاشة، عاشت ايلين مجموعة من العلاقات العاطفية التي انتشرت كثيرا، منها واحدة مع الممثل نيكولاس ووكر، الذي عاشت معه لسنوات، قبل ان تتزوج شيب ماير (١٩٨٥) زواجا لم يستمر لسنة. ومنذ ذلك الوقت صارت ايلين حريصة على ان تظل علاقاتها سرية.

اما سوزان لوسي، التي تلعب دور ايريكاكين في مسلسل (كله لاولادي) فقد بدأت تكسب المعجبين منذ عام ١٩٧٠. مع اول حلقة للمسلسل، وقد اشتهرت بكثرة علاقاتها وقسوتها في هذه العلاقات. وهي الان في الثامنة والثلاثين من عمرها، وقد تزوجت خلال المسلسل اربع مرات، وعاشت علاقات لا تحصى، منها واحدة اكتشف انها مع اخيها غير الشقيق.

وسوزان في حياتها الخاصة تعيش حياة سعيدة، مع زوجها هيلموت هوبر، الذي تزوجته عام ١٩٦٩، ولم تنفصل عنه بعد ذلك. ولهما ابنة في الثالثة عشرة، وولد في الثامنة.

وتلعب جيني فرانسيس دور ديانا كولفيل في مسلسل (ايام من حياتنا)، وقد دخلت هذا المسلسل في الربيع الماضي، كامرأة غير معروفة. تعرضت للضرب ودخلت المستشفى. وهي الان تعيش مأزقا في علاقاتها، بين احد عرابي المافيا، واحد ضباط البوليس.

وكانت هذه الممثلة الشقراء قد ظهرت اولا في مسلسل (المستشفى العمومي) عام ١٩٧٦، وهي في الرابعة عشرة. وحظيت ـ وهي تكبر ـ باعجاب الجمهور، وقد تركت المسلسل منذ اربع سنوات.

وجيني في الخامسة والعشرين من عمرها الان، تعيش حياة سعيدة، وتخطط للزواج من جوناثان فريكس، الذي تعرفت عليه في مسلسلها الاول، ثم مثلت معه في مسلسلين اخرين، احدهما هو (الشمال والجنوب).

اما فينولا هاغيز التي تمثل دور آنا ديفان في مسلسل (المستشفى العمومي) فهي بريطانية، ظهرت في فيلم تراقولتا (البقاء حيا)، ورحلت الى اميركا لتنضم الى زوجها مايكل بريد عام ١٩٨٤، الذي يؤدي دور الامير مايكل في (ديناستي) وهما يعيشان معا بسعادة وهدوء خارج لوس انجلوس.

وقد انضمت فينولا (٢٥ سنة) الى المسلسل عام ١٩٨٥، كامرأة تهدف الى تحطيم حياة زوجها السابق، التحري السري روبرت سكوربيو، وكانت علاقاتها به تظهر في لقطات فلاش باك، ولكن بسبب شعبية سكوربيو (يمثله تريستان روجرز) وزوجته هولي (ايما سافر) فقد فشلت انا (فينولا) في اكتساب ود المشاهدين، حتى حدث وفاق معه، واحبت آنا رجلا سكوتلانديا غامضا، فصارت احب ممثلات المسلسل، بجمالها وخفة دمها.

وتلعب اندريا ايفانز (٣٠ سنة) دور تيناروبرتس في مسلسل (حياة واحدة تعيشها)، وتعتبر واحدة من احب ممثلات هذا اللون الى الجمهور. وقد بدأ دورها عام ١٩٧٨، ولم تنته المشاكل التي اثارها منذ ذلك الوقت. فهذه الفتاة الواسعة العينين، التي تبدو عاجزة، تستطيع ان تثير المشاكل في كل لحظة لدى كل رجل تقابله، فتخدعه براءتها، ليصطاده ذكاؤها. وقد كانت تينا مركز الصراع في عدد كبير من الحلقات، بين حبيب حالي وزوج سابق. وقد تركت اندريا المسلسل عام ١٩٨١، وعادت اليه عام ١٩٨٥، لان كل الممثلات اللواتي جربن فشلن في اداء دور تينا.

واندريا تزوجت من الموسيقي الممثل واين ماسي منذ عام ١٩٨١ ثم انفصلت عنه، ولكنها ما زالت صديقته، وهو يصطحبها الى كل المناسبات العامة.

● سوزان لوسي ● اندريا ايفانز ● فينولا هاغيز ● ايلين ديفيدسون ـ الاكثر شهرة



بين سمير العصفوري وابراهيم عبدالفتاح

فؤاد حداد.. كروان الفن

«كروان الفن ـ من اشعار فؤاد حداد»... هي التجربة الاولى في الاعداد المسرحي للشاعر المصري والمؤلف الدرامي ابراهيم عبدالفتاح، الذي قدم من قبل اعمالا مسرحية مختلفة من بينها «الخروج الى الداخل»، و«الجماجم الفاسدة»، و«الحصى والدوائر».

وهو يحاول ان يستدعي القوالب الشعبية والتراثية لتوظيفها دراميا بما يتفق مع طموحاته لخلق مسرح عربي متحرر من المذاهب المسرحية الوافدة التي هاجمت مسرحنا العربي عبر اجيال متعاقبة، وان كان يدرك انه ليس ثمة سبق في ذلك، فقد كانت دائما هناك محاولات فردية مجتهدة كرست لنفس المنهج عبر مخرجين ومؤلفين سابقين ومعاصرين لعل اخر هذه التجارب مسرحية (العسل عسل والبصل بصل) التي اخرجها واعدها المخرج المصري سمير العصفوري.

في لقاء مع شاعر العامية المصرية المتميز، واحد ابرز شعراء جيله قال ابراهيم عبدالفتاح عن تجربته الفنية المسرحية «كروان الفن»: لقد اخترت فؤاد حداد بين شعراء آخرين لاعتماده الدائم على رصد الشخصية المصرية وتحولاتها باختلاف الظرف التاريخي وابعاده السياسية والنفسية والاجتماعية، ولانه يمتلك حسا مسرحيا كاريكاتوريا ساخرا يستطيع من خلاله تجسيد الابعاد المختلفة للهموم المفروز في عرض الشارع العربي وانعكاساتها على الشخصية المعاصرة.

فلقد اعتنى فؤاد حداد بالموروث الشعبي، وقدم من خلاله شخصيات غنية بالسخرية والحكمة والفلسفة العميقة في بساطتها. من هذه الشخصيات: الاراجوز، شاعر الربابة، المجذوب، المراتي والعديد، البلياتشو، الغزية المسحراتي.

ويضيف ابراهيم عبدالفتاح قائلا: وقد راعيت في الاعداد المسرحي الارتكاز على عناصر الفرجة الشعبية التي تؤول للانقراض كالزار، والذكر والعراف، قارىء الكف والمنادي، والسقا والباعة الجائلين الى آخره.

ولقد واجهت صعوبات بالغة في ربط الاحداث واللوحات ذلك بان قصائد حداد غنية بالطاقة الشعرية الخلاقة، بما يجعل وضعيتها داخل المفردات المسرحية المحددة كالاضاءة والديكور والحركة والاكسسوار امرا يكاد ينتقص من قدرتها اللانهائية ويؤطرها داخل عناصر المنظر المسرحي ولعلها ماتزال اشكالية تواجه الفنان المسرحي بشكل عام عند التعرض للمسرح الشعري او الشعر المسرحي.

ولقد بذلنا قصارى جهدنا كفريق عمل لايجاد الحد الاقصى من التوافق بين الكلمة المجددة، ومفردات العرض.

ويقول الشاعر ابراهيم عبدالفتاح انه كما تمتلك الجملة الشعرية افقا واسعا وحدودا لا نهائية فعلى عناصر العرض المسرحي ان تسعى لمغامرة حقيقية لاستخدام كافة ابعادها اللانهائية ايضا.

واعتقد انه آن الاوان لتبني ما هو حيوي وظامىء لحياة الحركة، وعلينا ان نتحرر من السلطات السابقة من النص الشعري والمسرحي وكافة الانساق السابقة لمجالات الفن المختلفة للخروج من ارض المتاح، الى فضاء الممكن من اجل ان يتحرر فننا من تبعيته الغاشمة لما هو غربي لا يمس روحنا الشرقية بتقاليدها الراسخة وجمالها الساحر وفعلها الاخاذ.



● ابراهيم عبدالفتاح

تجربة جديدة

لخلق مسرح عربي

متحرر من المذاهب

المسرحية الوافدة

ولا بد ان اشكر الروح التي عمل بها فريق العرض عبر معاناة مؤمنة بالجديد البكر، فقد استطاعوا ان يتجاوزوا العقبات البيروقراطية التي واجهتنا، في نفس الوقت الذي سعوا فيه لفهم النص الشعري، وابعاد الشخصيات، واشكر المخرج ماهر سليم وفريق العرض حسن الديب، فاطمة الكاشف، جمال قاسم، طارق كامل، حسام ابو العلا، منير مكرم، ليلى درويش، مدحت خيري، محمود الكاشف، والملحن الشاب وجيه عزيز، كما اشكر تعاون المخرج الكبير سمير العصفوري.

كسر الالفة

هناك اختلاف جوهري مع ما قدم من قبل عن فؤاد حداد، ومرجع ذلك طبيعة الجهد المبذول لتقديم عرض مسرحي يتجاوز المحاولات السابقة التي اكتفت بقراءة اشعاره فيما يشبه الامسيات الشعرية، فقط، حاولنا ان نكسر الالفة التي تعودها جمهور الشعر باكساب القصيدة ابعادها الدرامية كرسم الشخصية وملابسها واكسسوارها والجو العام، ولقد حتم ذلك المقاطع المختارة من اشعار فؤاد حداد، والتي تعتمد على الشخصية الفولكلورية، التي ينبغي تقديمها في ظل الحفاظ على روحها ومضمونها وشكلها التراثي.

وقد تخير الشاعر ابراهيم عبدالفتاح مقاطع من اعمال فؤاد حداد من دواوين «الاراجوز»، «تسالي»، «الشخاليل»، «المسحراتي»، «نور الخيال».

●● في الجو ريق الانسانية يسيل
شفتك بتمشي وتظرتك على فوق
ودايرها زغروطة، وحطب، وغسيل
شفتك منادي، وشفت خطافك
من سوق لتاني لالف ليلة يشيل
شفتك بطبلة وناي وزماره
حتى بأمارة زادت الهخاليل
شفتك تقلد ضحكة الهتمة
ايام تبيع العطر والمناديل

●● يا سامعين ابناء بلد واحدة
تحت السما الواحدة
وجيل بعد جيل
القاهرة قالت وقولها الحق
اشهد بانك يا بن آدم جميل
باني البيوت على بعضها بتميل

●● ابنك يا دنيا وامتي حتصادفيه
حوالي بحر وكلهم صادفيه
والنقل زي اللؤلؤ في صدفية.. تسالي

● قالوا لي طير
من قبل والدك طار
ما علمكش يا ولد تختار
يا اما تظلم حد ـ يانفسك
في الدنيا ما بينقعش الاستهتار

● زغلول ابو الفن
زغلول النوى والنوح
زغلول متيم مهيم في الهوي والبوح
زغلول طيور السما
زغلول حمام الدوح
زغلول حزين اللهم طولك يا روح

● فين بيرم التونسي اللي علمنا
نلف ونقلوظ عمايمنا
ونمضي من قبل النهاية ـ خلاص ـ.



● سمير العصفوري العسل عسل والبصل بصل

ورقة فنية

(الزروالي) في تجربة

احدى الميزات التي يقدمها انعقاد مهرجان فني في بلد من البلدان العربية، هي ميزة التواصل، والاطلاع على تجارب مختلفة لم تسلط عليها الاضواء الكافية.

وهذا ما قدمه مهرجان بغداد المسرحي الاول ومن هذه التجارب تجربة الفنان المغربي (عبدالحق الزروالي) في المونودراما.

والمونودراما هي مسرحية، الشخص الواحد، بمعنى ان ينهض ممثل واحد فقط بعبء اداء مسرحية مكتملة.

وبما يسمى في المصطلح الفني بـ (الجانبيات) او ضمن اطار آخر بـ (المناجاة).

وفي (المونودراما) قدرة ممثل على مواجهة جمهور، وقدرة الشخصية على الكشف عن كل مكنوناتها بلا خجل. هي اولا واخيرا قدرة لحظة الصدق داخل الممثل، وداخل الشخصية على ان تاسرنا وتضعنا في مواجهة لحظة اكتشاف او لحظة حساب.

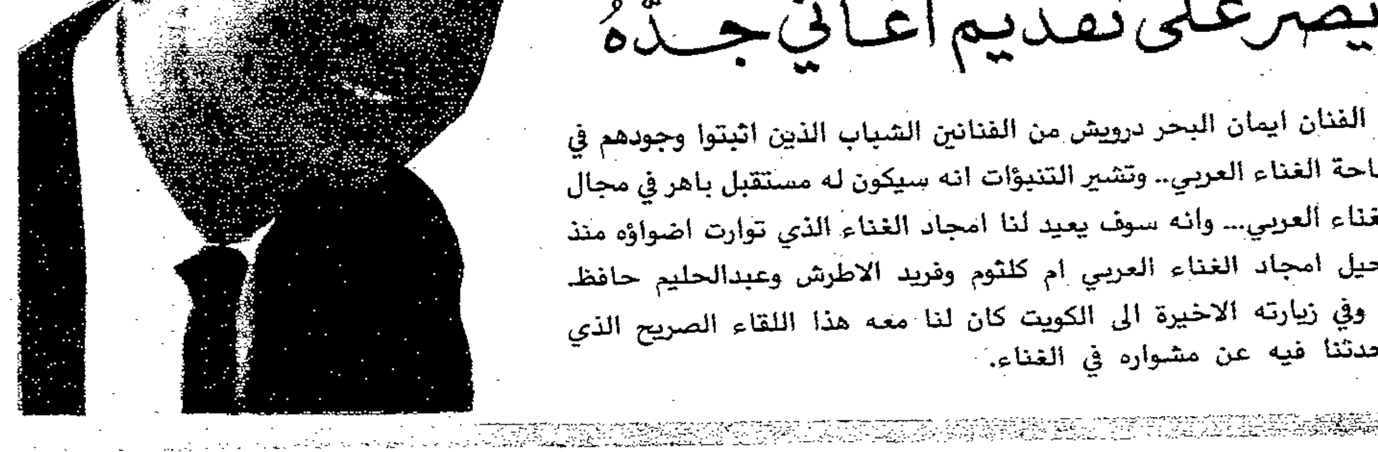
مدينة فاس هي موضوع، مونودراما (الزروالي) التي قدمت تحت عنوان (برج النور) والمدينة هنا ليست ككل المدن، انها الذات والحبيبة والتاريخ والامة والمستقبل والحلم والرجاء.

وفي المدينة يتجول (الزروالي) ليقلب في احشائها، يؤكد ايمانه بها، ويلعنها، ويحن اليها يواسيها ويرثي لها، يبكيها، ويتمنى ان تقوم وتنهض.

في مونودراما (الزروالي) برزت القدرة على توظيف مفردات اللغة المسرحية، وكان ذلك مكمن الصعوبة، لانه عرض الممثل ولم يكن (الزروالي) وهو ممثل العرض فقط وانما هو ايضا المؤلف والمخرج.

خلال ما يقرب من ثلاث ساعات حبس (الزروالي) انفاسنا، ليقدم لنا الفرجة المسرحية، والمتعة الذهنية، والبراعة الفنية، لكن في نهاية العرض تساءلنا: اهي مجرد مناجاة هذيانية رغم كل ما فيها من لحظات اشعاع ابداعي؟ ام حوار داخلي بصوت مسموع، بين عاشق مجروح، ومدينة ضائعة؟ واين المسرح في كل هذا؟ على اية حال كان العرض يستحق الاشارة والاشادة، لانه كان من العروض القادرة على اثارة التساؤلات. ويمثل ذلك احد (مكامن) النجاح في التجربة (الزروالية).

عماد النويري



إيمان البحر درويش

يصر على تقديم أغاني جده

الفنان ايمان البحر درويش من الفنانين الشباب الذين اثبتوا وجودهم في ساحة الغناء العربي.. وتشير التنبؤات انه سيكون له مستقبل باهر في مجال الغناء العربي... وانه سوف يعيد لنا امجاد الغناء الذي توارت اضواؤه منذ رحيل امجاد الغناء العربي ام كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم حافظ.

وفي زيارته الاخيرة الى الكويت كان لنا معه هذا اللقاء الصريح الذي تحدثنا فيه عن مشواره في الغناء.

بعض المخرجين يفتقر إلى الابداع الفني



● ايمان البحر درويش

● .. مع ولده وابنته

وسائل انتشار جيلنا في الظاهر اوسع

ولكن الجيل السابق كان اوفر حظا

● بطاقتك الشخصية؟

ـ ايمان البحر محمد سيد درويش البحر

العمر: ٣٢ سنة، متزوج ولدي بنت وولد.

خريج كلية الهندسة المدنية.

● اسمك غريب فعلى ماذا يدل؟

ـ اسمي مركب وايمانا من ابي بشيء مميز في حياته، فقد اخذ عهدا على نفسه بان يسمي المولود الجديد ايمان البحر سواء كان ولدا او بنتا.

● كيف كانت بدايتك الفنية؟

ـ كنت منذ الصغر اغني اغاني جدي سيد درويش وكنت اميل الى الاغاني القديمة فادندن بها دوما.

● ماذا اخذت من سيد درويش؟؟

ـ اخذت الكثير من جدي... ولو عرف الناس سيد درويش كما عرفته فلن يتقبل الناس اي غناء.

● ماذا عن ازمة الغناء العربي؟

ـ في سنة ١٩٧٥ كانت هناك ازمة حقيقية في مستوى الاغنية العربية.. حيث كان هناك شبه كبير في الاغاني.

● هل لك اغان وطنية؟؟

ـ نعم، لدي اغاني وطنية... وهناك فيلم جديد بعنوان «زمن ممنوع» وهو فيلم ذو فكرة سياسية، ويحمل العديد من الاغاني.

● لماذا الجيل الغنائي الجديد لم يخلق لنا فنانا مثل عبدالحليم حافظ؟؟

ـ انني اعتقد ان جيل عبدالحليم افضل منا.. وقد يقول البعض ان فرصتنا احسن حيث التلفزيون والاذاعة والفيديو والكاسيت، ولكن العكس هو الصحيح، حيث ان وجود الاذاعة فقط سوف يجبر الناس على الاستماع اليها وسوف يعرف الفنان على مستوى الوطن العربي ـ لكن عندما ظهر التلفزيون ابتعد الناس عن الاذاعة... وكذلك بظهور الفيديو ابتعد الناس عن التلفزيون، وهكذا.

ان تعدد اجهزة الاعلام يقلل من فرصة معرفة الناس لمطرب شاب.

● ماذا عن الاصوات الغنائية الجديدة في مصر؟

ـ الاصوات جيدة، ولكن العيب يكمن فيما يختاره المطرب من كلمات والحان.

● لمن يحب ايمان ان يستمع؟

ـ استمع الى وديع الصافي .. ام كلثوم وعبدالحليم.

● ماذا عن مطربي الخليج؟

ـ يعجبني نبيل شعيل وعبدالكريم عبدالقادر وعبدالله رويشد.

● ما هو رأيك بالجمهور الكويتي من خلال تقديم حفلاتك هنا؟

ـ لقد لاحظت حب الجمهور لي .. ولم اكن اتخيل هذا الحب وانا اكن لهم كل حب وتقدير.

● ماذا عن الافلام الاستعراضية؟

ـ لقد مثلت فيلم «حكاية في كلمتين» وهو فيلم استعراضي حيث طغت الاغاني على قصة الفيلم.

لكن للاسف ليست هناك مواضيع حتى نضع فيها هذا الكم من الاستعراضات كما ان المسالة المالية مهمة حيث ان الافلام الاستعراضية تكلف الكثير من المال.

● اين يجد ايمان البحر نفسه؟

ـ اجد نفس في الاغاني ذات الموقف حتى اعبر عنه.

● ما هي المعوقات التي تعوق انتشار الاغنية العربية؟

ـ اعتقد ان من اهم المعوقات ان المخرجين هم موظفون ويفتقرون الى الابداع الفني.

واعتقد ان اغنية مثل «انا ما انساك» هي اغنية ناجحة جدا لان المخرج استطاع ان يوصل الفكرة الى المشاهد. وانني اهنيء المخرج على تلك الفكرة الرائعة.

● يعرف ان الفنان ايمان البحر خجول جدا.. فكيف تتغلب على ذلك وانت تواجه الجمهور.

ـ انني خجول من الناس الذين لا اعرفهم .. وعندما لا اعرفهم فانني اخجل منهم لانني لا احب ان «اخش شمال» معهم.

● كم فيلما مثلت؟

هناك خمسة افلام، آخرها هو (زمن ممنوع) مع ليلى علوي، وطير في السماء مع اثار الحكيم.

● ما هي الاغنية التي اوصلتك للجمهور؟؟

ـ الاغنية من فيلم «حكاية في كلمتين، وهي اغنية «غريكي» كلمات الاغنية:

«مخسوبكم داس
صبح مختاس
مسختو يابوتس
مفيش فلوس.. بقتيو ملحوس.. فلست خلاص.

● من تعجبك من ممثلات الجيل الحالي؟

ـ انني لا احس ان هذا الجيل بقوة جيل سعاد حسني ونجلاء فتحي ونادية لطفي، حيث ان كل فتاة من هؤلاء لها القدرة عالم تمثيل بطولة فيلم كامل. وعن الان فتعجبني اثار الحكيم وليلى علوي، اما عن الممثلين الذين اتوقع لهم مستقبلا عالميا فهو الفنان احمد زكي وكذلك يعجبني محمود مرسي.

● ما هو عيب ايمان البحر كزوج؟

ـ كوني عصبيا وسريع النرفزة هو عيبي الوحيد.

● هل تأخذ رأي زوجتك عند اختيارك لاغنية جديدة؟

ـ انني اخذ رأي الاغلبية.. حتى اولادي، اخذ رأيهم في اية اغنية وعندما يكرر اولادي اللحن فذلك يعني انه ناجح.

● ما رأى الفنان ايمان البحر بالاعلام في الوطن العربي؟

ـ ان الاعلام لا ينجح اي فنان، وهو لا يستطيع ان يقضي على الفنان. وحتى ان انجح الاعلام فنانا ما فذلك يتم لفترة وجيزة.

هناك من يكتب ولا يتوخى الحقيقة.. بل يريد ان يهاجم دون اسس صحيحة. ولا اعرف مصلحة تلك الفئة في ذلك النقد غير الصحيح. غنيت لسيد درويش نجحت اغاني ولاقت اعجابا من الجمهور لكن البعض هاجمني..

ثم بدأت اغني نوعا جديدا وايضا هاجموني.. لكن الذي يريحني القول «ان الشجرة المثمرة تحذف وسوف استمر في غناء سيد درويش لان تلك رسالة على عاتقي ولي خطي الجديد في الغناء.

● هل انت مغرور؟

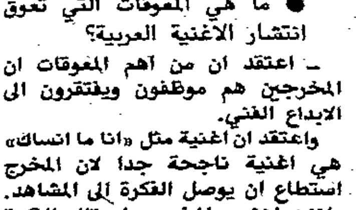
ـ لست مغرورا واكرر دائما هذا القول.
اطلبوا الامور بعزة الانفس
فان الامور تمشي بمقادير
انني لست مغرورا واتعامل مع البسطاء بتواضع وارتاح معهم.

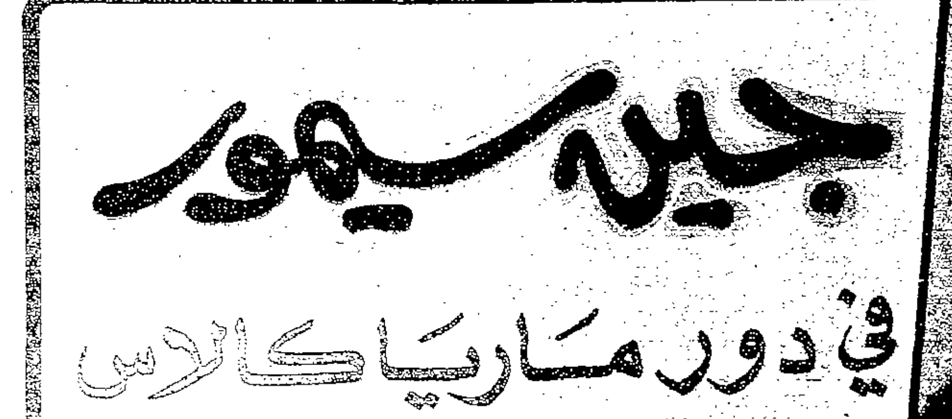
● اخر عمل غنائي؟

ـ اغنية كتبها احمد فؤاد للانتفاضة الفلسطينية تقول:

الخط ده خطي
والكلمة دي ليه
غطي الورق غطي
بالدمع يا عنيه
شط الزيتون شطي
والارض عربية
نسايمها انفاسي
وترابها من ناسي
وان كنت انا ناسي
ما تنسانيش هيه

عواطف الشمري





جين سيمور في دور ماريا كالاس

ما زالت قصة المليونير الراحل اريستو اوناسيس مصدر وحي للاعمال الفنية، خاصة وان حياته لم ترتبط بالثراء وحسب، وانما ارتبطت ببعض المآسي، وبعض علاقات الحب مع نساء شهيرات في العالم، مثل مغنية الاوبرا الشهيرة الراحلة ماريا كالاس، التي ارتبط بها طويلا دون ان يتزوجها، ثم جاكلين كنيدي اوناسيس، التي تزوجها حتى وقت وفاته.

هذه القصة هي موضوع مسلسل تلفزيوني قصير يتم تصويره الان بعنوان: (اغنى رجل في العالم ـ قصة ارسطو طاليس اوناسيس). والقصة ستركز على علاقة اوناسيس بماريا كالاس، التي تقوم جين سيمور بدورها، بينما ركزت قصة فيلم (اسطورة المال) على علاقة اوناسيس بجاكلين كنيدي.



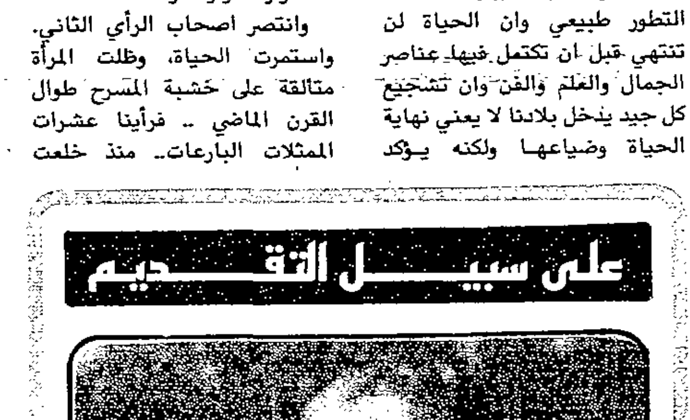
شارع عماد الدين

١

قراءة ومشاهدة في حلقات للشارع الذي ولد فيه المسرح

«لست اعرف شيئا يجدر بالجيل الجديد من الفنانين ان يصنعوه.. اكثر من ان يقرأوا تاريخ الفن في بلادنا. ولن يجد الفنانون من ابناء هذا الجيل ارضهم الثابتة الا في هذا التاريخ الحافل بالمواقف والاحداث والشخصيات الرائدة. ولن يعرفوا طريقهم الا اذا ادركوا في اي طريق سار هذا التاريخ قبلهم. والذي ارجوه من هذه الدراسة عن «شارع عمالد الدين» ان تكون حافزا للجيل الجديد من الفنانين على ان يقرأوا هذا التاريخ وان يستخلصوا منه العبرة التي تساعدهم على مواصلة السير في الطريق .. طريق الفن».

بقلم: عبدالفتاح غبن



● الافغاني ● احمد عرابي ● الخديوي اسماعيل

النين عاصروا المسرح المصري قبل ٦٠ عاما يذكرون كيف كان الناس ينظرون الى الممثل .. وكيف كان الفنانون. يحرم على الممثل اداء الشهادة امام المحاكم.

حدث في تلك الوقت ان استدعى احد الممثلين للشهادة في قضية امام المحكمة الشرعية ـ فسأله القاضي:

ـ اسمك
ـ عمر وصفي
ـ بتشتغل ايه؟
ـ ممثل

وهنا صرخ القاضي:

ـ يعني بتشتغل مشخصاتي.
ـ ايوه

ويزداد صراخ القاضي وهو يقول له:

ـ اخرج يا فندي
ـ ليه؟
ـ لان المحكمة لا تقبل شهادة المشخصاتي ولا القرداتي.

وخرج الفنان الكبير (عمر وصفي) من قاعة المحكمة الشرعية وهو يبكي بعين. ويضحك باخرى.

الاديب والادباتي:

لم يكن هناك في تلك الفترة فرق بين الاديب ـ و«الادباتي» اليس «الادباتي» رجلا يدور على المقاهي يقرع طبلة صغيرة في يده ويهز طرطورا على راسه وينشد الازجال. والاسجاع. والفكاهات.. ثم يخلع (الطرطور) ويجمع فيه من الجالسين قروشا؟

كذلك كان الاديب في ذاك الزمان.. كل صفاته ان يكون حافظا فكاهات العرب ونوادر الخلفاء بارعا في التلاعب بالكليات.

هو لا يلبس طرطورا ولا يقرع طبلة، ولا يدور على المقاهي.. ولكنه يمارس نفس العمل في بيئة اكثر احتراما: يجلس في الندوات التي تعقد في بيوت الاغنياء يدلي بكفاهاته واسجاعه وينشد ابيات الشعر القديم.. وغالبا ما يكون طعامه او معاشه على هذا الغني صاحب الندوة.

ولم يكن بين الناس في مصر ـ في تلك الفترة ـ من كان (اديبا) فقط، ولكنه لا بد ان يكون موظفا ـ او ـ معلما ـ او ـ فقيها ـ او ـ صاحب تجارة ـ واديبا الى جانب ذلك.

وكان من الشائع ان تعقد الندوات الادبية بجوار ابواب بعض الدكاكين التي يملكها الـ «ادباء»

وكان هذا مكملا للفكرة الشائعة عن (الادب) و(الفن): انهما شيء للمتعة .وتزجية اوقات الفراغ فحسب.. لا يمكن ان يكرس لاي منهما انسان عاقل محترم كل حياته وكل جهده.

غياب المرأة

ولم تكن في مصر فتاة او سيدة واحدة تجرؤ على الوقوف على خشبة المسرح لتواجه الجماهير وكلهم من الرجال.. الى ان ظهرت فجأة فتاتان تتحديان التقاليد... وتمثلان ادوار الحب والغرام... واثار ظهورهما زوبعة.. وانقسم الجمهور الى فريقين فريق يعارض.. وفريق يؤيد.. الفريق المعارض يعتبر هذا العمل مسخرة. وقلة ادب وكلاما فارغا ويلعن اليوم الذي عاش فيه ليرى القيم تهد والنساء تخالط الرجال وتطارحهم الغرام على المكشوف.. وكان افراد هذا الفريق يحذرون الناس من عاقبة تلك الحادثة. ويتخذون من استمرارها دليلا قويا يؤكد اننا نعيش في اخر زمن. وان الدنيا على وشك ان تغلق ابوابها.

كانت شهادة الممثل غير مقبولة في المحاكم والمرأة لا تجرؤ على الظهور على الخشبة

والفريق المؤيد يرى ان هذا التطور طبيعي وان الحياة لن تنتهي قبل ان تكتمل فيها عناصر الجمال والعلم والفن وان تشجيع كل جيد يدخل بلادنا لا يعني نهاية الحياة وضياعها ولكنه يؤكد استمرارها وازدهارها.

وانتصر اصحاب الرأي الثاني. واستمرت الحياة، وظلت المرأة متالقة على خشبة المسرح طوال القرن الماضي ـ فرأينا عشرات الممثلات البارعات.. منذ خلعت (ماتيلدا) و(ليزا) الحجاب وواجهتا الجمهور ـ لاول مرة ـ قبل اكثر من مائة عام.

كانت القاهرة لا تدري مصيرها الذي يخبئه لها القدر. فالخديوي اسماعيل جالس على عرش البلاد بعد تسلمه فرمانا من الادارة السنية في الاستانة ومن على كرسيه الذهبي كان يضج من الاضطراب العقلي الواقع فيه ما بين القديم والحديث فهو تارة يشجع اصحاب التقاليد القديمة... وهو تارة اخرى يقذف بالقديم الى عرض البحر وينحني في دبلوماسية بارعة لاي جديد يأتيه من الغرب... نتيجة لتلك الذبذبة الواضحة ـ رأينا في المجتمع المصري عدة فئات.. فئة لا يعنيها كل ما يحدث في البلاد، فهي تتضور جوعا وتغلي بالثورة وهؤلاء هم غالبية الشعب الذين تفاعلوا فيما بعد مع جمال الدين الافغاني واحمد عرابي ـ وفئة اخرى تائهة في دنيا الملذات التي اقتحموا تيارها من خلال الابواب الخلفية للحضارة الغربية. وهؤلاء لم يعرفوا من حضارة اوروبا سوى الرقص والشرب والحفلات الصاخبة وعربات الخيول المزركشة التي تفوح منها رائحة العار وهي مصطفة في شوارع القاهرة. وفئة ثالثة.. هي فئة المتزمتين.. الذين يعيش اغلبهم على احسان الخديوي ويغنون برضاه.. ويقلبون اكفهم في اسف شديد على الدنيا كلما رأوا جديدا فيها سواء اكان هذا الجديد منكرا ام لا يمت للمنكر باية صلة. وفئة رابعة هي فئة ابناء الطبقة المتوسطة من الذي اخذوا قسطا ضئيلا من التعليم، وهؤلاء كان اغلبهم يدافع عن كل جديد ما دام لا يحطم كيان مجتمعنا.

واصحاب تلك الفئة هم الذين صفقوا بشدة عندما رأوا المرأة وهي تمثل على خشبة المسرح لاول مرة. وايدهم في هذا الحماس بعض ابناء سعوا اليه على اساس انه بدعة جديدة مقبلة اليهم من الغرب.

ولهذا كان ظهور (ماتيلدا وليزا) حدثا من اهم الاحداث الفنية انذاك، اي منذ اكثر من قرن وثلاثين سنة !! فقبل ظهورهما كان هواة المسرح يختارون الشبان من ذوي الوجوه الجميلة، ويعهدون اليهم بالادوار النسائية في التمثيليات التي كانوا يؤدونها امام او داخل بيوتهم وكان الهواة من اصحاب تلك الفرق. عندما يفشلون في اقناع الشبان بتمثيل الادوار النسائية فانهم يتخلصون من تلك الورطة اما بالغاء الدور النسائي من الرواية تماما. او يمثلون هذا الدور بانفسهم بعد اخفاء ذقونهم الطويلة بالطرحة او بطرف الفستان الذي كانت ترديه نساء مصر في هذا العصر.

على سبيل التقديم





● عبدالفتاح غبن

الاديب عبدالفتاح غبن من مواليد عام ١٩١٩، ترك قريته الصغيرة ـ تلراك ـ مركز كفر صقر بمحافظة الشرقية، ولم يكتمل عمره العشرين. وهجرها الى العاصمة.. ومنذ رحيله لم يترك القاهرة ولم تغب عن انظاره حتى وافته المنية في ١٣ من سبتمبر عام ١٩٨٥.

انشغل بالهموم والقضايا الثقافية والسياسية والفنية التي كانت تموج بها مصر انذاك.

عمل كمحرر فني بمختلف الصحف والمجلات المصرية ـ من بينها «المصري» و«اللواء» و«البلاغ» ثم «الجمهورية» و«المساء».

عين محررا وناقدا «بدار الهلال» للصحافة، وكتب في المجلات المصرية «المصور» و«الكواكب»، كما شارك بقلمه في كتابة المقالات والريبورتاجات الصحفية في «صباح الخير» و«روزاليوسف» وغيرهما من المجلات.

استقر به المقام في مجلة «الاذاعة والتلفزيون» التي كان يكتب فيها مقاله الاسبوعي، يتناول فيه مختلف القضايا الثقافية والفنية والادبية.

صدرت له عدة دراسات مهمة:

ـ «بيرم والفصحى» التي يتناول فيها بيرم التونسي شاعرا يكتب الفصحى.

ـ «فنان الشعب ـ سيد درويش» وهو كتاب شارك فيه بالدراسة وقام فيه كمؤرخ فني، بتقديم اهم الدراسات والمقالات حول «سيد درويش»، بأقلام اهم الكتاب والنقاد والمتخصصين في مجال المسرح والادب والموسيقى والغناء.

وله تحت الطبع:

ـ «قضية الحشيش والشعب المصري»
ـ «جناية عبدالوهاب على موسيقانا العربية»
ـ «الجانب المجهول من ام كلثوم»

رشحته الدولة لمنحة تفرغ لمدة عامين، يؤرخ فيهما للمسرح العربي.. بحيث يتناول في احدى دراساته التوثيقية المهمة.. شارع عماد الدين.. وهي الدراسة التي نضعها بين يدي القارىء ... والتي سطرها بأسلوب يتسم بالتوثيق والسرد والروائي، الذي تتخلله طرائف غير معروفة، ولا ينقصه عشق الكاتب وهيامه بتلك الفترة المهمة في تاريخ المسرح المصري والعربي. فهي استعراض لكل ما يدور في كواليس وجنبات مسارح شارع عماد الدين، الذي كان البيئة الحقيقية التي دارت فيها كل الاحداث والحوادث الفنية العظام بكل اخفاقاتها ونجاحاتها التي ادت الى تواجد المسرح المصري الحديث ومهدت له.. بنجوم الفن واساتذته من الممثلين والمطربين والمخرجين وغيرهم من الرواد الاوائل للمسرح العربي.

د. هناء عبدالفتاح غبن



القبس الاسبوعي

هل تعانين من الخجل؟

ليس ذلك قدرا نهائيا وبإمكانك التخلص منه

اذا كان الارتباك يجعلك تتمنين ان تختفي من المكان لمجرد ان يذكر اسمك فيه، فان احد اطباء النفس المعروفين يؤكد لك ان هذا النوع من الخجل، الذي يصل ابلغ حدوده، يمكن التغلب عليه، اذا حاولت ذلك.

يقول د. توم راسك، اخصائي التحليل النفسي، ومؤلف كتاب (اريد ان اتغير ولكنني لا اعرف كيف): من الطبيعي ان يكون لدى كل انسان شك في نفسه في بعض الاوقات، وان يحس بان هناك شيئا من الخطأ فيه. لكن الناس الذين يرتبكون بسرعة، يكون لديهم شك في النفس، اكثر مما لدى الاخرين.

والناس الذين لا يحسون بالارتباك هم اولئك الذين يتقبلون اخطاءهم ببساطة، لكن الذين يرتبكون، واولئك الذين يودون ان يختفوا في الجدار، او ان يزحفوا تحت الطاولة، عندما يلفت الانتباه اليهم، فهم اناس لا يتقبلون انفسهم، ويخافون من ان الاخرين لا يتقبلونهم.

وقد لخص د. راسك نصائحه في نقاط ثمان تستطيع ان تفيد المصابين بهذا النوع من الخجل، وان تخلصهم منه، اذا احسنوا استخدامها:

ـ عليك ان تؤمني بانك قادرة على التغير، فاذا لم تكوني مؤمنة بذلك، فانك لن تتغيري ابدا.

ـ لا تحاولي ان تحدثي نفسك عن الارتباك الذي تقعين فيه فعدم الحديث مع النفس في هذا الموضوع هو مفتاح التحسن.

ـ كوني رحومة مع نفسك. لا تحبطيها، وبدلا من ان تنظري الى بعض السمات فيها باعتبارها نقصا، يمكنك ان تنظري اليها كصرخة تبحث عن عون.

ـ ابحثي مشكلتك مع الناس الذين يحيطون بك، وتاملي جيدا الوسائل اللطيفة التي يحاولون ان يساعدوك من خلالها.

ـ اذا كان هؤلاء الناس يوجهون اليك الكثير من النقد، اخرجيهم من حياتك. غيري وظيفتك مثلا، اذا اضطررت، وابحثي عن اصدقاء جدد.

ـ شاركي في نشاط تتقنينه جيدا، فحين تحسين بنجاحك في شيء محدد، فان ذلك سيعطيك احساسا بالكبرياء.

ـ انضمي الى جماعة من الناس يشاركونك نفس الاهتمام، او يعانون من نفس المشكلة. فبين هؤلاء الناس ستحسين بالمزيد من الراحة والانسجام، وستعرفين ان كل انسان يحس بعدم الامان تجاه شيء او آخر.

ـ افعلي كل يوم شيئا يشعرك بانك شجاعة. قد يكون ما تفعلينه بسيطا، مثل حضور حفلة كنت تودين تجنبها، او القاء التحية على جار جديد.

يقول د. راسك: انك لا تستطيعين ان تتركي الافكار السلبية تمنعك من الحياة وهنا يجب ان يبدأ مفعول الشجاعة وفي كل محاولة جديدة سيكون الامر اسهل، وخلال وقت قصير سوف تشعرين بانك لم تعودي تحرجين او ترتبكين بالقدر الذي كنت تفعلينه من قبل.

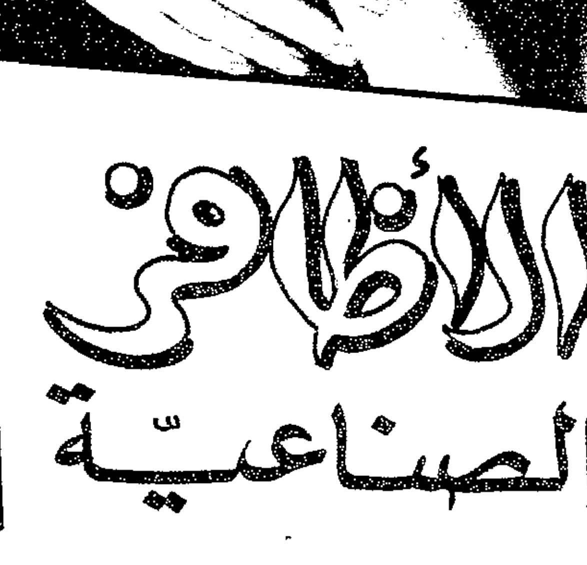
ويقول الدكتور ان بعض التعبيرات الايجابية قد تتحول الى اثر سلبي لدى الذين يحسون بالخجل، بالاطراء بالنسبة لشخص لا يثق بنفسه سيفسر من قبله بان الذين قدموا له الاطراء لا يعرفونه جيدا. وسيقول لنفسه انه يعرف «الحقيقة» ويخشى ان يعرفها الاخرون وهو يعتقد ان قبول الاطراء هو نوع من الكذب على الذات، لانه يعتقد انه لا يستحق هذا الاطراء، فهو ليس جميلا ولا انيقا ولا ذكيا ولا مرتبا كما تصور الطرف الاخر.

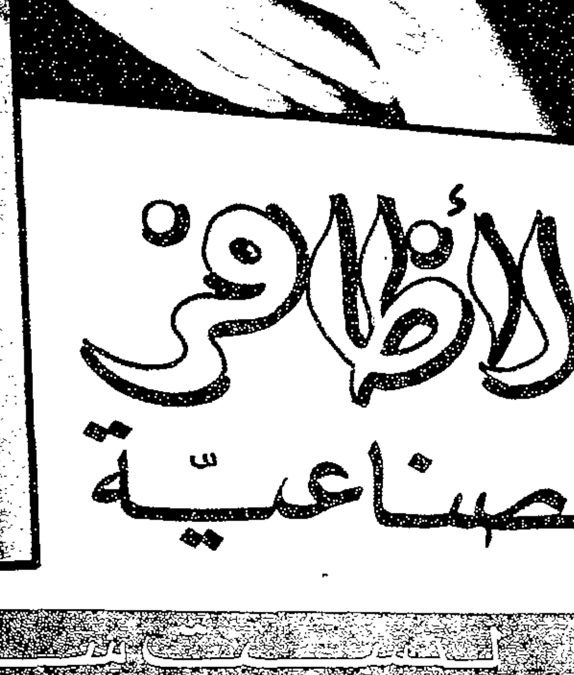
ويقول د. راسك ان لدى النساء استعدادا اكبر للاصابة بالخجل وما ينتج عنه من ارتباك او حرج بسبب الاختلاف في التربية، بين الرجال والنساء، «فما زال هناك قبول اجتماعي لان يكون الصبي شقيا، يرتكب الاخطاء، ولا يكون مثاليا. وفي الواقع ان الصبي النموذجي «الشيطان» اما الفتاة فانها تتعرض للكثير من الضغوط حتى يكن «جيدات وطيبات» وهذا يجعلهن اكثر محاسبة للنفس، واكثر نقدا لها».

وبالرغم من ان الارتباك، او الاحساس بالحرج، ليس مريحا، وانه يحدث لكل الناس في بعض الاوقات، الا انه قد يكون مفيدا كما يقول د. راسك، «لانه قد يقول لك في بعض الاوقات انك قد تصرفت بطريقة ادنى من قواعدك الشخصية وانه كان بامكانك ان تتصرفي بشكل افضل».



● الاحمر، يبقى ويظل مناسبا





● اللون الابيض، موضة فرنسية



الاظافر الصناعية

ليست سوى حل موقت

يؤكد خبراء التجميل ان استخدام الاظافر الصناعية ليس صحيا، وان اجمل الاظافر هي التي تنمو طبيعيا فوق انامل المرأة، اذا احسنت العناية بها، وهم يقولون ان الاظافر الصناعية كثيرا ما تسبب الضرر للاظافر الطبيعية وذلك بنقل العدوى من ناحية، وباثارة الحساسية من ناحية اخرى مما يتسبب في خشونة الانامل على الاقل.

كما يشير هؤلاء الخبراء الى ان بعض الضرر قد يحدث بسبب بعض ادوات التجميل الخاصة بالاظافر، خاصة تلك المواد التي يدخل الفورمالديهايد في صناعتها، فهناك اناس كثيرون يطورون حساسية ضد هذه المادة، كما ان المواد الكيمياوية الاخرى التي تدخل في الصناعة قد تتسبب في ضعف الاظافر او شحوبها.

اما الاظافر الصناعية فينصح بعدم استخدامها الا عند الضرورة، وبشكل موقت فقط، وتقول احدى خبيرات الاظافر انها لا تستخدم الاظافر الصناعية الا اذا كسر احد اظافرها، وهي تلجأ الى ذلك عند خروجها فقط، وتستمر فيه حتى ينمو اظفرها الطبيعي الى الحد المناسب.

البساطة والطبيعية هما افضل الوسائل للحصول على انامل جميلة

والحد المناسب، كما يشير الخبراء، ليس ضروريا ان يكون طويلا، فالاظافر الطويلة لم تعد موضة، وحين تفشل المرأة في ان تمسك جيدا بالساندوتيش، فهذا يعني ان اظافرها اطول مما يجب.

وتتفق خبيرتان شهيرتان في المانيكير هما (بيلا لوكاش وهيلواز) على ان المانيكير البسيط والجميل والطبيعي هو موضة هذه الايام. ومن اهم النصائح التي يجب تذكرها في هذا المجال:

ـ احرصي على النمو الطبيعي للاظافر، ثم قصيها بشكل بيضاوي او شبه دائري عند الاطراف دون ان يكون لها حد مدبب لان ذلك ليس من الموضة، كما انه يجعل الاظافر ضعيفة، وسريعة الكسر.

ـ نظفي الاظافر بغمرها في ماء دافىء به صابون، او بمحلول من الخل والماء، لمدة خمس دقائق، وبعد تنظيفها يمكن دهنها بالغلسرين، ثم قومي بتنظيف الجوانب باداة خشبية خاصة.

ـ افضل انواع المانيكير هو الفرنسي توضع قاعدة من الطلاء الابيض او الزهري او البيج، ثم يوضع اللون المناسب فوقها، خاصة الاحمر بمشتقاته. واذا لم تجدي اللون الذي يناسبك، فان بامكانك اشتقاقه من عدة الوان، في زجاجة نظيفة خاصة، معدة لذلك مسبقا.

ـ مهما كان نوع الطلاء الذي تحبينه، فان عليك ان تقومي به اسبوعيا وينصح، من اجل بقائه، ونقاء الاصابع من الزوائد، ان تدهن الانامل بزيت الزيتون، على ان تغطى اليدان بقفاز قطني اذا دهنتا بذلك ليلا.

ـ لا تستعملي اظافرك كأدوات: استخدمي فتاحة الرسائل، بدلا منها، وافتحي اغطية العلب بطرف ملعقة، وطرف قلم الرصاص غير المبري للتليفون.

ـ اكثري من الاغذية التي تحتوي على نسبة عالية من البروتين حتى تظل اظافرك قوية.

ـ اذا كسرت ظفرا، او شوهته لسبب او لاخر، فبامكانك استعمال ظفر صناعي مما يتوفر في السوق، ولكن عليك ان تتذكري ان ذلك حل موقت، يجب الا يستمر الا للوقت الضروري الذي ينمو فيه الظفر الطبيعي من جديد.

اصدقاء جدد



● آلاء وآيات صالح محمد عويس













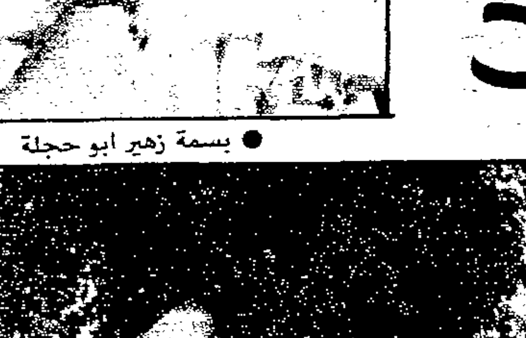






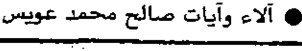


● ليلى وحمزة ويوسف وعمر فواز راغب طه



● بسمة زهير ابو حجلة





● غسان الياس زين







● عادل واماني ووليد فاروق عبدالنبي







● منى محمد بهي الدين







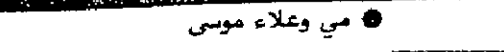



● طاهر احمد فؤاد الفقي

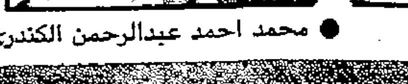
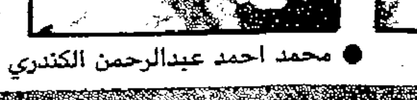


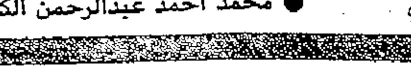

● محمد احمد عبدالرحمن الكندري







● مي وعلاء موسى

● رانيا احمد سعيد

شيء خاص

الاهمال

لي اخت في السادسة عشرة من عمرها مؤدبة وخجولة، وليست لها اية مشاكل يمكن ان تلام عليها، خاصة وان احتكاكها بالاخرين ليس كبيرا، وان كانت علاقتها بي جيدة وصريحة.

وحالتنا المادية جيدة ايضا، ونحن لا نحس بان شيئا، اساسيا ينقصنا، لكني في الفترة الاخيرة، بدأت الاحظ وجود اشياء جديدة في غرفة اختي، معظمها صغير وثمين، وهي موضوعة بشكل لا يشير الى محاولة سترها، وهي اشياء لم يحدث ان اشتراها لها احد من العائلة، منها اقراط ذهبية، واحزمة غالية، ومحفظة من نوع معروف.

وعندما سألت اختي عن مصدر هذه الاشياء، همهمت بكلام لم افهمه، ثم غيرت الموضوع. وانا واثقة من انها ليست هدايا من احد، ويؤكد لي ذلك انها لم تحاول اخفاءها، كما انني اعرف انها ليست على علاقة باحد يمكن ان يقدم لها مثل هذه الهدايا.

اخيرا خطر ببالي انها تمد يدها الى ما في المحلات خلسة وقد فجعني الخاطر، وحين سألتها لم تجب بوضوح، فتأكد ذلك لدي، واصابني بالرعب: لماذا تقدم اختي غير المحتاجة على السرقة، ولماذا لا تفكر حتى باخفاء ما تسرق، ثم ماذا يحدث لو اكتشفت مرة، او عرف والداي ما تفعل؟

انني شديدة القلق عليها خاصة وانها لا تبالي بالامر، فما الذي استطيع ان افعله؟

***

ـ السرقة من المحلات، بالنسبة لمن هن في مثل هذا السن، ليست سرقة بالمعنى الصحيح، بقدر ما هي صرخة حادة من اجل لفت الانتباه.

وفي اعتقادي ان اختك تعاني من نوع من الاهمال، غالبا ما يكون من والديك، حتى دون ان يدركا ذلك، ربما لانشغالهما بامور اخرى، واحساس الفتاة في هذا السن بالاهمال قد يقودها الى نوع من الخروج عن السلوك العام، غالبا ما تكون السرقة احد مظاهره. وهي تكون سرقة للفت الانتباه، لا بسبب الرغبة في الاشياء المسروقة، ولذلك لا يتم اخفاء هذه الاشياء، حتى تكتشف، ويثير الامر الانتباه بالشكل الذي تريده.

ما يمكنك ان تفعليه هو ان تتحدثي بالموضوع مع والديك من وجهة النظر هذه، مع الحرص على عدم اهانة اختك بسبب ما فعلت، حتى يتم فهم وجهة نظرها، والواقع الذي يقودها الى هذا السلوك واعتقد ان اية مساعدة تقدم لاختك، عن طريق الاهتمام بها، واشعارها بالمحبة والعناية، ستكون كفيلة بالقضاء على هذه العادة المرضية قبل ان تستفحل.

عرض لأجمل القفاطين والجلاليب المغربية

القميص المغربي يلفت الانظار
بزخارفه ونقوشه الشرقية الاصيلة
والقفطان يحافظ على طابعه الفولكلوري

في كل بلاد العالم ... اشتهرت الجلاليب والقفاطين المغربية حتى اصبحت كثير من دول الغرب، تستعين بتصميماتها بشكل الجلابية والقفطان، التي تحمل سحر الشرق الخلاب وغموضه.

وفي القاهرة، اقيم عرض رائع لمجموعة كبيرة من القفاطين والجلاليب المغربية، وقد صاحب العرض فرقة موسيقية مغربية، قدمت العديد من الموشحات الاندلسية والاغاني القديمة الاصلية... وتشكل هذا العرض الموسيقي خلفية جميلة لعرض الازياء وكانت الموسيقى مصاحبة تماما لفكرة الازياء التقليدية والفولكلورية... واضفت سحرا خاصا ومذاقا شرقيا رائعا حيث تمايلت العارضات المغربيات، على انغام العود والدفوف... ليقدمن للمشاهدين الفن المغربي، الذي قامت بتصميمه، مصممتا الازياء المغربيات السيدة بن سودة، والسيدة بن جلون.

القميص المغربي

وتميز العرض بابراز التصميمات المغربية، التي ظهرت فيها بوضوح الزخارف والرسوم الشرقية.

وقدمت العارضات مجموعة فساتين يطلق عليها اسم القميص المغربي وهي عبارة عن فستان، من قطعة واحدة طويل ومفتوح من الجانبين، والاكمام ملتصقة بالوسط، واسعة عند الاكتاف، وضيقة من نهايتها، وقد لفتت الانظار، مجموعة الاحزمة التي ظهرت مع القمصان المغربية حيث ظهر فيها التطريز بالفصوص والترتر والخرز، وهي احدث موضة حاليا في العالم، حيث اصبحت مكملات الزينة من الاكسسوار والاحزمة، هي التي تعطي الفستان رونقا خاصا.

والالوان ايضا شدت الانظار فظهر فيها الاخضر الزاهي والفوشيه والتيراكواز والبمبي بكل درجاته... وكذلك الاقمشة المشجرة وهي من الحرير الهفهاف، والدانتيلا، وكلها تقريبا تصلح ازياء للسهرة، حيث تفننت مصممات الازياء في تطريز الصدر والاكمام، بكل انواع الفصوص والزخارف.

القفطان المغربي

اما القفطان المغربي فقد احتل مكانة بارزة في العرض فهو سيد الازياء المغربية... وقدمت العارضات مجموعة من القفاطين، مع غطاء الرأس، الذي يسمى بالقبة، والموشى بالخيوط الذهبية والفضية.

وتقول السيدة بن سودة: ان السيدة المغربية تحرص على ان تكون في دولاب ملابسها، مجموعة من القفاطين والجلاليب المغربية، وتحضر كل الحفلات الرسمية بازيائها التقليدية الجميلة، ونحن في تصميماتنا نحافظ دائما على ابراز الطابع المغربي، الذي يتميز بالزخرفة والتطريز والنقوش الشرقية. ونحرص على زينا القومي... ومهما تطورت وتغيرت الموديلات والاشكال، فالمحافظة على الطابع الخاص لكل دولة مهم جداً، وانا اعتقد ان هذا ينسحب ايضا على كل الفنون التقليدية والفولكورية فمهما ظهرت اشكال وانماط جديدة، لا بد من طابع مميز لكل بلد وفي المغرب، كل جيل يحاول ان يتعلم ممن سبقوه طريقة عمل الازياء والصناعات التقليدية والفولكلور.

وبالنسبة للقفطان والجلابية، اعتقد انها ازياء مريحة وجميلة، وقد عرضنا مجموعة كبيرة من ازيائنا في مختلف الدول الاوروبية، ونالت استحسانا كبيرا... فلا بد ان نفرض نحن ايضا، ذوقنا على الاوروبيين لا ان نظل نقلدهم دائما ونقصد بذلك طابعنا المحلي.

وانتهى العرض بفستان العروس المغربية.. وانطلقت الزغاريد والتصفيق من كل الحاضرين، تحية الى العروس التي ظهرت بتصميم مغربي جميل لثوب العرض.

تحقيق: سامية زكي يحيى

تصوير: محمد بدر



● غطاء الرأس المغربي الموشى بالخيوط الذهبية

● فستان تميز بالزخرفة الشرقية والتطريز البديع

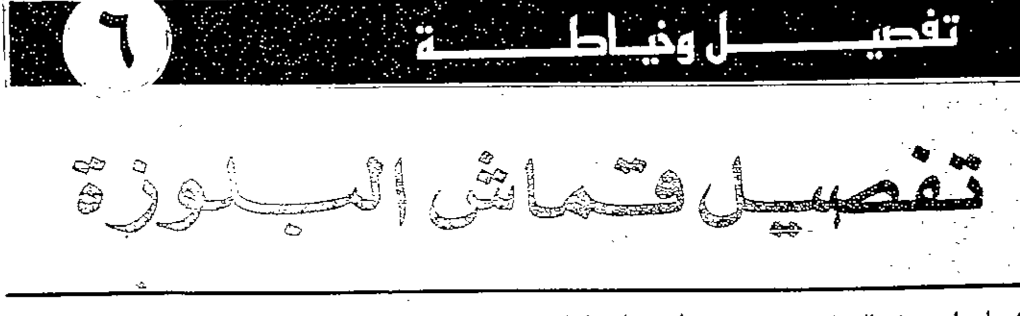


● القميص المغربي مع قبعة مغربية



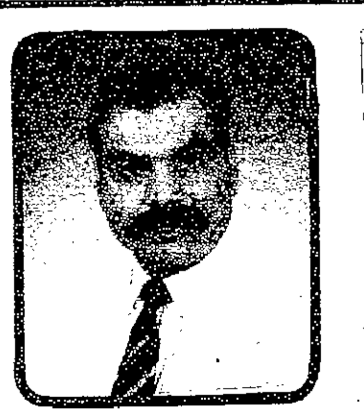
● الموشحات الاندلسية صاحبت العرض واعطت له مذاقا خاصا

● القفطان المغربي كما ظهر في العرض



تفصيل وخياطة ٦

تفصيل قماش البلوزة



● اعداد: مصمم الازياء محمد اعجاز ابل (دبلوم تصميم من لندن)

احضري قماشا طوله ١,٥ متر وعرضه ١١٥ سم، قصي منه ٦٠ سم عرض بطول القماش، ثم اثني القماش بطريقة متساوية ليصبح عرضه ٣٠ سم.

ضعي بترون الامام وبترون الخلف الى جانب بعض حسب الشكل ٥. وبين الحفرات الموجودة ضعي بترون البزمة (الاسوارة).

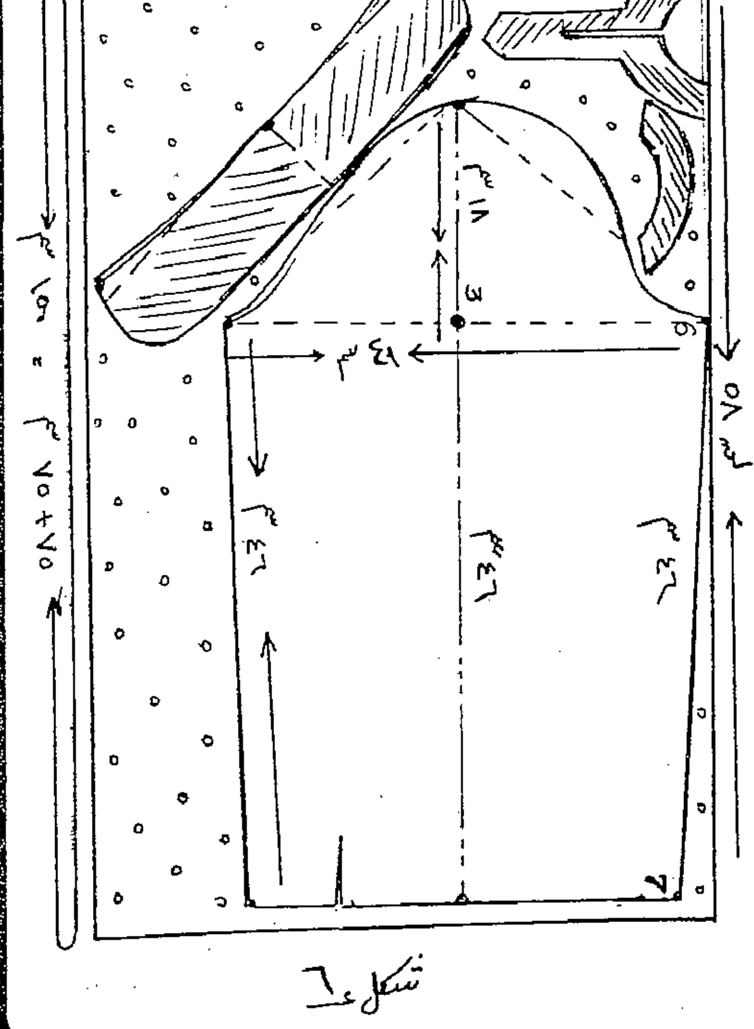
القماش الباقي هو تقريبا ٥٢ سم عرض و١٥٠ سم طول اثني القماش الى طولين (الطول ٧٥ سم)، بعرض ٥٢ سم، ضعي عليه بترون الكم.

وضعي بترون القبة بالورب حسب الشكل رقم ٦. وتقص حسب الرسم، من الامام للقبة، ومن خلف، ممسك القبة.

شكل ٥

الخلف — الامام — (بزمة) اسوارة

٣٠+٣٠ = ٦٠ سم عرض — ١٥٠ سم طول



من ناقد أدبي حول مجموعة قصصية

الحاح الجسد المنهك

سيرة ذاتية لكاتب من جيل الستينات

«الحاح الجسد المنهك» .. المجموعة القصصية الجديدة التي تضم بين دفتيها عشر قصص قصيرة للكاتب المصري محمد عبدالسلام العمري، اقامت لجنة القصة بأتيليه القاهرة للفنانين والكتاب ندوة ادبية لمناقشتها شارك فيها الناقد الكبير الدكتور عبدالمنعم تليمة استاذ الادب العربي بجامعة القاهرة والناقد ابراهيم فتحي، وادارها القاص طلعت سنوسي رضوان.

والعمري يكتب وينشر القصة القصيرة منذ عشرين عاما، وبالتحديد من نوفمبر ١٩٦٧، ولكن هذه هي مجموعته القصصية الاولى والتي سيعقبها باخرى خلال الاسابيع المقبلة.

وهذا ملخص لما قاله الدكتور عبدالمنعم تليمة عن المجموعة:



● الحاح الجسد المنهك

■ الكاتب يعيد تصوير العالم بلغة التجارب النفسية

هذه المجموعة تحكي حقبة من تاريخ محمد عبدالسلام العمري الفني، هي حقبة الستينات، ولذلك فعلى الناقد والراصد الادبي ان يقف عند تطوره الاخير. ساقف عند هذه المجموعة مشيرا الى انها الاولى لابداعاته ثم ننتقل الى اعماله الاخيرة لنرى كيف كانت مسيرته الفنية.

تكاد هذه المجموعة، بل تكاد النماذج الاخرى والاخيرة التي ابدعها العمري في مجموعها، ان تكون من قبيل السيرة الذاتية.

ولقد يكون من فصل القول ان التداخل هائل جدا بين السيرة الذاتية والرواية، والطريف ان تكتشف الليلة عند كاتب قصصي وعند ابداع له عبر عشرين عاما، انه مشغول ومهموم هما مقيما بذاته، وسنرى كيف ان هذا الانشغال بالذات انما فلاحه وتجاحه يكون في وضع هذه الذات في اطار مجتمع حوار ومتغير.

من اول ما يلاحظه الانسان القارىء المدقق ان سمة رمزية قريبة، ليست تلك الرمزية المفارقة، وانما هناك رمزية قريبة قلقة جدا بين واقعية فجة تريد الخروج منها الى واقعية جديدة تريد ان تشارك فيها مع بقايا قوية من رومانتيكية العصور الخوالي او المراحل الخالية.

وهناك روح مثالي رومانتيكي مرفرف يعصم الكاتب نفسه منه بوعي عندما يحاول ان يضع نفسه في اطار مجتمعه وسنرى ذلك.

هناك ايضا اصل من اصول هذه الاعمال، الوحدة داخل الصخب، يرى نفسه ابدا وحيدا، ويرى نفسه ابدا بين مجموع صاخب، ويرى كان الوجوه حوله متجانسة متطابقة، كانها وجه واحد، لا يعاديه لكنه يفارقه ويبتعد عنه ولا يتقبله.

هناك هذه الفردية وهناك هذه التعددية الوجوه، ولكنها في منتهى امرها كما يقول شاعرنا الكبير احمد عبدالمعطي حجازي (هذا الزحام لا احد) هو زحام ولكنه لا احد، لانه لا يتقبله ولا يساعده في ان يسلك فيه، هناك الاحباط والبطل النبيل، وهو مقاوم لهذه الصلابة ولهذا الشتات ولهذا التنافر الموجود في الواقع، ولهذا الاغتراب فيه ولكنه في منتهى امره كانه ذلك البطل المأساوي القديم يعرف ان عمله محبط لا محالة.

الفقد والانكار

لو ان كاتبنا أرخ لكتابة اعماله وليس لنشرها، لامسكنا بخيوط حقيقية تؤرخ لوعينا الراهن، وانا اتحدث الان عن اقتداره التشكيلي، انا لا اتحدث عن الجانب الجمالي المحض، وانما اخوض في تاريخ الذوق المصري وفي تاريخ الوعي المصري، اقول ان (فات الميعاد) نشرت في نوفمبر ٦٧، في وقت الدلهمة السوداء التي نعيش اثارها وتستعيش اجيالنا المقبلة آثارها.

ولكن مهما يكن من امر فهو في اول ما نشر بدأ: وحيدا متى فتحي: واختفى في جموع لا حصر لها، وانما تعدد الوجوه ثم جمعها على صعيد واحد: البرد يلفح الوجوه، والعرق يتصبب من جسده، التضاد بين اغترابه الذاتي، انه يستشعر رهفا ويستشعر امرا باهظا ويجد انعكاس ذلك ليس في الوجوه لانها وجه واحدا، وانما في تبددها وفي تناثرها، ويجري في اتجاهات مختلفة مركزا نظره على وجوه كثيرة.. كثيرة.. وجوه تلمع متشابهة...

متشابهة... مصبوبة في قالب واحد... ظلال جميع الشوارع مختلفة، حتى الظلال مختلفة اختلاف الوجوه، ومركزة عليه هو، كمغاير، كوحيد، وعيناه تغشاهما دموع متجمدة، تنظر في جميع الاتجاهات الى غير شيء «الا تصدقين يا سلوى اني فتحي زميلك، حتى زميلتك فقدت فيك كرامتك وفقدتك». والفقد والانكار ملمح رئيسي في مجموع هذه القصص العشر.

في قصة «لماذا الا يكون انا»، فالطريق اليها... الطريق الى الحقيقة .. الطريق الى مصر .. طريقان.. هذا الطريق الظليل الجميل المهد الدارج المعروف المحتكر لدى اناس بعينهم وهو طريق النيل، وطريق آخر مترب شاق وهو الذي يسلكه البطل الى تحرره، وهو الموهوب، واللغة لا تجعلهما يلتقيان ابدا، هو يتكلم في شيء، وهي تتكلم في شيء، لا موهبته متلقاة، ولا تحررها متلقى، وتصفعه في آخر جملة في القصة «الا تريد ان تتعرف بزوجي» عندما يستشعر ان عينيه قد استقبلتا كل ملمح من انوثتها ويريد ان يقترب وان يقرب نفسه من حياتها ومن عالمها الانثوي والتحرر، والموهوب يريد ان يقتنص الحقيقة، يريد ان يصل اليها، متحرر او متحررة، ولكن الواقع المنحدر يقف بصلابة ضد الموهبة وضد التحرر وضد الوصول الى شيء، «هل تتعرف بزوجي».



● محمد عبدالسلام العمري

● د. عبد المنعم تليمة

في «الحاح الجسد المنهك»، وهي القصة التي ارتضى المؤلف ان يجعلها عنوانا لمجموعته يضاف فيها الى الموحدة والاغتراب والانكار، الملل والوهم وسيطرة غبار حصير القرون الوسطى بغباره يتكاكا عليه فيخنقه، ويصيبه بالملل فينشد المنقذ او يفتش عنه، وحماسه يفتر بتاثيرات لادخل له فيها هي تاثيرات العصور الخوالي، وتاثيرات هذا الواقع الذي يضع ذاته في القلب منه، ويعلن عن شوقه الرفيع الى الانتماء، ويفتش عن كيفية وطرق هذا الانتماء، بينما هذا الواقع المتنحر بتفصيلاته، وجزئياته واداءاته ووقائعه وشخوصه واحيائه كلها تتناكر وكلها يرفض بعضها بعضا لان العلاقة الاساسية قد اصيبت في الصميم.

ماذا يقدم الان؟

هذا رأي سريع في عالم المجموعة التي تمثل البكارة لهذا الكاتب تمثل كتاباته وابداعاته الاولى في الستينات.

فماذا عن عمله الان، لا يزال صاحبنا في آخر قصة نشرها لا يقدر على شيء، لا يزال يستشعر العقم ويجهر به، بطريقته وباسلوبه، لا يزال ينص على انه «لما لم اجد من يصغي الي ذهبت الى كذا وكذا».. لا يزال يذهب المذهب الفردي، لان الكل حوله افراد، ليس هناك الماسك للجماعة، ولا هناك التماسك الاجتماعي ولا الجامع للجماعة، ليس هناك من يصغي، «وليس هناك من شيء اصنعه»، لا تزال هذه الملامح موجودة. لا تزال ذكرى طه حسين ومصنع الاطراف الصناعية في جانب، ولا تزال الراقصة العريانة المبتذلة في جانب، وليس قدحا في الرقص كفن وانما العري والتبذل والصناعة الاجنبية والغزو في ناحية اخرى، وتضيع ذكرى طه حسين والاطراف الصناعية، تضيع في هذا الخضم من تسلل الاخر والذات الاجنبية والعري الداخلي الموجود.

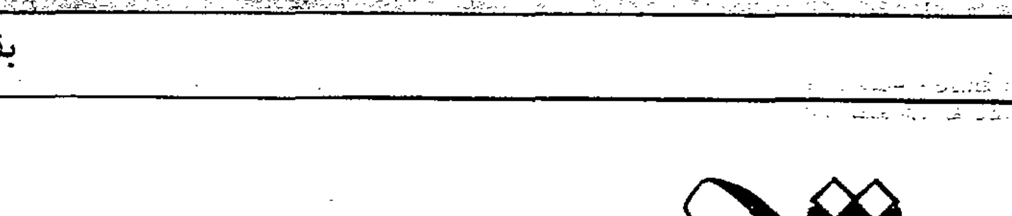
هناك جديد تشكيلي، وفني، وجمالي بين الفترتين وبين المجموعتين، المجموعة المنشورة في مجموعة، والتي نشرت متفرقة في الدوريات.

في الاعمال الاولى نلاحظ العبارات التراثية قائمة بذاتها، لم يستطع كاتبنا ان ينظمها في سلك وانما أتى بها كمحفوظ، ما زالت عبارات من مثل (وليس الشديد بالصرعة انما القوي من يملك نفسه عند الغضب،) والعبارة الثانية، (المؤمن القوي خير واحب الى الله من المؤمن الضعيف) وما الى ذلك، هذه العبارات ما زالت من محفوظات الكاتب تتسلل الى عمله، لا تسلك في جسد او بنية تتقبلها، ولا تزال الغنائية، وهي سمة في الانشغال القوى بالذات، وهنا مزلق خطير، لان العمل الفني هو ابداع ذاتي.

اما في المرحلة الاخيرة فان قصة (الاطراف الصناعية) قد برئت من كل هذه المزالق التي كانت ساطعة ومهينة على الاداء في المجموعة فمثلا نجد انه في قصة الاطراف وثلاث قصص اخرى منشورة وقصتين مخطوطتين نجد الاتجاه الى البناء، وان الذات هنا اصبحت تجد سبيلا بين المواءمه بين عالمها الخاص، والواقع الممتحن بافراده المرهقين، اصبحت تجسده هكذا، نجد ان القصة فيها من سطوع العلاقة الاجتماعية ما كان يخفي او كان يبهت او كان يغيب، ونجد بروز الموقف النقدي، كنا في كتابته في الستينات لا نجد موقفا نقديا، ولكن نجد موقفا ضائعا، الجماعة متردية، الافراد متناكرين، الواقع مهزوما، فاغنني احزاني، او ارصد اغترابي، اما هاهنا فموقف نقدي، البطل المهزوم، الذي يؤكد اغترابه ويعلق حرصه على الوصل مع الجماعة، اصبح يصل الجماعة بطرائق مختلفة جدا وسبل متنوعة للغاية، الاخطاء التعبيرية في المجموعة المنشورة بدأت تقل بصورة واضحة جدا في قصصه الاخيرة، اصبح على قدر من السيطرة وتملك الادوات التعبيرية واللغوية بصورة مبشرة وملحوظة، وملموحة.

مجمل اعمال العمري من اول نوفمبر ٦٧ الى نوفمبر ٨٧ تكاد تكون سيرة ذاتية، القصة (ربما شيء اخر) هي نموذج لذلك، ليس لان هذه القصص القصيرة، تتحدث او تستلهم حياة بطلها، ليس هناك مبدأ جمالي يكون عيبا في ذاته ابدا، وانما يكون عيبا في توظيفه او استخدامه ويمكن هنا ويمكن هناك.. يستخدم العامية ومن الممكن ان يفشل او ينجح، يستخدم حياته الشخصية .. ويستلهمها.. الكاتب حر، ولكن نحن نؤاخذه على طرائق هذا الاستخدام، فاظن ان بعض القصص ومنها قصة (ربما شيء اخر) تجنح الى الغرام بالعالم الذاتي فتاخذ من طرائق الرواية ومن طرائق السيرة الذاتية، وتبتعد شيئا عن كثافة وتركيز القصة القصيرة، هل القصة القصيرة ستضع لها مفهوما نهائيا مقفلا ؟ لا ولكن ربما يكون السبيل الى النجاح فيها ان تكون اللحظة الشريحة الزمنية من حياة الشخصية مكثفة ومركزة، ويمكن من هذا التكثيف والتركيز على مجمل الحياة بل مجمل الحيوات، اما تفصيل هذا المجمل فمن شان الرواية، وللقاص ان يفصل، ولكن ليخدم الكثافة والتركيز، فهنا على عبد السلام العمري ان يستنفر ما لديه من يقظة لكي يضبط الاداء القصصي لديه، ويحاصر العوالم الذاتية بالتركيز الشديد على البؤرة، ان يجعل هناك بؤرة واحدة تشد القارىء وتجمع العبارات والهيئات والتراكيب في القصة حولها، خادمة لها.

القاهرة - مكتب القبس




حوارية

المتهم

بقلم: مشاري حمود العميري

طرقات على باب احدى الشقق السكنية في احدى عمارات العالم العربي الشاسع.

الشاب: (وهو يتثاءب) انها طرقات على بابي بشكل غريب، بل ملفت للنظر. يا الهي، من الذي يطرق الباب علي في هذا الفجر (اليعربي) التعيس؟ انها طرقات لم اعهدها سكنت في سكني الجديد هذا وان كان الصحيح ان الساعي احيانا يطرق الباب، ولكن ليس عند فلق الصبح. وكذلك بائع الخبز، ولكنه ايضا لم يطرق بابي قط. فقد كان يضع الخبز في السلة التي اضعها له، ولصاحب اللبن، دون ان يستعملا طرق الباب.

(الطرق يزداد)

الشاب وهو ينهض من سريره متثاقلا ويردد: حاضر يا من يطرق الباب.. اني قادم اني قادم..

(صوت خشن من وراء الباب):

افتح وبسرعة.

الشاب: يا الهي يبدو على الطارق من صوته انه غريب..

الشاب (وهو يفتح الباب): نعم من بالباب.

الغريب: انت الشاعر؟

الشاب: (في تعجب) تطرق علي الباب فلق الصبح وتسأل عني ان كنت الشاعر ام لا..؟

الغريب: اخبرني ولا تطل الكلام هيا..

الشاب وماذا تريد انت مني الان؟ ان كنت شاعرا ام نجارا؟ ثم من انت؟ اني انا الذي اسألك؟

(اخرج الرجل الغريب بطاقة حمراء ووضعها في عين الشاب الذي قال)

الشاب: تفضل تفضل يا استاذ..

الغريب: انت الشاعر، اجب وبسرعة؟

الشاب: (في تردد): نعم انا الذي اكتب قصائد ولم ادع اني شاعر قط.

الغريب: وماذا تسمي اذن القصائد التي تقولها في النادي والمقهى..

الشاب: احاديث خاصة

الغريب: اذن قل هذا الكلام هناك..

الشاب: اين هناك، يرحمك الله.

الغريب ستعلم اين المكان بعد لحظات.. والان هيا معي.

الشاب: الى اين؟

الغريب: الى هناك ..

الشاب: وهناك اين.

الغريب (في غضب شديد): انت ستمشي معي والا..

الشاب: ولكني لم اغير ملابسي..

الغريب: لا بأس (بالبيجاما).

الشاب: وهل هذا يليق يا سيدي ان آتي معك الى هناك (بالبيجاما)؟!

الغريب: لانك ستستعملها هناك ايضا..

الشاب: اريد ان اكلم المحامي.

الغريب: هذا ان كان خط التلفون ما زال يعمل..

الشاب: ماذا؟!

الغريب: اظنك سمعت ما قلت..

الشاب: التلفون يعمل ولم يتعطل منذ ان سكنت هذه الشقة.. دعني اجرب..

الغريب: انت لا تصدق كلامي.

الشاب: ارجوك ياسيدي دعني اجرب.

(يرفع السماعة.. والحظ لا يعمل)

الشاب: التلفون لا يعمل..!

الغريب: الم اخبرك بذلك..

الشاب: والمحامي..

الغريب: اطلبه هناك

الشاب: واين هناك..؟

الغريب: في المكان الذي به تلفون.. ثم فقد نفد صبري معك..

الشاب: حاضر حاضر.. ولكن..

الغريب: ولكن ماذا بعد.

الشاب: احضر كتابي.

الغريب: واي كتاب تريد ان تحضره؟ اهو كتاب قصائدك التي قلتها.. لقد سجلناها عندنا فلا داعي لاحضارها.. ستلقى هناك عندنا هناك.

الشاب: اي قصائد ياسيدي.. انه كتاب الامتاع والمؤانسة لابي حيان التوحيدي..

الغريب: ابو حيان التوحيدي؟.. هذا اسم حركي.. ما اسمه الحقيقي؟..

الشاب: اي حركي يا سيدي؟ انه التوحيدي الا تعرفه؟..

الغريب: ساعرفه هناك وساجد اسمه قطعا في الكشوف المسجلة عندنا. ثم هيا انت الان.

الشاب: والكتاب؟

الغريب: لا داعي لاي شيء، هيا فان السيارة تنتظرنا في الخارج.

(يخرجان سويا)

المنظر الثاني

وقفت السيارة عند احد المباني ينزل الشاب معصوب العينين مكبل اليدين الى داخل المبنى يصطحبه اثنان من الرجال بخلاف الرجل الاول الذي دخل عليه الشقة.

داخل المبنى ممر طويل تناثرت المقاعد الخشبية، وقد جلس عليها بعض الاشخاص، كل ينتظر دوره عند باب الغرفة التي يجلس بجوارها، وفي داخل الممر الطويل تشم رائحة كريهة زنخة وعلى الجدار وبجوار الابواب تبدو آثار الابهامات واضحة لخلق بصموا بابهامهم بالداخل، وعند خروجهم مسحوها في الجدار. في اخر الممر وعلى الجانب الايسر منه، انعطف الرجل الغريب مع المتهم والرجلان اللذان يقودانه الى الغرفة كانت في اخر الممر الايسر، ثم جلس الرجل على كرسي خشبي بعد ان خرج الرجلان واغلقا الباب بشدة خلفهما.

ومن خلال الصمت الرهيب رفع الرجل الغريب العصابة عن عين الشاب الذي بدأ يغمض عينيه ويفتحهما تحرزا من قوة الاضاءة المسلطة على وجهه، لحظات سريعة وبعدها عادت الرؤية الى عينيه، وبدأ ينظر الى من حوله، واذا به في حجرة صغيرة وامامه مباشرة طاولة جلس عليها رجل اصلع وعلى عينيه نظارة سوداء وله شنب كبير ويدخن سيجارة بطريقة العلك لا التدخين، وخلفه خارطة مغبرة للعالم العربي وقد كانت الخارطة مائلة تكاد تسقط لعدم تثبيتها على الحائط، وعلى الطاولة توجد سياط واسلاك كهربائية باد عليها الاستعمال واما ارض الحجرة فقد فرشت باعقاب السجائر واعواد الكبريت وعلب السجائر المقطعة. وبينما هو يقلب ناظريه في الحجرة متعجبا ومستغربا اذا بصرخة وتعيد اليه رشده.

المحقق: انت الشاعر؟..

الشاب: (في خوف) انا لست بشاعر يا سيدي.. انا.. آنا..

المحقق: انت ماذا؟ اجب..

الشاب: لا ادري ماذا اقول يا سيدي..

المحقق: (في سخريه) لا تدري ماذا تقول..

هذه الجملة تكفي لادانتك وهي شهادة اثبات على انك الشاعر المحرض على الوضع القائم عندنا..

الشاب: يا سيدي ارجوك لا تحمل كلامي هذا المحمل، فانا الى هذه الساعة لا ادري بالضبط ما هي تهمتي التي احضرت من اجلها، ولا ادري ايضا في اي مكان انا هذه الساعة..

المحقق: (في حدة) انت هنا فقط تجيب ولا تسأل.. انت فاهم يأحشرة؟..

الشاب: فاهم يا سيدي..

(يخاطب الرجل الغريب)

المحقق: فك يديه من رباطهما..

الشاب: فاهم ياسيدي..

المحقق: انت الان الذي قلت في احدى قصائدك الاخيرة هذا الهذيان المحشو بالمغالطات والالفاظ النابية الوقحة القذرة الوسخة الخارجه على القانون والعرف والشرع وقانون المرور والنظافة والزراعة والري.. وقانون الجو والبر والبحر وقوانين كل شيء..

الشاب: (في تعجب) وما هي هذه القصيدة ياسيدي؟!

المحقق: ابعد كل هذا تسميها قصيدة يا حشرة؟..

الشاب: ولكن يا سيدي لا تسميني بالحشرة.. فانا..

(قبل ان يكمل الجملة اذا بضربة من الرجل الغريب جعلت جبهته تضرب طاولة المحقق)

المحقق: اذا رددت على مرة اخرى سأوصل التيار الكهربائي برأسك حتى عينك.. اتسمع؟..

الشاب: (وهو يمسح وجهه) اسمع.. اسمع يا سيدي..

المحقق: (مخاطبا الرجل الغريب) اقرأ هذه الاوساخ الذي كتبها هذا الحشرة.

الغريب: (وهو يقرأها).

يقول الحشرة في اوساخة التي اسماها آه آه ايها الحاضر: سانتعل الحاضر يقدمي وساقطع اوراق الخيانة باسناني ويدي وساكتب للمستقبل احرف كلماتي بروحي ودمي وسالبس الماضي من رأسي الى اخمص قدمي ايها الماضي، انت حاضري وانت فخري وزهوي وروايتي في اعلى القمم الا افتت وانتعلت الحاضر يقدمك وقدمي وهتفنا جميعا بموكب الامم اننا قادمون للاجيال بصفائح من نور خطها اطهر قلم؟

ايها الماضي الكبير ايها الماضي العظيم امسح بتاريخك العظيم دموع التكالى والارامل والايتام، وخفف عنهم الالم، وازل عنك القيود والاثقال وحطم بكفيك ورجليك كل الرمم واصرخ في وجوه الطغاة انك ستعيد شرفك من الاذلال وستنتقم.

المحقق: (صارخا بالرجل): كفى كفى مهازل وكلاما بذيئا واعلم ايها الحشرة اننا نحن الذين سننتقم من كل كلمه قلتها بهذيانك هذا..

الغريب: انه رجعي يا سيدي..

المحقق: واضح من كلامي انه رجعي متمسك بجلباب الماضي..

الشاب: لا تحمل كلامي اكثر ما يتحمل اني اقصد...

المحقق: اخرس فاني لم اسالك ماذا تقصد بعد..

الغريب: (مخاطبا المحقق) أأطفى السيجارة في لسانه..

المحقق: ليس الان انتظر قليلا..

الشاب: ماذا؟.. تطفىء سيجارتك في لساني..

المحقق: وفي يدك التي ساهمت في الجريمة. وفي رأسك الذي فكر ودبر لمثل هذا الفعل المشين..

الشاب: الرحمة ياسيدي..

المحقق: الرحمة.. بعد كل هذه الجرائم تنشد الرحمة..

الشاب: انا لم اجرم انا فقط اعبر عن نفسي، عن مشاعري كمواطن عربي بسيط..

المحقق: قصدك حشرة حقيرة..

الشاب: سمني باي اسم، لم يعد يهمني الان وفي وضعي الذي لا احسد عليه..

المحقق: تعبر عن حقدك بانك تريد العهد الماضي، العهد البائد، عهد الرجعية، وتريد كذلك ان تنتعل عهدنا الزاهر هذا.. ياحشرة..

الشاب: اني اقصد وضعنا الحاضر ظروفنا الحاضر.. اقصد تراجعنا امام عدونا.

المحقق: وانت لماذا تتدخل في امور السياسة..

الشاب: انا مواطن لي حقوق وعلي واجبات.. ومن حقي ان اعبر عن نفسي..

المحقق: ان تشتم وتسفه وضعنا..

الشاب: اعني حالتنا المزرية تراجعنا المقيت تأخرنا اللاحضاري اقصد ياسيدي... انكم فتحتم الجامعات وسلبتم العقول.. ووضعتم الاغاني ومحوتم المعاني

يا سيدي اعني هذا ... والله هذا هو الحاضر الذي اعنية واقصده..

المحقق: ومن الذي يدير الحاضر الان؟

الشاب: ولماذا لا يصلحه؟!

المحقق: هذا من وجهة نظرتك السيئة.. انت شاب متواطىء مع قوى خارجية تريد ان تبث سمومك في ارجاء عالمنا العربي.. اننا لا نسمح لك من الآن فصاعدا ان تفتح فمك او تنبس ببنت شفة اتسمع؟!

الشاب: اسمع..

الغريب: يا سيدي، عندما اقتحمنا شقته قال بان لديه منشورات باسم غريب لم افهمه..

الشاب: (في دهشة) منشورات!.

المحقق: اسكت ولا تتكلم.. وايضا تحمل منشورات معك في البيت واين تريد ان توزعها يا حشرة؟ اجب؟

الشاب: والله العظيم يا سيدي لا توجد عندي اي منشورات وانما هو كتاب كنت اريد ان آخذه معي..

المحقق: وما هو هذا الكتاب..

الشاب: الامتاع والمؤانسة..

الغريب: نعم نعم ياسيدي هذا اسم المنشور..

المحقق: (في سخرية) الامتاع المؤانسة..

اسم لطيف اسم تريد به ان تضلل العدالة..

الشاب: يا سيدي هذا كتاب قديم..

المحقق: قصدك منشور قديم.. ومن اين لك هذا المنشور واي جهة ارسلته اليك؟ اجب..

الشاب: (في تعجب) هذا الكتاب ابي حيان التوحيدي!

الغريب: نعم نعم يا سيدي، هذا هو اسمه الحركي..

المحقق: سجل عندك اسمه وارسله للارشيف حتى يخرجوه من هناك..

الشاب: مهلا مهلا يا سيدي.. ابو حيان التوحيدي توفى منذ الف سنة..

المحقق: هذه شيفرة.. تعني بها الماضي الذي تريده ان يأتي. نحن نفهم الرموز وجميع الشيفرات وما تعني..

الشاب: يا الهي ماذا اقول حتى تصدقوني؟

المحقق: ومنذ متى كانت علاقتك بالمذكور «التوحيدي».. اجب ودون تملص او تنكر والا الصقت هذين السلكين برأسك.. هيا اجب.

الشاب: منذ سنتين تقريبا..

المحقق: وكيف كانت بداية اتصاله بك؟..

الشاب: في الحقيقة انا الذي اتصلت به..

المحقق: (وهو يخاطب الرجل الغريب) سجل هذه المعلومات بدقة..

الغريب: امرك يا سيدي..

المحقق: وكيف كان اتصالك به بالضبط وبالوصف.. لاني احب ان اخذ منك المعلومات بكل وضوح ودقة فانا تعاملي كله واضح وعلى بياض..

الشاب: بعدما انتهيت من «ملحمة عمر» توجهت..

«وقبل ان يكمل كلامه اذا بالمحقق يصرخ به»

المحقق: (يقاطعه صارخا) ماذا تقول؟ ملحمة عمر!. ومن هو صاحب هذه الملحمة؟

الشاب: هذه ملحمة تاريخية.. لعلي احمد باكثير.. وهي ملحمة رائعة كل من..

المحقق: (مقاطعا) كل من اشترى منها لحما جاء اليها مرة اخرى.. اعرف ذلك.

الشاب: لا ياسيدي هذه ليست محل جزارة يا سيدي..

المحقق: المهم، المهم، وبعد ان انتهيت منها اين ذهبت؟ اكمل اكمل..

الشاب: ولكن يا سيدي دعني اشرح لك اولا..

(وبعد ان اكمل الشاب جملته اذا بالرجل الغريب يركله فيسقطه من على الكرسي)

الشاب: انا اسف انا اسف يا سيدي المحقق، ساسكت واسال ما شئت.

المحقق: قل ساعترف لانك رغم انفك ستتكلم وستجيب ان سالتك.

الشاب: الذي تامره يا سيدي..

المحق: من هو صاحب (ملحمة عمر) الذي تجلس عنده؟..

الشاب: لعلي احمد باكثير.

المحقق: ومنذ متى اتصالك به؟

الشاب: منذ ثلاث سنوات تقريبا..

المحقق: واين تقع هذه الملحمة صف لي مكانها بالضبط حتى يسهل علينا الوصول اليها بالسرعة الممكنة..

الشاب: لا ادري والله ماذا اقول وماذا اصف.

المحقق: هيا وبسرعة والا..

الشاب: في منطقة (روضة الناظر) شارع (سبل السلام) بعد محطة (نيل الاوطار) لصاحبها الشوكاني.. ثم يأتي مصنع (بدائع الصنائع) لصاحبه الكاساني ثم مجمع (اسواق الذهب) لشوقي، وبعده دكان (سبائك الذهب) للمسعودي، وبعده دكان الفكهاني (التمر الداني) لابي يزيد القيرواني. ومن ثم محل (الاغاني) لابي الفرج الاصفهاني. ومن ثم يأتي شارع (اوضح المسالك) على يمينه دكان (طوق الحمام) لابن حزم.. ومن ثم محل العطارة (التنوي بالاعشاب) لصاحبه امين رويحة وفي الزاوية (المعلقة) لامرىء القيس. وبعدها (ملحمة غلغامش) وبعدها صيدلية (الاوديسه) لصاحبها الخواجه هوميروس، ثم يأتي بعدها صالون السيدات (جين اير) لصاحبته شارلوت برونتي ايضا خواجايه..

المحقق: (مقاطعا) كل هؤلاء تعرفهم؟..

الشاب: لا واكثر يا سيدي المحقق..

المحقق: وصلتك بهم وثيقة؟..

الشاب: بل اكثر من وثيقة اني لا انفك عنهم بتاتا..

المحقق: وبعدها اكمل؟..

الشاب: بعدها يأتي مقهى (ديوان المتنبي) لصاحبه (ابو الطيب)

المحقق: وكل هؤلاء لهم صلة بالمدعو (ابو الطيب) صاحب المقهى؟..

الشاب: نعم يا سيدي..

المحقق: (للرجل الغريب) اغلق المحضر.. واستدع المدعو (ابو الطيب) صاحب مقهى (ديوان المتنبي) وخذ هذا الشاب الى غرفة الحجز بعد ان يبصم تحت المحضر..

الشاب: ولكني اعرف الكتابة..

المحقق: انا قلت تبصم يعني تبصم انت فاهم؟..

الشاب: انا فاهم يا سيدي..

المحقق: (مخاطبا الرجل الغريب) ولا تنس ان تأخذ العنوان من المحضر.

الغريب: امرك سيدي.

المحقق: (مخاطبا الشاب) وان كان العنوان خطأ والاسماء التي اتليت لها اسماء حركية فقط لارجمنك باحذية المحجوزين ولاعلقنك في السقف من رجليك وساقطع باسناني شعر رأسك. ثم التفت الى الغريب اخرجه خارجا الى (دار الهناء)

الغريب: امرك سيدي..

الشاب: الى اين يا سيدي يرحمك الله؟..

الغريب: (في غضب شديد ويعين جاحظة): اتريد سيجارتي في لسانك حتى تسكت؟

الشاب: أسف أسف.. ولكن ما هي دار الهناء هذه.. ولماذا تريدون ان تأخذوني اليها؟

الغريب: (وهو يركله برجله) هيا سر امامي وبدون كلام.

الشاب: ارجوكم ارجوكم افهموني اسمعوني..

المحقق: فهمناك وسمعنا ما فيه الكفاية.

الغريب: هيا سر امامي..

الشاب: الى اين؟ الى دار الهناء؟..

المحقق: ستشرب وستأكل بها اشياء ساخنة بخلاف الشاي والقهوة التي اعتقدت ان تشربها في مقهى صاحبك أبي الطيب..

كتابة

تصورات ليوم مزحوم باللاشيء

مكتظا بالأسئلة يبدأ نهاري
من يقرع باب الآخرة
ويفتح النيران على الجحيم ؟
من ينتشل رئة البحر
ويهب الموج شعرا
أو نفسا مثقوبا ؟
من يختلس صفرا
من رصيد الفقراء
ويودع ضميره أمانة ؟
من يكتوي
بحمى البحث والتجوال
ويدس الاجابات المكسورة
في جيبه المرقع
من ثقل الدهشة الفارغة ؟
من يطعن خاصرة الفراغ
ويستل الوقت
من بين براثن
الذين قامروا وكسبوا الرهان ؟
من يجول العمق
ويطرح المعنى جانبا،
يكتب في الهوامش
المصدر السابق «تاريخ بلا بشر» ؟
من يسافر على أجنحة الطيور
يقتنص طفلا
يدفن ضحكته
ويطلق سراح فمه
بلا معالم ؟
من يطالب الدود
باعادة هيئة الأموات
أو يصنع من العظام
رجلا يرتدي العنوان ؟
من يخلع عنه جلده
ويعيره معطفا
لامرأة تشكو من مرض عضال
من صقيع في المشاعر
من يلتقط النجوم في إناء
يفرغه في عيون
المتخمين بالظلال ؟
من تتعرى من الزمان
وتهب شفتيها للقمر
تنطق بالدمع
وتغتسل ؟
من يختطف كبرياء الزيف
ويطالب بوطن
كفدية ؟
من يلجم توقيت الرياح
ويشعل الضباب
بدلا منها على نوافذ العمر
كي تنعدم الرؤية ؟
من ينتعل الجفون
ليسابق ذرات الهواء
ويظفر بالهزيمة ؟
من يطوي صراع السنين
ويبتلعه
كي يحتفظ الجسد
بالزمان الرديء ؟
من ينزع كتفيه ويعلقهما
على جمجمته ؟
من يشاطر طفلة لعبها
بعدُ أناملها المفقودة
وتسريح دميتها
والنبش في التراب
عن حضن يؤويها ؟
من يجتمع بالشيطان
يوقع معه عقدا
يقايضه بذكرى الأرض
كي يرحل ؟
من يسور حدود الشك
كي ينعم
بالحلم والغفران ؟
من يشبع الخد لطما
والجرح نزفا
يدفن وجع الرغيف
وحكايا الجدة
في مقبرة الشهداء ؟
من أين لي...

بسر لم يدر به أحد
بحرف لم يعثر عليه أحد
باسم لم يحمله أحد
بنسمة لم يستنشقها أحد
من أين لي بيوم لم يبك فيه أحد ؟

غادة ابراهيم

مجاهد عبدالمنعم مجاهد الصامت يتكلم

احاول ان اكون صاحب دعوة
تستهدف دفع الانسان العربي الى الامام


● مجاهد عبدالمنعم مجاهد

تكون لدى اذهان الجميع.. ان صحافيي وكالات الانباء هم «نوعية» من الصحافيين تعتمد على «الخبر» فقط. لذلك فتكوينهم المهني، يكمن في حساسيتهم لالتقاط «نوعية» معينة من الاخبار!

لكن واحدا منهم... واعتقد ان كثيرين مثله، شذوا عن هذه القاعدة... حيث لم تشغله ظروف عمله المضنية وكالة انباء الشرق الاوسط بالقاهرة طوال ربع قرن او يزيد عن تأملاته الفلسفية، وتدريس فلسفة الجمال بالجامعات المصرية، وتاليف الكتب، ونظم الشعر والنقد الادبي، في دائرة لا يحيد عنها اسمها الانسان.

لذلك.. كانت هذه الجولة، في عقل مفكر مصري اسمه: مجاهد عبدالمنعم مجاهد.

البنيوية والاسلوبية مغامرات بهلوانية في اللغة
والشعر ملتزم بتجميل الحياة الانسانية

نجيب محفوظ .. توقف ابداعه بعد الثلاثية ولم يبق منه الا الحرفي
واحمد عبدالمعطي حجازي يعبر عن غربته الباريسية بشكل مصطنع!!

● يدور اللقاء حول ثلاثة محاور: الفلسفة، النقد الادبي، والشعر، وان كان من البديهي ان يكون السؤال الاول عن الصورة الخارجية.. عن مجاهد عبدالمنعم ذاته.

والسؤال: من انت من الخارج والداخل؟

- من الناحية الخارجية.. نائب رئيس تحرير بوكالة انباء الشرق الاوسط بالقاهرة، واستاذ زائر بكلية الاداب جامعة عين شمس، مارست التدريس بالجامعات منذ عام ١٩٧٣ واحاول ان اكون صاحب دعوة تستهدف دفع الانسان العربي الى الامام، واشاعة الحضارة، وبعثها من جديد في المنطقة العربية.. والوسيلة في هذا متعددة الجوانب: الشعر والنقد والبحث الفلسفي والترجمة.

معارك نقدية

● واين كنت خلال ربع القرن الاخير؟

- كنت متواجدا في الساحة العربية، في مجلات الاداب والاديب اللبنانية والثقافية والوطنية والعلوم، امارس النقد تحت عنوان ثابت «معارك نقدية» .. ومتواجدا في الكتب بعد ان انسحبت عامدا من ساحة المجلات مع التدهور الثقافي، تعميقا للرسالة من خلال الكتب ومن خلال اصدار الموسوعات.

في الشعر، اصدرت ديوان «اغنيات مصرية» عام ١٩٥٨، وترجم عدد من قصائدي الى الاسبانية والروسية. وقال عني نزار قباني ساعتها انني احسن شاعر مصر، وقال عن قصيدتي «رجل من الداخل» التي كتبتها عام ١٩٥٧: ان مجاهد لا يطرق الابواب المعتادة وان قصيدتي اشبه بخزانة الحبيبة التي ينم عطرها عن بعض الفساتين التي تضمها.

وفي مجالات اخرى صدر لي: دراسات في علم الجمال، علم الجمال في الفلسفة المعاصرة، موسوعة علم الجمال، فلسفة الفن الجميل، مدخل الى الفلسفة، الانسان والاغتراب من القلق حتى الامل، الاغتراب في الفلسفة المعاصرة، هيدغر راعي الوجود، المتنبي والاغتراب.

وفي الترجمة: الواقعية في الفن (فنكلشتين)، فن الحب (فروم) فرويد (فروم) الخوف من الحرية (فروم)، فلسفة النفي (ماركيوز)، جدل الحب والحرب (هير قليطس)، اسطورة سيزيف (كامو)، تاريخ الفلسفة اليونانية (سيتس). بجانب كتب مترجمة عن كافكا، هيدغر، كيركغود، سارتر بين الفلسفة والادب، سارتر عاصفة على العصر، كافكا، بيكيت، جيد، جويس، ايونيكو، وفي هذه الاعمال المؤلفة والمترجمة، كنت طوال ربع القرن الاخير.

الثقافة الاستراتيجية

● هل البعد عن الكاميرا «زهد» ام «تجاهل اعلامي» ام ماذا؟

- انا انتمي الى الثقافة الاستراتيجية التي تؤسس للاجيال، لا اريد ان اندرج تحت ثقافة التكنيك او ثقافة الديكور، ربما كان هذا دافعي مؤخرا لاصدار الموسوعات التي بدأتها بموسوعة عن علم الجمال، ثم اعددت موسوعة اخرى عن التصوف الاسلامي، واستعد لموسوعتين عن الاساطير وعن الاديان.

● الى اي المذاهب الفلسفية تنتمي؟

- الفلسفة ليس فيها مذاهب، الفلاسفة يتفلسفون، وصغار الدارسين هم الذين


● نجيب محفوظ

يصنفونهم في مذاهب، كي يضفي الدارسون على انفسهم «اهمية» وانهم فاهمون. الفلاسفة ابناء عصورهم، لكنهم يتجاوزن هذه العصور الى الانسان في اطلاقه.

● وما الفلسفة من وجهة نظرك؟

- الفلسفة محاولة انسانية يصحح بها الانسان مساره عن طريق العقل، ينحرف عن الصراط المستقيم، وتاتي الفلسفة لهدايته، انها تتآزر مع الدين والعلم والادب والفن لتاسيس الانسان كي يسترد وجهه الانساني، يعود الى النبع، نبع الانسانية، تهديه الى الصراط المستقيم، وهذه الهداية بالعقل الذي هي وسيلة الفلسفة وغايتها ايضا، والفيلسوف الالماني هيغل يقول: «الفلسفات واحدة، لكن لكل فلسفة قشرة مذهبة اما اللب فهو واحد» والفيلسوف مؤمن بروح العصر، وهو يطرح قضاياه ويدلي بحلوله لزمانه، لا لبلده فحسب. بل للانسانية كلها، وعلى مر العصور، ولهذا فالفلسفة كلها معاصرة، وهي فن الحياة، او فن تحبيب الحياة للانسان.

فلسفة الجمال

● هل حققت «خطوات» تعتقد انها اضافة فلسفية الى بحر الفلسفة؟

- لقد دخلت ساحة الفلسفة من خلال علم الجمال، في عام ١٩٥١ التحقت بالجامعة، وحدث ان عرضت على الدكتورة فاطمة موسى استاذة الادب الانكليزي بعض اشعاري، فنصحتني بقراءة الشعر الواقعي لان قصائدي رومانسية، وقد استمعت للنصيحة، ولكن من زاوية مغايرة. ان اقرأ الواقعية اصلا كمذهب وكاتجاه، حصرت حوالي عشرين كتابا باللغة الانكليزية وقرأتها جميعا، وقد لفت نظري كتاب بالانكليزية بعنوان «دراسات في الواقعية الاوروبية» لمفكر اسمه: جورج لوكاتش، وقد لاحظت ان هذا المفكر يربط القضايا الجمالية والفنية بالانسان توسيعا لافاقه، ولم يكن لوكاتش معروفا


● احمد عبدالمعطي حجازي

انذاك، وكان حظي الحسن ان قرأته، ولم اعرف الا قيما بعد انه اهم مفكر في تاريخ علم الجمال، ومن هنا كان ولوجي لهذه الساحة من خلال فيلسوف كبير، وقررت ان يكون هذا تخصصي، وعندما تخصصت في السنة الثانية في قسم الفلسفة، تبلور هذا الفرع عندي، وكتبت عديدا من الابحاث الجمالية نشرت معظمها في مجلة الآداب البيروتية، وتاسيسا لهذا العلم دفعت الزميل امير اسكندر الى ترجمة الكتاب الى العربية.

وفي الوقت نفسه، حاولت الاسهام بنقل رموز الحضارة الجديدة، وكنت من اوائل من نقلوا فكر سارتر وكامو وعالم النفس الاميركي المعاصر اريك فروم، وفيلسوف الشباب هربرت ماركيوز، وحاولت ان اثبت الدعوة للفلسفة على اساس انها تساؤل يحدد موقفا للانسان واتجاهه نحو المستقبل.

في النقد

وانتقل الحديث الى الدائرة الثانية عند مجاهد عبدالمنعم مجاهد، وهي دائرة النقد الادبي ومعاركه الادبية الطويلة التي خاضها على امتداد ربع قرن. وكان السؤال:

● كيف ترى صورة النقد الان؟

- اختفى من الساحة بحكم وفاة محمد مندور وانور المعداوي، ولقد كانا معلمين كبيرين من معالم النقد.. فمن بقي الان؟ د. لويس عوض: تسرب الى عالم العصور والوسطى هاربا من الساحة، فلما وجه اليه اللوم عاد، ولكنها عودة خاطئة. فهو يكيل المديح لشعراء هو اول من يعرف انهم متوسطو الامكانية، لكنه يعرف انهم متواجدون في الساحة، وربما تثير كتاباته الاخرين فيكون هو الكاسب، حتى ولو كانت المعركة وهمية. ثم هو يؤرخ للحركة الشعرية تاريخا خاطئا، فكمال عمار مثلا من جيل صلاح عبدالصبور وليس من الجيل التالي، ومحمد عفيفي مطر سابق علي ابو سنة وامل دنقل.. ثم انه يسقط من ثقافاته على النص وهو نص هزيل لا



● نزار قباني

يحتمل كل هذه التاويلات.

د. علي الراعي: بجديته كان يتابع الابداع على الساحة العربية كلها، وخاصة في مجال الرواية، ولكن اغلب نقده، كان عرضا لموضوع العمل وكان تقديما له للقارىء العربي، ولامر ما كف حتى عن هذا ولم يعد يتابع الاعمال.

رجاء النقاش: لعبت مجلة الدوحة دورا رائعا عندما تولى رئاسة تحريرها، واتاح للكتابات النقدية متابعة الاعمال الادبية، وقد عاد الى مجلة المصور مازجا كعادته ثقافته الكبيرة مع قدرته الفائقة على التذوق، وهذا امتداد لتراث طه حسين وطريقته في النقد، لكن القضية تظل هي زاوية من يكتب عنهم فاحيانا يعرض لشعراء ويثني عليهم، ويبدي ملاحظة فنية ضدهم، تهدم كل الثناء السابق!

ولا يبقى في الساحة سوى صغار النقاد، وهم في الاغلب مدرسو نقد في الجامعات، واخفاء للضعف، يتمسحون بالبنيوية او الاسلوبية، وهي مغامرات بهلوانية في اللغة، وضحك على القارىء، وايهام له بوجود عمق ثقافي، وهم ايضا مقدمو ندوات ورواد مقاه ومؤسسو شلل وجمعيات تبحث عن دورة وهناك ايضا اصحاب الابواب الثابتة في الصحف والمجلات وهم من صغار الادباء او صغار الصحافيين!

غير ان الصورة ليست بهذه القتامة، فهناك محاولات جادة ومنهجية عند د. عبدالمحسن طه بدر، والدكتور جابر عصفور والدكتور عبدالمنعم تليمه، كما بدا جيل جديد من المهتمين بعلم الجمال، مما سينعكس على النقد والحركة الادبية منهم د. رمضان بسطاويسي الذي درس لوكاتش فيلسوف الجمال في الماجستير وجماليات هيغل في الدكتوراه، والدكتورة وفاء ابراهيم التي درست شيلر الفيلسوف والشاعر الالماني، ثم الخبرة الجمالية بين ديوي ويوزنكيت، وهناك كامل يوسف بترجمته لكتاب الاغتراب لشاخت



● نازك الملائكة

وترجمته لكتابي (الحب والقوة والعدالة) و(الشجاعة من اجل الوجود) للفيلسوف الاميركي المعاصر بول تيليش، وترجمته لكتاب عن الكاتب المسرحي تولد بريخت الصادر في العراق. كل هذا الفكر سينعكس بلا شك في تعميق الحركة الادبية والنقدية.

ما يستحق النقد

● وهل في الوطن العربي الان ما يستحق ان ينقد؟

- هذا يجرنا الى سبب توقفي عن النشر في المجلات، وبالتالي سبب توقفي عن النقد، فمنذ عام ١٩٥٣ كتبت على سبيل المثال عن كل من: نزار قباني، نازك الملائكة، امل دنقل، كامل ايوب، محمد ابراهيم ابو سنة، بدر نشات، صلاح عبدالصبور، عبدالوهاب البياتي، محمود درويش، صالح مرسي، نجيب محفوظ، صبري موسى، سعد وهبه، يوسف ادريس، وعشرات غير هؤلاء، حتى من الشباب، مثل: امجد ريان، وضياء الشرقاوي، وبصرف النظر عن رأيي في قيمة ما يفعله بعض من ذكرتهم، الا ان الجدية على الاقل سمة غالبة عليهم، وانهم يريدون الابداع، لكن المتواجدين الان في الساحة مجددون في الشعر تجديدا وهميا، هم رافضون لكل الاجيال السابقة وكل ما قدموه لا يعدو اشكالا هلامية ليس لها محتوى لانها مثقلة بالغموض تحت تاثير ادونيس، ثم شلل من القصاصين تقدم تكرارات لنجيب محفوظ بصورة او باخرى، او محاولات ترقى الى الفن يدعا من يحيى الطاهر عبدالله مرورا بصنع الله ابراهيم، لكنهم عن طريق العلاقات تترجم لهم اعمال لا يدري المستشرقون عن حق مدى اهميتها الفنية، وتصبح هذه الترجمات بطاقات مرور للساحة الادبية.

● اذن كيف تبدو الخريطة امامك الان؟

- اختفى الاصلاء، وظهر الادعياء. وفي الشعر اختفى كامل ايوب ولم يعد ينتج، وصمت بدر ونشات رائد التعبير المصري في القصة القصيرة، وظهر ما يسمى بادب الجاسوسية والروايات التاريخية، وتمسح الشعراء بالمسرح الشعري لانه يضفي هالة على صاحبه بحكم العرض المسرحي وما فيه من ممثلين وممثلات واضواء واعلام.

وعلى الساحة العربية: محمود درويش فقد دوره القديم كشاعر من الارض المحتلة، احمد عبدالمعطي حجازي الذي اعطى لشعره بعض البريق غربته من القرية الى المدينة، اما التعبير عن غربته في باريس فهي مصطنعة، وبالتالي فقد الشعر رونقه وحرارته. عبدالوهاب البياتي فقد منطلقاته الوجودية، في ديوانه الثاني (اباريق مهشمة)، ولم يعد ينتج الا نماذج مكررة دون معاناة شعرية حقه نزار قباني: هو الفارس الوحيد بقدرته الصياغية الهائلة، وفي قصائده السياسية صورة رائعة، لكنها مكررة بحيث يمكن التوقف في اي موضع، والقصائد بلا بناء، وذلك بدءا من دفتر النكسة حتى بلقيس، وتبقى انفاسه الحقة في قصائده الغزلية التي تحمل شحنة اجتماعية وحضارية رائعة. نازك الملائكة: فقدت حرارة تلقائيتها، وتخلت عن التجديد، وعن انها احدى المسؤولات الرئيسيات الاصيلات عن الشعر الحر. فاروق شوشة: اكتشف نفسه في (الدائرة المغلقة) ومن هنا جاء حديثه عن الاغتراب، محيي الدين الفارسي الشاعر السوداني والفيتوري لم يعودا ملء الاسماع. كما تباعد انتاج تاج السر الحسن وجيلي عبدالرحمن، وان كان الاخير قد عاد بمستوى ارقى عندما مزج الاسطورة بالواقعية.

وفي القصة: نجيب محفوظ انتهى ابداعه منذ انهى ثلاثية بين القصرين، ولم يبق منه سوى «الحرفي» الذي يرسم شخوصه بالفرجار والمسطرة، كما قل انتاج يوسف ادريس القصصي، ولم يعد ابداع الفريد فرج على مستواه القديم. لا يوجد ابداع مسرحي حقيقي الان، الساحة خالية تنتظر فرسانها، وهم قادمون لا شك، اذا تخلصوا من كل ما في الجيل الراهن من سلبيات، وأسسوا انفسهم على الثقافة الاصيلة، وبحثوا عن رسالة لهم بدلا من ان يركزوا على ان يكونوا شعراء او قصاصين او كتاب مسرح فالرسالة اولا والبحث عن شكل لهذه الرسالة ثانيا.

● في رقعة الشعر ... ما المساحة التي تشغلها؟

- منذ الصغر.. وانا دارس للغة، وقد لاحظت ان اللغة المصرية المنطوقة معظم مفرداتها عربية الاصل، لكنها وضعت في نظام نحوي خاص بالتراث المصري قبل الفتح العربي، ومن ثم حاولت ان انقل الروح المصرية المنعكسة في البناء النحوي مع المحافظة على الكلمات التي تبدو عامية، لكن لها اصلا عربيا، وتشكلت هذه الرؤية وانا على حدود السابعة عشرة من عمري، وتبلورت في قصيدة (عندما تحب الفتاة المصرية) التي كتبت عام ١٩٥٦.

● وماذا عن شعراء هذا الزمان. وانت طائر تحلق في سمائه؟

- لكنني طائر غريب.. لم تعد السماء سمائي.. أتذكر دائما شطر بيت للمتنبي (قد افسد القول حتى احمد القول) ومن اجل هذه الشطرة كتبت كتابي الاخير (المتنبي والاغتراب)... تباعدت وقل انتاجي، ولكن ظلت ثوابتي: البحث عن قوالب جديدة مع الحفاظ على اصول الشعر ومقوماته ولا يزال الشعر يبحث عن شاعره.

● هل هناك محاولات جادة او غير جادة لان يكون هناك شعر ملتزم؟

- المفروض ان كل الشعر ملتزم بالانسان ويمجد الانسان وتاسيس عظمة الانسان والدفاع عن كرامة الانسان، وكل الشعر ملتزم بالاصول الشعرية وبتجميل الحياة الانسانية، ولهذا اما ان هناك شعرا اولا فلا يوجد شعر ملتزم وآخر غير ملتزم، لان الشعر غير الملتزم ليس شعرا اصلا.

صرح الشعر

● هل لك اضافة في هذا العالم الساحر عالم الشعر؟ وكيف تقيم نفسك؟ وكيف قيمك الاخرون؟

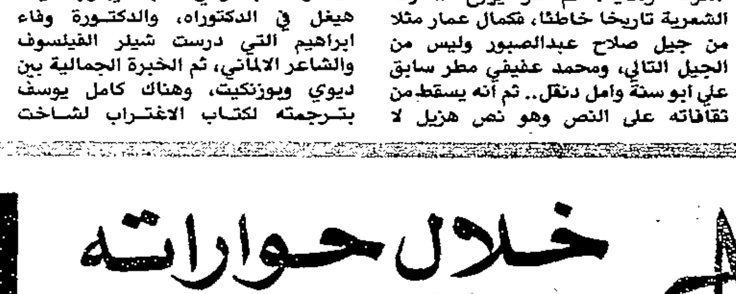
- احاول ان اكون لبنة صغيرة في صرح الشعر العربي العظيم، استقرأت المواويل وتراث الشعر الفرعوني بما فيه من بساطة وعمق في الشعور ورهافة في الصور، بل وترجمت عام ١٩٥٧ قصيدة من الشعر الفرعوني سبق بها الشاعر في التكنيك قصيدة (الارض الخراب) لاليوت، واستلهم نشيد الانشاد، وطريقة محمود حسن اسماعيل في بناء الصور المحسوسة.

اتامل في الشعر الاجنبي واستلهم اجمل ما فيه، احاول ان اجرد في التكنيك على اساس ان يكون لكل قصيدة منطقها الخاص، فقصيدة «عن نشرة المساء» شكلها مختلف عن (البحر الذي يبدو فتيا) رغم عراقته ومن اواخر قصائدي قصيدة بعنوان «احزان البحر الابيض المتوسط» وهي عن التفسير النفسي والحضاري للانسان العربي من خلال ذلك البحر الذي استحم بارز لبنان واستنشق من اسبانيا عطرا اندلسيا واكتسى بخضرة تونس، ومنحته مصر موالا من لياليها القمرية. وامتلا بالاعشاب السرطانية، ومع هذا فان الجنية التي سبحت فيه، وهي رمز التجديد، عودته الترحال من جديد.

● الا ترى تناقضا بين اشتغالك بالفلسفة والنقد وكتابة الشعر، وبين اشتغالك بالتدريس في الجامعة واستمرارك في العمل بوكالة انباء الشرق الاوسط؟

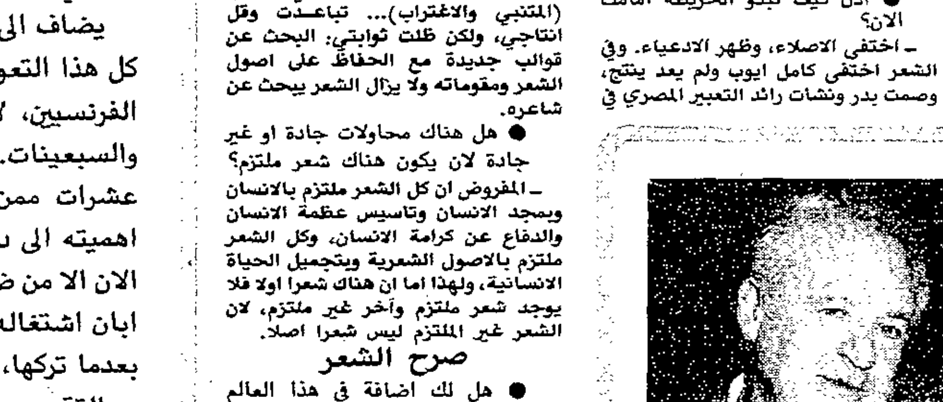
- لا ارى تناقضا على الاطلاق، فكلها يربطها الصدق تعبيرا عن الحقيقة، سواء من خلال النقد او البحث او التدريس او الخبر... واحاول في كل مجال ان اعطي كل طاقتي لكل مجال من المجالات، محاولا «الا تحيد عيني عن الانسان».

القاهرة - محمد هيكل



فلاديمير شاغال خلال حواراته في تونس

الادب العربي له مكانته لدى القارئ السوفيتي
بسبب تميزه وعراقة الطقوس التي يعبر عنها


● فلاديمير شاغال

يعتبر المستعرب السوفيتي «فلاديمير شاغال» من ابرز المتخصصين في الادب العربي على مستوى بلاده، فقد توجت رحلته الطويلة مع ادبنا العربي بعدد كبير من الانجازات التي اسهمت بصورة فاعلة في تقديم نماذج مشرقة من الادب العربي الى مختلف الشعوب السوفيتية.

وبمناسبة مهرجان دعم الانتفاضة الباسلة في الارض العربية، وفعاليات احياء الذكرى الرابعة لرحيل شاعر الثورة الفلسطينية «معين بسيسو» زار «فلاديمير شاغال» تونس مؤخرا، حيث قام بنشاط ثقافي متنوع شمل المشاركة في احياء ذكرى معين من خلال الحديث عن اعماله المترجمة الى الروسية ومن اللقاء باسرة معين في اكثر من مناسبة مع جمع كبير من المثقفين العرب والتونسيين. كما تميزت اقامة المستعرب السوفيتي بالمحاضرة التي القاها امام جمهور كبير في تونس والتي تحدث فيها عن مختلف الترجمات والبحوث التي قدم من خلالها الادب العربي والمغاربي والتونسي في الاتحاد السوفيتي.

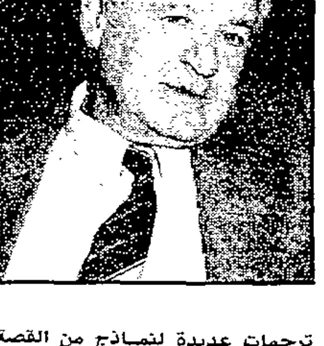
وفي هذا السياق بين شاغال عراقة ومتانة العلاقات الثقافية بين العرب والاتحاد السوفيتي والتي تميزت في مراحلها الاولى بترجمة نماذج من الادب العربي على ايدي مستشرقين مشاهير في مقدمتهم «كراتشكوفسي»، ومن هذه الترجمات «كليلة ودمنة» و«الف ليلة وليلة» واشعار «امرىء القيس» و«عنترة» و«المتنبي» وغيرهم.

واضاف «شاغال» بان الاتحاد السوفيتي بدأ يتعرف على الادب العربي خاصة بعد الحرب العالمية الثانية، وعلى امتداد السنوات التي تلت الحرب بدأ حضور الادب العربي يترسخ من يوم لآخر، وبدأت اسماء عربية متنوعة وفي مختلف مجالات الابداع تنتشر في الاوساط الثقافية.

ويضيف شاغال ان الشعوب السوفيتية اهتمت خاصة بالشعر العربي وبالقصة العربية، ومن ذلك رموز الشعر النضالي الفلسطيني «معين بسيسو» و«محمود درويش» و«سميح القاسم» وغيرهم من الذين تعرفت عليهم الشعوب السوفيتية من خلال المجلات السوفيتية والتظاهرات الثقافية المباشرة.

ويشير «شاغال» الى ان المطبوعات العربية المترجمة تشهد اقبالا كبيرا من قبل القارىء السوفيتي الذي يجد فيها طقسا شرقيا متميزا.

ويواصل «شاغال» حديثه فيضيف ان الادب التونسي قد حظي كغيره باهتمام خاص، حيث صدرت في موسكو ترجمات عديدة لنماذج من القصة التونسية تحت عنوان «دهاليز الليل» وكذلك ترجمات الشعر والرواية مما جعله شخصيا بصدد اعداد موسوعة الكتابات التونسية التي ستصدر قريبا.


وتحديدا لمؤشرات الكتابة في تونس من خلال رؤية نقدية سوفيتية يقول شاغال ان تونس ككل قطر عربي يتميز ادبها بالمكابدات العربية المتمثلة للتراث العربي والعاكسة للخصوصية التونسية التي تعم الحياة اليومية واوضاع المرأة وانتصارات البطل الايجابي الذي لفت اهتمام القارىء السوفيتي.

بقي ان نشير الى ان مداخلة السيد «شاغال» قد توجت بمناقشات ثرية عكست تعطش المثقفين التونسيين للالمام بتفاصيل تقبل الادب العربي في الاتحاد السوفيتي، وتطلع الشباب خاصة لمعرفة الواقع الابداعي لدى الشعوب السوفيتية ذات العلاقة الروحية بالامة العربية وذات الارضية الايجابية لمد جسور الصداقة مع العرب، تلعب فيها الكلمة المبدعة دورا كبيرا.

● تونس - القبس
محمد احمد القابسي

أوراق ثقافية

رولان بارت العربي

تُوهَب للناقد الفرنسي الراحل رولان بارت حياة اخرى في العالم العربي بعد ان اندثر اسمه، او كاد، في بلده الاصلي فرنسا. فآراؤه ونظرياته حول الكتابة والنقد، تتردد باستمرار، بمناسبة وبدون مناسبة، على اقلام الكثير من النقاد والباحثين العرب الذين يرون في الاستناد اليها ما يكسب ابحاثهم مصداقية ما امام القارىء، اذ يوحون له بأنها مستندة الى اراء ناقد فرنسي كبير او الى النقد الفرنسي المستحدث. فابحاثهم اذن «لا تحرق ولا تغرق» كما كان يقال عن الباخرة «تيتانيك» التي غرقت في العشرينات عند اول رحلة لها من اوروبا الى الولايات المتحدة الاميركية بينما كان رأي الخبراء الذين بنوها انها لا يمكن ان تصاب يوما بمكروه.

والطريف في امر اكثر هؤلاء الذين يستشهدون بآراء رولان بارت او باراء رفاقه الاخرين كباختين وتودوروف وسواهما، انهم لا يعرفون هؤلاء النقاد الاوروبيين تلك المعرفة الحقيقية الدقيقة التي تأذن بان يكون الاستشهاد في محله، او ان تكون الكلمة المستشهد بها مفهومة منهم حقا، او واقعة في محلها بالضبط، فهم لم يقرأوا هؤلاء النقاد الاوروبيين باللغة التي كتب بها اكثرهم، وهي الفرنسية، ولا حتى في اية لغة اجنبية اخرى بسبب بسيط هو انهم لا يعرفون من اللغات الا اللغة العربية، حتى اللغة العربية لا يعرفونها تلك المعرفة الصحيحة والسليمة، وكل ما يعرفونه هو كلمة من هنا، وكلمة من هناك ومن مجموع هذه الكلمات، ومنها كلمات منسوبة بدقة وبغير دقة الى رولان بارت ورفاقه، يريدون ان يلفقوا بحثا بنيويا، ويؤسسوا نقدا حديثا.

ولا شك ان معرفة رولان بارت، على سبيل المثال، بلغته الاصلية، او باية لغة اوروبية اخرى، كالانكليزية، امر لا غنى عنه لمن يود التعرف الى عالم رولان بارت النقدي والكتابي والفكري. ذلك ان ما نقل من فكر هذا الناقد الى العربية، وكذلك من فكر رفاقه الاخرين، نقل مجتزأ، منبت الجذور، مشوها في غالب الاحيان، على غرار اكثر ما ينقل الى العربية في السنوات الاخيرة. ولكن المشكلة هنا لا تكمن في عدم دقة المادة المنقولة، ذلك انه في مطلع كل يوم ننقل الى العربية كتبا عديدة غير دقيقة في ترجمتها، بل في انه انطلاقا من هذه المترجمات غير الدقيقة، يريد هؤلاء تأسيس نقد عربي بنيوي او ألسني، او نقد عربي حديث. والواضح ان رولان بارت هنا ليس رولان بارت الفرنسي، بل رولان بارت آخر، غامض وملتبس، لا يمت الا بأوهى الصلات الى رولان بارت الحقيقي. وهكذا تعج الساحة النقدية العربية الان بركام هائل من الدراسات النقدية اللاعلمية بسبب عدم اطلاع اصحابها على التراث النقدي الاجنبي الحديث اطلاعا مباشرا وعلميا معا.

يضاف الى ذلك ان رولان بارت الذي يعول عليه عربيا كل هذا التعويل، ليس له ذاك المقام النقدي الرفيع عند الفرنسيين، لا الان ولا في ذروة عطائه في الستينات والسبعينات. ففي ذروة ذاك العطاء، كان في فرنسا عشرات ممن هم المع منه واهم، وبعد موته تضاءلت اهميته الى درجة مخيفة. وهو لا يذكر في النقد الفرنسي الان الا من ضمن الذاكرة النقدية لا اكثر. ولكن الثابت انه ابان اشتغاله بالنقد في احدى الصحف الفرنسية وحتى بعدما تركها، لم يكن اكثر من «موضة» او «صرعة» امام عمالقة من النقاد الكبار. ولكن لاننا كثيرا ما نؤخذ بالموضة، ولا تصل الينا هذه الموضة الا متأخرة سنوات عن رواجها في بلد المنشأ، فانه توهب لها بعض الحياة عندنا، قبل ان تجتاحها موضة اخرى وصلت ايضا متأخرة الينا كالعادة، وعلى هذه الصورة يعيش رولان بارت بيننا الان، ولو لم يكن نفس رولان بارت الفرنسي.

لقد قرأت في الفترة الاخيرة عدة ابحاث نقدية عربية تبدأ بفقرات لرولان بارت، او تستخدم فقرات له، اعرف جيدا ان اصحابها لم يقرأوا بارت الا تلك القراءة العربية السطحية التي اشرنا اليها، ولكن انطلاقا من هذه القراءة، اي استنادا الى مادة معرفية غير كافية وغير علمية يريد هؤلاء ان يعرفوا كممثلين لقيادات او ثقافات، او ان يؤسسوا مذاهب ومدارس نقدية وثقافية عربية، كأن التأسيس سهل الى هذه الدرجة، وكأن هذه المترجمات المجتزأة، والمشوهة في اغلب الاحيان لبارت ورفاقه، كافية للاحاطة بمذاهبهم ومناهجهم. ولكن لنفترض اقصى الدقة بهذه المترجمات، فهل هي كافية لتجعل من الناقد العربي اليوم ناقدا مثقفا وحديثا؟ الا ينبغي ان تكون الاحاطة شاملة باللغتين العربية والاجنبية؟ ام انه في الحداثة يكفي ترداد بعض الكلمات كالتجاوز والتخطي والنص المفتوح ومعها كلمات لرولان بارت وباختين وتودوروف، لكي يكون حديثا؟

جهاد فاضل

عندما اشتدّ الحنين نبت العوسج في عينيه والصّبار على يديه



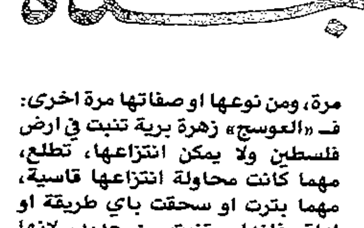


● الالفة

● شجرة المرجان

● زهور

نعيم الشيخ علي في جدة



افتتح الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في المنطقة الغربية مؤخرا معرض الفنان الفلسطيني نعيم الشيخ علي.

وقد حضر الافتتاح حشد من الفنانين والنقاد والصحافيين ورواد الفن..

ضم المعرض اربعين لوحة زيتية باحجام مختلفة وقد كان بحق مفاجاة للوسط الفني في المنطقة الغربية، اذ ان الفنان نعيم الشيخ علي يقيم في مدينة جدة منذ مدة تقترب من الثلاثين عاما كان خلالها يبحث في اللون عن امكانية التعبير عن معاناته الداخلية كفلسطيني متقل بذاكرة الوطن، ومفعم بحب الزهور ولا يكف عن الحلم بعودة الطيور، يبحث في اللون عن امكانية تجسيد الالم باسلوب يبتعد عن المباشرة ويمتلك شروطه الفنية، ليس من خلال القانون الاكاديمي او الاتباع الحرفي للمدارس الحديثة بل بصدق البوح وجموح الرغبة في التعبير.

من هنا جاءت اللوحة مشحونة بطاقة الانفعال، مفعمة بالحس الغامض الذي يطوحنا بين اطراف التناقض: بين السذاجة/ البساطة/ السطح، وبين البلاغة/ التركيب/ العمق، لكنه كان ينجز اعماله بصمت وعزلة، ولم يخرج للوسط الفني، لم يعرفه احد ولم يعرف هو احدا. لم يكن يفكر باقامة معرض، او بالاشتراك في المعارض الجماعية التي تقام باستمرار، اذ لم يكن يعمل ليعرض بل كان يبحث في اعماقه عن اسرار كثيرة: اسرار الارض والسماء، كان يبحث عن صور المأساة بحضور كل الاغاني والزهور البرية والاليفة والبحرية، بحضور كل الجبال والبحار والفضاءات الساخنة، بحضور الحيوانات والطيور.. كان يبحث عن حضور حتى كان لا بد ان نراه، ليواجهنا بملامحه/ لوحاته، فنستيقظ.

يقول: «كنت في سبات طويل، بيات شتوي، لم افكر بالخروج حتى ايقظتموني بالحاحكم، ولم اكن اتوقع هذا التجاوب الجميل.»

ونقول: «ترى من ذا الذي كان في سبات؟! نحن ام انت؟! من منا ايقظ الاخر؟!».

خيوط رفيعة

ولعل اهم ما يلاحظ في اعمال هذا المعرض صعوبة تصنيفها لعدم خضوعها او التزامها او حتى استفادتها من اي مدرسة او اتجاه معروف، رغم تلك الخيوط الرفيعة التي تربط بينها وبين بعض المدارس والاتجاهات الفنية نتيجة لاشتراكها معها ببعض الصفات التي تولدت بصورة عفوية، اذ لا يوشك المرء ان يلحظ تشابها ما حتى تسيطر الفوارق الخاصة لتعلن استقلال كل طرف، فتتقطع تلك الخيوط، ولا تعود ترتبط.

ولا ينشا التشابه الا في ظل المجال الواسع لمفهوم العفوية سواء في اطار التجريدية الحديثة او التعبيرية لما يحتمل ذلك من امكانات التدخل والتصرف والمعاجلة، مما ادى الى فتح حدودها واتساع فضاءاتها، حيث صارت كل لوحة مطلقة الحرية لا يلزمها الا قانونها الجمالي الخاص..

غير انه يمكن رغم ذلك لمن يشاهد المعرض ويصر على التصنيف ان يتبين اتجاهين رئيسيين تمحورت حولهما الاعمال رغم تداخلهما ايضا:

اتجاه تجريدي: تكوينات، تظهر فيها قدرة الفنان على مزج الالوان ومعالجتها حتى تبدو منفعلة متداخلة كحركة الغليان لها كثافة الغيوم وهيجان البراكين، «سحب متداخلة ـ ١ ـ» «سحب متداخلة ـ ٢ ـ» «احلام» «معالجة لونية» هطول الثلج .. الخ، لكنها رغم كل ذلك لا تنجو من الحس التعبيري الذي يتجلى بصورة اوضح في الاتجاه الثاني الذي نريد التحدث عنه، وهو الاتجاه التعبيري حيث يتناول الفنان احيانا رسم الزهور الفلسطينية، واحيانا الحيوانات والطيور الاسطورية، واحيانا الجبال واعماق البحار.

رؤية خاصة

يرسم الزهور برؤية خاصة فتمتلك قانونها الخاص وتتنوع صورها وصفاتها، ناعمة/ شفافة احيانا، خشنة قاسية احيانا، ثم هادئة احيانا، حادة صارخة احيانا اخرى ... يرسمها اذن ليعالج من خلالها افكارا تعبيرية، فيقترب من الترميز والمضامين الفلسفية والنفسية والانسانية، انطلاقا من اسم الزهرة مرة، ومن نوعها او صفاتها مرة اخرى: فـ «العوسج» زهرة برية تنبت في ارض فلسطين ولا يمكن انتزاعها، تطلع، مهما كانت محاولة انتزاعها قاسية، مهما بترت او سحقت باي طريقة او اداة، فانها ستنبت من جديد، لانها تحتفظ باصرارها على الطلوع،

و«الصبار» زهرة مفعمة بالدلالات عند الانسان الفلسطيني، ثمرة محمية بالشوك لتتحدى قسوة الظروف، ولاسمها دلالة النذير. وهكذا بقية الاعمال التي تتناول الزهور: «زهور شوكية» «زهور تحت القمر» «زهور الغابة» «زهور» «زنابق» «شجرة الكينا» «زهور فطرية» «زهور تحت الشمس» «زهور السوسن»، فلكل عمل من هذه الاعمال دلالاته الشديدة الايحاء.

اما الحيوانات والطيور التي لها حضور رئيسي في قسم من اعماله، وتتراءى في العمق في قسم آخر، فانها تثير الغرابة بقدر ما تثير الدهشة، والتساؤل، ففي الوقت الذي يحقق فيه الفنان الالفة بين حيوان ذئب وطير وديع في لوحة «الالفة» يولد عندنا الحيرة والقلق من هذا التآلف العجيب، وهذا الانسجام المستحيل، ان بالنسبة للموضوع او التكوين. وفي «حيوان اسطوري» و«تسلق الجبال» جنوح نحو السريالية للتعبير عن حالة الصراع الحاد لتتولد عندنا من جديد حالة التوتر والقلق، وفي لوحة «غزال» تجتمع التناقضات الرمزية والتقنية كما في «حيوانات برية» وكذلك في «طير واوراق» وفي «حيوانات مائية» و«زهرة وطير» وغيرها..

ورغم ما تحمله جميع الاعمال من ابعاد تجريدية او تعبيرية، الا ان الشيخ يعتني بالمنظور لياخذ دوره في اعطاء الاعمال ابعادها ويمنحها عمقها المكاني، كما يعتني بالنور عناية فائقة لتتمايز بنى المكان حسب موقعها من الحس، ويتحقق التنوع اللوني فيتردد بين الانسجام والتباين، ويساعد المنظور على اظهار العمق وتحريك الاجواء بحيوية درامية..

هكذا جاء نعيم الشيخ علي بهذه العوالم التي تشدنا اليها دون ان تفضي الينا باسرارها الحقيقية، اذ ما نكاد نلمس شيئا حتى تقذفنا في متاهة، وما نكاد نستدل على اشارة حتى تتوالد الافكار، وما نكاد نتوصل الى حل حتى تعيدنا الى القلق..

وعندما ينال منا التعب، ونحاول ان ندير ظهورنا، ينبت العوسج من جديد في عيوننا ويشتد الحنين.

يوسف ابو العز ـ جدة



● زهرة العوسج

من واقع الحال



الايدز الاجتماعي

حسين عبدالرحمن

لاننا لا نكتب عن اسرار صنع «البقلاوة» وطبخ «المطبق» او عمل «المقلوبة بالدجاج» فلهذا تكون كلماتنا عسرة الهضم على عقول البعض، وتسبب لهم نوعا من الالام الفكرية لاننا لا ندغدغ العواطف ولا نتحدث بلغة تربية الكروش وكيفية استخدام مقادير زيت الذرة في الحديث عن الواقع الذي نعيشه وان كان مرا ومؤلما.

لان البعض يريد ان يحصر اهتمامنا في اطار محدود اشبه بعقولهم المتجهة نحو قبلة الفرن في المطبخ، فهم حريصون ان يلاحظوا تحركات الاكل في الفرن ومدة الاستمرار في التقليب على نار هادئة ولكنهم غير حريصين على بعض ما يعد ويطبخ من وجبات «دسمة» !!! حول محيط الاسرة او بالشقق المفروشة او ما يتعلق بالخيانة الزوجية فهذه المواضيع لا يتقبلها البعض لانهم لا يريدون ان ينزلوا الى ارض الواقع وان كانوا على هذه الارض فان عيونهم محاطة بغمص يمنعهم من الرؤية الواضحة !! وان كان الجو المحيط بهم صحوا. ولكن هذا حال البعض وهذه مصيبتنا مع هؤلاء الذين يكون جل اهتماماتهم محصورة بمساحة «القدر» على النار؟!!

فكم من اب يعلو صراخه في البيت اذا تأخر موعد الغداء ولكنه يصمت ولا تجري الدماء في جسده اذا تأخرت ابنته عن البيت !! او تلك الام التي تجري بحثا عن كتب الطبخ ودليل المطابخ بينما لا تتجرأ ان تسأل زوجها اذا وجدت رائحة عطر نسائية ما زالت عالقة بملابسه او «غترته» !!! فهل الحديث عن هذه المواضيع رجس من عمل الزمان وتكالب الايام علينا بحيث اصبحنا نهتم بطريقة قطع البصل وفرم الثوم بشرط عدم تلوث اظافرها الرشيقة برائحة البصل او الثوم. اما ان نتلوث بالايدز الاجتماعي صباح مساء فهذا لا يهم؟!

يا جماعة نحن نعاني من ايدز اجتماعي، فهذا موجود في اغلب البيوت. فالخيانة الزوجية اليست ايدز هذا العصر، لو انشر رسالة زوجة وام كتبت حروفها بدموعها ولوعتها وهي تجرع المر من زوجها الذي يمارس الرذيلة او الايدز ولكن مع من؟ مع من تقع على اكتافها تربية الاجيال، كلمات هذه الزوجة لم تكتب بماء الورد والزعفران حتى نتقبلها، ولانها تضع كما تقول حبات علقم في فمها على امل ان يعود هذا الزوج الى رشده وان يترك ممارسة المراهقة المتأخرة او كما تسميها «بالمراهقة الثانية» التي يبتلي بها بعض المتزوجين.

الا تستحق هذه الزوجة ان تتحدث عن همومها وان تأخذ هذه المساحة لنكتب عنها وعن غيرها الذين يقفون امام اكفاف الصبر يتجرعون منه على أمل ان يستحلم البعض عقولهم، ولاننا نحن من رحم هذا المجتمع فليس عيبا ان نتطرق الى هذه المواضيع بموضوعية وبعيدا عن التجريح، رغم ما اتحمله شخصيا من كلمات جارحة اتجاه هذه المواضيع ولكن هذه الامور لن تغير من موقفنا وسنستمر رغم حدة التيار، وطالما الايدز الاجتماعي بيننا، وطالما زوجة تنتظر متى يفرغ زوجها من غرامياته المتأخرة الثانية !





الخيط العجيب، الأقسى من الحديد والأنعم من المخمل

صناعة الحرير الصناعي في الصين

انه خيط مليء بالعجائب، فهو اقسى من الحديد الصلب، وهو ناعم كالمخمل والملوك والقياصرة فضلوه عن اي خيط آخر في حياكة ملابسهم في العصور الغابرة، وحتى وقتنا هذا.

انه خيط الحرير الذي تتولى نسجه دودة القز، والذي اكتشف صدفة لاول مرة قبل اربعة الاف سنة.

هذه الدودة الصغيرة الحجم، حظيت وما زالت تحظى بكل الاهتمام والرعاية منذ اقدم العصور. ولكي تنمو وتنسج خيوطها الحريرية فانها تحتاج الى درجة حرارة معينة وثابتة، ونسبة رطوبة ثابتة، كما انها تحتاج الى رقابة على مدار الساعة، بحيث يتطلب ذلك فريقا من العاملين. ودودة القز تحتاج الى طعام كل ثلاث ساعات في مراحل نموها الاولى، ثم كل ساعة في المراحل اللاحقة. وفي كل مرة يتم تقديم الطعام، والذي هو عبارة عن ورق شجرة التوت، فانه ينبغي تنظيف المكان، لان اي تغيير في البيئة سواء من حيث الجو او الضوء او الرائحة، من شانه ان يؤثر على انتاج دودة القز من الحرير.

ودودة القز تموت بعد ان يصبح عمرها خمسة اسابيع فقط وبعد ان يصبح طولها حوالي تسعة سنتمترات.

وموطن هذه الدودة الاساسي هو الصين التي كانت وما تزال في مقدمة دول العالم المنتجة للحرير، وتعتبر منطقة يون لونج مركز صناعة الحرير في الصين، ويقطن هذه المنطقة ثمانمائة وخمسة وخمسون عائلة فقط، ومهمة هذه العائلات هي تربية دودة القز تمهيدا لتصديرها الى دول العالم. ولكي تصل الى هذه المنطقة فانك تحتاج الى رحلة صغيرة حول العالم.

ورؤية سيارة في هذه المنطقة النائية في البر الصيني يعتبر حدثا مهما. ولا توجد شوارع حقيقية في المنطقة ولهذا فان السيارة تسير ببطء، وسكان هذه المنطقة لا يعرفون سوى الدراجات الهوائية والدراجات البخارية.

ومنذ مئات السنين يعيش سكان منطقة يون لونج على تربية دودة القز وصناعة الحرير.

الزوجة العجوز فيننغ البالغة من العمر ثلاثة وستين عاما بدأت عملية تربية دودة القز منذ نعومة اظفارها. وهذه العائلة تعيش على هذه الصناعة اسوة بالعائلات الاخرى في المنطقة، بل ان القائمين على تربية دودة القز يحصلون على اجور اعلى من متوسط الاجور التي يحصل عليها المواطنون الصينيون.

وكل عائلة تربي دودة القز تحصل على عشرة الاف بيضة دودة قز شهريا مقابل ثمن رمزي، وتحتاج بيضة دودة القز الى خمسة وعشرين الى ثلاثين يوما للفقس.

وكل عائلة تستطيع ان تنسج مائتي كيلوغرام من خيوط الحرير كل اسبوع، اذا لم يطرأ اي عارض.

وقد اقامت السلطات الصينية في هذه المنطقة معامل لتصنيع وتلوين الحرير الطبيعي المنتج. وتعتبر صناعة الحرير الطبيعي في الصين مصدر دخل قومي مهم، وتسعى الصين الى الاحتفاظ باحتكارها لهذه الصناعة وادخال التعديلات عليها حتى لا ينافسها احد في هذه الصناعة، خاصة وان الدول الغربية اتجهت الى صناعة الحرير الصناعي الذي يلقى سوقا رائجة لانخفاض اسعاره بالمقارنة مع اسعار الحرير الطبيعي.

